

IX Jornadas Internacionales

MUJERES Y ENFERMEDAD

en la Literatura y las Artes

6-7
Marzo
2024

17:00-20:30 h.

Sala Diego Angulo
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Coordinación:
Ana Aranda Bernal
Isabel Clúa
Mercedes Comellas
Magdalena Illán Martín

Secretaría técnica y Preinscripción:
arteysgenero@us.es

Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo.
La asistencia al 70% de las sesiones
podrá ser reconocida mediante certificado acreditativo.

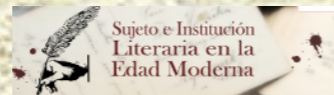
ORGANIZAN:



PROYECTO I+D+I IMACAPA
*Las cosas por su nombre:
(re)construir la casa con palabras e
imágenes, siglos XV y XVI.*
(PID2022-136565NB-100) MCIN/AEI/
10.13039/501100011033 y
«Feder. Una manera de hacer Europa»

PROYECTO I+D+I SILEM III-
La institución del «Siglo de
Oro». Procesos de
construcción en la prensa
periódica (1801-1868)
(PID2022-136995NB-I00)

PROYECTO I+D+I GIMA-
Género, imagen y
materialidad en la cultura
literaria de la modernidad
(1880s-1930s)
(PID2022-137613NB-I00)



COLABORAN:



Käthe Kollwitz. Autorretrato con la mano en la frente. 1911

MUJERES Y ENFERMEDAD

en la Literatura y las Artes

MIÉRCOLES, 6 de marzo

17:00 h.: Sesión inaugural.

17:15 h.: **Dra. Ana Aranda Bernal**, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. *La mirada artística sobre las mujeres dolientes y muertas en la Edad Moderna.*

17:35 h.: **Dra. Eva Pich Ponce**, Profesora Titular de Filología Francesa, Universidad de Sevilla. *Mujer y enfermedad en el siglo XVI: la correspondencia de Nicole Bonvalot.*

17:55 h.: **Dr. Fernando Quiles**, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. *Mujeres en la Sevilla apestada de 1649.*

18:15 h.: **Dra. María del Castillo García Romero**, Profesora de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. *Vivir la enfermedad en la clausura conventual. La comunidad femenina nebricense durante el siglo XVIII.*

18:35 h.: PAUSA

18:50 h.: **Dra. Magdalena Illán Martín**, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. *Locas, histéricas y ninfómanas en el arte del siglo XIX. La enfermedad como instrumento de control sobre las mujeres.*

19:10 h.: **Dra. Carmen Rodríguez**, Profesora de Historia del Arte Universidad de Sevilla. *Cuando lo que enferma, embellece: La sublimación de "La peste blanca" en el imaginario pictórico femenino.*

19:30 h.: **Dra. Emre Özmen**, Contratada posdoctoral Margarita Salas, Universidad de Córdoba. *Santa Teresa y su enfermedad: una visión desde el siglo XIX (el Museo de las Familias).*

19:50 h.: COLOQUIO.

JUEVES, 7 de marzo

17:00 h.: **Dra. M^a Ángeles Toda**, Profesora Titular de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla. *Las fiebres romanas en la Italia decimonónica: el caso de Una Hawthorne.*

17:20 h.: **Dra. Isabel Clúa**, Profesora Titular de Literatura Española, Universidad de Sevilla. *De corsés, jabones y otros males: enfermedad, higiene y moda en el fin de siglo.*

17:40 h.: **Dra. Alba del Pozo**, School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds. *Medicina, literatura y cultura visual: la reapropiación de la histeria femenina en el fin de siglo.*

18:00 h.: **Dña. María Naranjo**, Profesora de Literatura Española, Universidad de Sevilla. *Marimachos, viragos y mujeres hombrunas: la lesbiana en la ciencia sexual española (1865-1936).*

18:20 h.: PAUSA

18:35 h.: **Dra. Sandra Patricia Bautista Ramos**, Profesora de Didáctica de la expresión plástica, Universidad de Huelva. *Frida Kahlo: anatomía del dolor físico y psicológico en la experiencia de un cuerpo enfermo.*

18:55 h.: **Dra. África Cabanillas Casafranca**, Profesora de Historia del Arte, UNED. *Luces y sombras en Delhy Tejero: el malditismo en el método biográfico.*

19:15 h.: **COLOQUIO. Moderadora: Mercedes Comellas**, Profesora Titular de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

20:15 h.: CLAUSURA.