



SEMINARIO

NARRATIVAS Y CULTURA MATERIAL EN TORNO A LA MUJER MODERNA

EDAD DE PLATA Y BELLE ÉPOQUE

VIERNES, 17 DE NOVIEMBRE DE 2023

Aula Magna – Facultad de Filología – Universidad de Sevilla

Dirección:
Isabel Clúa y Flavie Fouchard

Organización:
Esperanza Hernández Torres
María Naranjo
Víctor Cansino



ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA

PROYECTO GIMA Género, imagen
y materialidad en la cultura literaria de
la modernidad (1880s-1930s)
PID2022-137613NB-I00



INSCRIPCIONES

El seminario tendrá un formato híbrido (presencial y online). Las personas que quieran obtener un certificado de asistencia deben asistir al 80% de las sesiones y previamente inscribirse remitiendo un correo a: gima202327@gmail.com especificando la modalidad

9:00-9:15 Presentación del proyecto GIMA: Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s): **Isabel Clúa** (Universidad de Sevilla), **Flavie Fouchard** (Universidad de Sevilla)

9:15-10:15 Sesión 1

Inés Corujo Martín (NYC College of Technology-City University of New York): “Objetos de moda, cultura material y la construcción de la mujer moderna en la narrativa de Emilia Pardo Bazán”

Helena González Fernández (Universitat de Barcelona): “De los ‘escaparates de viva y palpitante escultura femenina’ a ‘la figura asexual de la mujer’. Temporalidad, usabilidad y moda en el novecientos según María Luz Morales”

10:15-11:15 Sesión 2

María Teresa Vera-Rojas (Universitat de les Illes Balears): “Condiciones materiales y estrategias de circulación del pensamiento intelectual y los activismos feministas en *Fémina* y *Feminismo Internacional*”

Esperanza Hernández Torres (Universidad de Sevilla): “La mujer en el mundo editorial. Estudio contrastivo entre España y Francia, Edad de Plata y Belle Époque”

11.15-11:45 PAUSA

11:45-12:45 Conferencia plenaria

Alba del Pozo García (University of Leeds): “Celebridad e histeria: género, hipnotismo y espectáculo a finales del siglo XIX”

12:45-13:45. Sesión 3 [ONLINE]

Víctor Cansino (Universidad de Sevilla): “Unos pantalones de odalisca y unos zapatos de charol: sociabilidades y materialidad queer en torno a la figura de Pepito Zamora”

María Naranjo (Universidad de Sevilla): “De Ángeles Vicente a Lilian Edith: homosexualidad femenina y narrativa comercial en España (1909-1930)”

16:00-17.30 Sesión 4

Vanesa Miseres (University of Notre Dame): “Álbumes de amistad y sociabilidad femenina en el siglo XIX”

Margarita Merbilhaá (CONICET-Universidad Nacional de La Plata): “Curiosidades femeninas para coleccionar desde París. Las publicaciones ilustradas como álbum (1911-1914): *Mundial magazine*, *Elegancias* y *La actualidad*”

Joséphine Vodoz (Université de Lausanne) : “Relooking : shopping et émancipation dans les récits féminins de la Belle époque (France)”

17:30-18:00 PAUSA

18.00-19.00 Sesión 5

Myriam Mallart (Universitat de Barcelona): “De flores, plumas y pieles en *La Vie heureuse* (1902-1913): de la mujer-naturaleza a la mujer *chef-d’œuvre*”

Inmaculada Illanes (Universidad de Sevilla): “Valery Larbaud: las mujeres y la libre vida cosmopolita”