

Máscara y Flamenco: de los adentros pa' fuera

La máscara puede entenderse como un artefacto que produce y multiplica alteridades. El flamenco, un arte, un espectáculo o una forma de vida, tiene algo de máscara. Tanto el flamenco como las máscaras son fundamentales en los rituales, en las relaciones con el entorno, con la divinidad, actúan como portadores de jovialidad, de sentimientos encontrados, encarnan la burla, la festividad, también la nostalgia, la ira, la pena. Tanto a las máscaras como al flamenco se le atribuyen distintos significados, son analizables desde múltiples dimensiones, y adquieren un protagonismo funcional para quien lo utiliza y quienes lo ven representado. Máscaras y flamenco, flamenco y máscaras, de fuera pa' dentro, y de los adentros pa' fuera.

Moderadora: Santiago Montero Cruzada (Dpto. Antropología, Universidad de Sevilla).

Intervienen: Juan Luis Corrientes (Director Encuentro Comedia del Arte) / Iván Perriáñez (Dpto. Antropología, Universidad de Sevilla) / Beatriz Prior (ESAD, Sevilla) / Juan Dolores Caballero (director de teatro, dramaturgo).

Desarrollo: mesa redonda que cuenta con la intervención de antropólogas y antropólogos, actrices y actores, que analizarán las relaciones y paralelismos entre el arte dramático, el flamenco y la antropología, en un conversatorio que terminará con una performance donde se combinan las tres artes.

Aula XI, Facultad de Geografía e Historia / lunes 11 de marzo de 2023 / 12:00 a 14:00 horas

ORGANIZA: Departamento de Antropología Social y Encuentro Internacional de Arte Dramático

COORDINA: Santiago Montero Cruzada



COMEDIA
delARTE
SEVILLA