

# 9 de noviembre

18:15

DESCANSO

11:30

Flavia Gherardi

(Università degli Studi di Napoli «Federico II»)

«Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna»: el antiespañolismo poético de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo)

18:45

María del Rosario Martínez Navarro

(Universidad de Sevilla)

y Daniel M. Sáez Rivera

(UCM/IUMP)

Presencia y posición de Lope de Vega en el canon de enseñanza del español en el ámbito germánico (1750-1844): ¿estuvo la lengua española a punto de ser considerada y denominada como la «lengua de Lope»?

12:15

Maria D'Agostino

(Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa»)

El petrarquismo español en las polémicas literarias entre Italia y España

19:15

Juan Manuel Daza

(SILEM II)

La recepción de Lope en los prólogos a las Obras sueltas de Cerdá y Rico

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

Ignacio García Aguilar

(Universidad de Córdoba)

Aproximación al canon teatral de Lope en la prensa periódica de 1750-1844

19:45

DEBATE

# 10 de noviembre

17:45

Carmen Calzada

(Universidad de Sevilla)

Lope contra Lessing: A. G. Meißner y la recepción de Lope en la Alemania del siglo XVIII

9:30

Aude Plagnard

(Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

La conceptualización del bilingüismo luso-castellano en la historiografía literaria de entresiglos (1750-1844)

18:15

DESCANSO

18:45

Emre Ozmen

(Universidad de Córdoba)

Lope en la prensa femenina de 1750-1844

10:15

Rodrigo Cacho

(Clare College, University of Cambridge)

En tierra de nadie: Bernardo de Balbuena y la historiografía decimonónica

19:15

Manuel Contreras Jiménez

(Universidad de Sevilla)

Lope de Vega y el teatro español en dos relatos de viaje franceses: los *Essais sur l'Espagne* (1780) de Jean François Peyron y el *Itinéraire descriptif de l'Espagne* (1808) de Alexandre de Laborde

11:00

DESCANSO

19:45

DEBATE

9:30

Mercedes Comellas

(Universidad de Sevilla)

«No creo que pueda haber un asunto más agradable para una reunión de sabios». La empresa historiográfica

10:15

Pedro Ruiz

(Universidad de Córdoba)

Un canon popularizado: biografías de escritores en la prensa periódica

11:00

DESCANSO

11:30

Juan de Dios Torralbo

(Universidad de Córdoba)

El viaje hacia el parnaso español en las letras inglesas

12:15

Belén Molina Huete

(Universidad de Málaga)

La *Espagne Poétique* de Juan María Maury (París, 1826-1827) y sus compromisos historiográficos

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

Antonio Sánchez Jiménez

(Université de Neuchâtel)

Lope de Vega comparado: el mal gusto barroco según el padre Juan Andrés, jesuita expulsado

17:45

Valentín Núñez Rivera

(Universidad de Huelva)

La poesía de Lope y su contexto: edición, reedición, proyecciones (siglos XVII-XIX)

9:30

**Clara Marías**

(Universidad de Sevilla)

Romancing the romance.

La construcción del Romancero desde Inglaterra: John Bowring (1821-24) & Mary Shelley (1835-37)

**Gema Balaguer Alba**

**Carmen Calzada Borrallo**

**Manuel Contreras Jiménez**

**José Manuel Jiménez Calvo de León**

**Esther Márquez Martínez**

**Ignacio Muñoz Peñuela**

**Fátima Rueda Giráldez**



**HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1750-1844)**

10:15

**Presentación de libro**

**La letra y la idea. Labores filológicas en torno al Siglo de Oro**

Begoña López Bueno (2022). Presenta: José Manuel Rico

11:00

**DESCANSO**

11:30

**Juan Montero**

(Universidad de Sevilla)

La construcción del autor en la primera historiografía literaria: el caso de Francisco de Rioja

**Dirección**

**Mercedes Comellas**

12:15

**Begoña López Bueno**

(Universidad de Sevilla)

La poesía dieciochesca en sus herencias, rupturas y dualidades. Con un colofón sobre la Poética de la Soledad

**Inscripción y certificados: [ccalzada@us.es](mailto:ccalzada@us.es)**



**9, 10 y 11 de noviembre de 2022**

**Aula de Grados  
Facultad de  
Filología  
Universidad de  
Sevilla**

13:00

**DEBATE**

13:30

**CLAUSURA**

Proyecto *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* [RTI2018-095664-B-C22] financiado por:

