

¿QUÉ ENTENDEMOS POR HISTORIA NATURAL?

La historia natural persigue capturar la esencia de la complejidad de la vida en la Tierra, describiendo la riqueza de la naturaleza y los procesos que la hacen funcionar. Comprende disciplinas científicas como la Zoología, la Botánica, la Taxonomía, la Paleontología y la Geología, entre otras.

UN MUSEO DE HISTORIA NATURAL EN SEVILLA

Sevilla tuvo hace años un notable Museo de Historia Natural. Además, esta ciudad tuvo una de las primeras universidades a nivel mundial donde se enseñó la teoría de la evolución por selección natural de Charles Darwin. El artífice de tales hazañas se llamó D. Antonio Machado y Núñez quien, además de patriarca de una genial saga, fue Catedrático de Mineralogía y Zoología y Rector de la universidad hispalense. Su actividad científica le llevó a fundar en 1850 el Gabinete de Historia Natural. Desgraciadamente, muchas de las colecciones de aquel gabinete se han perdido y sólo quedan restos que están repartidos por diferentes instituciones.

En los últimos años, iniciativas como El Museo Virtual de la Vida e INNATUR 2012 desde la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla, han buscado recuperar el interés por la historia natural, facilitando la visibilidad y poniendo en valor las colecciones científicas.

Ahora damos un paso más en esa dirección. A través de dos disciplinas, Botánica y Zoología (junto al Museo de Geología, de la 2ª planta), esta exposición es, en primer lugar, un homenaje a quienes, como Machado y Núñez, nos han precedido en el estudio y divulgación de la historia natural. En los paneles se presenta una aproximación al papel de los científicos en el descubrimiento y clasificación de las especies vegetales, al conocimiento de la evolución humana y la evolución del tamaño corporal en mamíferos. Con ello esperamos contribuir a recuperar la vinculación de Sevilla con su legado. Está especialmente dirigida a los alumnos de colegios, institutos y universidades, pero también al público general, con la esperanza que entre todos podamos algún día disfrutar, como en otras grandes ciudades, de un gran Museo de Historia Natural.

LA

Botánica



Mamíferos



Nosotros



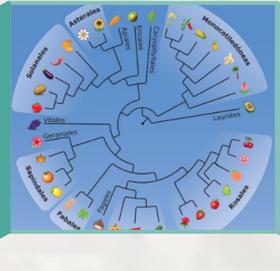
Beagle



EXPOSICIÓN

La evolución y diversidad de las plantas

Este diagrama ilustra la evolución de las plantas desde sus ancestros comunes hasta la gran diversidad actual. Se muestran líneas de tiempo y árboles filogenéticos que conectan grupos como las algas verdes, las plantas terrestres tempranas, las gimnospermas y las angiospermas. Se incluyen imágenes de plantas representativas de cada grupo.



Insectívoros, roedores y lagomorfos

Los más versátiles y abundantes

Este panel muestra la evolución de los mamíferos insectívoros, roedores y lagomorfos. Incluye un árbol filogenético que muestra la relación entre estos grupos y otros mamíferos. Se acompañan de ilustraciones de animales como musarañas, roedores y conejos.

Filogenia de los mamíferos

Árbol filogenético de los mamíferos que muestra la evolución de los diferentes órdenes. Los órdenes mostrados incluyen:

- Monotremas
- Placenta
- Roedores
- Lagomorfos
- Primates
- Carnívoros
- Artiodáctilos
- Cetáceos
- Perisodáctilos



Diagrama que muestra la estructura de un hueso maxilar con los dientes. Se indican las diferentes partes de los dientes y su disposición en la mandíbula.

Caminando como Lucy

El descubrimiento del primer homínido

Fotografía de un display de museo que muestra un esqueleto de un homínido y otros artefactos relacionados con el estudio de la evolución humana.

El pionero

Lucy (Australopithecus afarensis)

Panel dedicado a Lucy, el primer homínido conocido. Incluye un diagrama de su esqueleto y un mapa de África del Este que muestra su área de distribución.

El cascanece

Australopithecus africanus

Panel dedicado al cascanece, un homínido que vivió en África del Sur. Incluye un diagrama de su esqueleto y un mapa de su área de distribución.

El hombre hábil

Homo habilis

Panel dedicado al hombre hábil, un homínido que vivió en África del Este. Incluye un diagrama de su esqueleto y un mapa de su área de distribución.

Chico de Turkana

Homo ergaster

Panel dedicado al chico de Turkana, un homínido que vivió en África del Este. Incluye un diagrama de su esqueleto y un mapa de su área de distribución.

Nosotros

Homo sapiens

Panel dedicado a los humanos modernos. Incluye fotografías de personas de diferentes orígenes étnicos y un mapa de África que muestra la migración humana.

El viaje de Diego

Mapa que muestra las rutas de migración de los homínidos desde África hacia Europa y Asia.

Fotografía de un display de museo que muestra un esqueleto de un homínido y otros artefactos.

Diagrama que muestra la evolución de los homínidos a lo largo del tiempo, desde los primeros homínidos hasta los humanos modernos.





Agradecimientos:

Esta exposición se ha realizado gracias a la colaboración desinteresada de las siguientes personas, empresas e instituciones, y es nuestro grato deber reconocerlo aquí:

- **Dra. Patricia Aparicio** (CITIUS, Universidad de Sevilla)
- **Dr. José María Romero** (Decano Facultad de Biología, Universidad de Sevilla)
- **D. Salvatore Rabito** ("Artificial Animals", Lebrija, Sevilla)
- **D. Serafín Venegas** (Villanueva del Ariscal, Sevilla)
- **Dr. Arturo Morales** (Laboratorio de Arqueozoología, Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de Madrid)
- **Dr. Miguel Lizana** (Departamento de Biología Animal, Universidad de Salamanca)
- **Dr. José Juan Fernández y D. Francisco J. Navarro** (Museo de la Rinconada, La Rinconada, Sevilla)
- **Dra. Jennifer Leonard** (E.B. Doñana, CSIC, Sevilla)

Coordinador: **Dr. Juan Francisco Beltrán Gala**



Contenidos:

ZOOLOGÍA: **Dr. Juan Francisco Beltrán Gala** (Laboratorio de Osteología, Departamento de Zoología, Universidad de Sevilla)

BOTÁNICA: **Dra. Montserrat Arista y Francisco Javier Salgueiro** (Departamento de Biología Vegetal y Ecología, y S.G. I. Herbario Universidad de Sevilla)

Diseño y Producción:	LucaProducciones
Esculturas y naturalización:	Salvatore Rabito
Ilustraciones:	Jose M. Luca de Tena

Derechos de Autor: Las ilustraciones que aparecen en la exposición son re-interpretaciones de obras de autores tan importantes como Elisabeth Daynès.

Los ejemplares de esta exposición son réplicas científicas de los originales o son restos de animales que han sido donados para uso divulgativo.