PROYECTO DOCENTE

Literatura y Otras Artes

Grupo en Inglés (2)

CURSO 2024-25

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
Año plan de estudio:	2014
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura y Otras Artes
Código asigantura:	51370014
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	4
Horas totales:	100
Área/s:	Filología Francesa Filología Inglesa Literatura Española
Departamento/s:	Filología Francesa Filología Inglesa (Lit. Ing. y Norteam.) Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

ILLANES ORTEGA, MARIA INMACULADA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

GUIJARRO GONZALEZ, JUAN IGNACIO

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

- Conocimiento teórico e histórico de los procesos de transcodificación e interacción palabra /imagen.

- Conocimiento de las relaciones entre la literatura y las demás artes y de los métodos adecuados para su análisis.

COMPETENCIAS:

Competencias genéricas:

G1. Desarrollo de un pensamiento y un razonamiento críticos.

G2. Respeto por la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

G3. Creación de propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

G4. Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.

G5. Gestión de la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo la utilización de herramientas básicas en TIC.

G6. Autoevaluación.

G7. Proyección de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

Competencias transversales:

CT1. Análisis y síntesis

CT2. Organización y planificación.

CT3. Expresión fluida, coherente y adecuada, tanto de forma oral como por escrito.

CT4. Comprensión y uso de lenguas extranjeras

CT5. Localización, manejo y síntesis de datos y de información bibliográfica.

CT6. Habilidad en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

CT7. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

CT8. Compromiso ético.

CT9. Adaptación a nuevas situaciones y seguridad en la toma de decisiones.

CT10. Identificación, análisis y resolución de problemas.

CT11. Iniciativa y espíritu emprendedor.

CT12. Creatividad y liderazgo.

CT13. Aplicación de criterios de excelencia en la práctica profesional.

CT14. Relación de los distintos aspectos de la filología entre sí y del conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Competencias específicas:

CE1. Exploración eficaz de temas de investigación, con apoyo en las bases teóricas, en material bibliográfico y en otros recursos necesarios para abordarlos adecuadamente.

CE2. Identificación, evaluación y superación de problemas al enfrentarse a las tareas de investigación.

CE3. Conocimiento de las rutas de búsqueda y acceso a las bases de datos, bibliografía secundaria y otras fuentes de información relevantes para una investigación determinada.

CE4. Evaluación crítica de la bibliografía consultada y reconocimiento de la perspectiva teórica en la que se apoyan las diferentes aproximaciones y estudios.

CE5. Desarrollo de una metodología adecuada a la materia de investigación.

CE6. Capacidad de debate académico sobre los resultados obtenidos en un trabajo de investigación.

CE7. Elaboración de las conclusiones pertinentes derivadas de un trabajo de investigación.

Contenidos o bloques temáticos

Se profundizará en el estudio de alguna(s) de las siguientes líneas temáticas:

- Literatura y pintura: la inscripción de la obra pictórica en el texto; análisis de las

representaciones artísticas y literarias de un mismo tema o figura.

- Literatura ilustrada.

- La novela gráfica.

- Literatura y artes escénicas: representaciones y adaptaciones.

- Relaciones entre la literatura y la música.

- Literatura y arquitectura.

- Literatura y cine.

- Literatura y fotografía.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. INTRODUCTION TO JAZZ STUDIES.

2. JAZZ & LITERATURE: A CRITICAL OVERVIEW.

3. THE POETRY OF JAZZ: SONG LYRICS (I).

4. THE POETRY OF JAZZ: SONG LYRICS (II).

5. JAZZ POEMS: FROM LANGSTON HUGHES TO PRESENT-DAY POETS (I).

6. JAZZ POEMS: FROM LANGSTON HUGHES TO PRESENT-DAY POETS (II)

7. SHORT STORIES & JAZZ (I): JAMES BALDWIN, "SONNY'S BLUES"-

8. SHORT STORIES & JAZZ (II): WANDA COLEMAN, "JAZZ AT TWELVE".

9. FILM & JAZZ

10. CONCLUSIONS.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30

Idioma de impartición del grupo

INGLÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades evaluables, de carácter presencial y/o no presencial a lo largo del periodo lectivo: presentaciones, comentarios críticos, trabajos escritos (no superiores a quince mil caracteres, espacios incluidos), resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, etc.

Mediante estas actividades se evaluará el 100% de la asignatura, estableciéndose los correspondientes porcentajes de acuerdo con lo indicado en la Memoria de verificación de la titulación:

Participación en clase (del 10 al 25%)

Exposición de tareas y trabajos en clase (del 25 al 90%)

Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 50 al 90%).

Realización de un trabajo o de un examen escrito.

Esta modalidad de evaluación será la única en las convocatorias de septiembre y diciembre.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico-prácticas

El profesor dará a los estudiantes las orientaciones teóricas, metodológicas y bibliográficas

pertinentes, al tiempo que promoverá el aprendizaje activo y participativo.

AAD sin presencia del profesor

Trabajo personal de lectura, análisis crítico y consulta bibliográfica por parte del estudiante, orientado por el profesor.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: MARIA DE LOS ANGELES TODA IGLESIA
Secretario: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRÉ
Suplente 1: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ
Suplente 2: JUAN CARLOS HIDALGO CIUDAD
Suplente 3: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

1. La asistencia regular a clase permitirá optar a un sistema de evaluación continua, en el cual la calificación final dependerá de los siguientes criterios:

a. comentario semanal de textos en clase: 30%.

b. realización de actividades y trabajos de análisis y lectura crítica: exposición oral voluntaria (20%) y trabajo final (50%). La presentación (oral y/o escrita) de estos trabajos se realizará dentro del período de impartición de clases.

c. el trabajo final escrito se entrega durante la última semana de clases, por correo electrónico y en un adjunto en formato Word. La extensión debe ser de 1800-1900 palabras y el tema, que debe estar relacionado con la asignatura, ha de acordarse con el profesor durante la penúltima

semana de clases, como muy tarde. Dicho trabajo de investigación puede ser una versión ampliada y revisada de la propia exposición oral o bien un análisis comparativo de un texto analizado en clase con otro diferente.

2. Quienes no asistan a clase habitualmente o tengan que recuperar la asignatura realizarán un examen final escrito sobre toda la materia estudiada en clase. Para realizar dicha prueba será necesario traer todos los textos del curso, en formato papel, debidamente anotados y comentados.

Esta asignatura sigue el sistema de evaluación continua. Por tanto, la realización y entrega de todas las tareas evaluables (incluido cualquier trabajo escrito) tendrán lugar exclusivamente dentro de las diez semanas de clase.

***PLAGIO: Plagiar en alguna de las actividades evaluables de la asignatura conlleva el suspenso automático de la misma. En caso de que haya alguna duda sobre la autoría real, se citará al estudiante en el despacho del profesor para realizar una entrevista oral.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

El canon del jazz : los 250 temas imprescindibles
Autores: Ted Gioia
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Turner Noema, 2012
ISBN: 0 521 38519 9
Historia del jazz
Autores: Ted Gioia
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Turner [etc.], 2012
ISBN: 0 521 38519 9
The jazz fiction anthology
Autores: edited by Sascha Feinstein & David Rife
Edición: 2012
Publicación: Bloomington : Indiana University Press, 2009
ISBN: 0 521 38519 9
Historia de la música de jazz
Autores: Patricio Goialde Palacios

Edición: 2012
Publicación: San Sebastián : Musikene, 2009
ISBN: 0 521 38519 9
Jazz modernism : from Ellington and Armstrong to Matisse and Joyce
Autores: Alfred Appel, Jr.
Edición: 2012
Publicación: New Haven [Conn.] : Yale University Press, 2004
ISBN: 0 521 38519 9
El jazz y sus espejos. 2 vols.
Autores: Joaquim Romaguera i Ramió
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Ediciones de la Torre, 2002-2003
ISBN: 0 521 38519 9
The Cambridge companion to jazz
Autores: edited by Mervyn Cooke and David HornCambridge ; New York : Cambridge University Press, 2002
Edición: 2012
Publicación: Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2002
ISBN: 0 521 38519 9
Historia del jazz clásico
Autores: Frank Tirro
Edición: 2012
Publicación: Barcelona : Robinbook, 2001
ISBN: 0 521 38519 9
Historia del jazz moderno
Autores: Frank Tirro.
Edición: 2012
Publicación: Barcelona : Robinbook, D.L. 2001
ISBN: 0 521 38519 9
The jazz cadence of American culture
Autores: edited by Robert G. O
Edición: 2012
Publicación: New York : Columbia University Press, c1998
ISBN: 0 521 38519 9
The color of jazz : race and representation in postwar american culture
Autores: Jon Panish
Edición: 2012
Publicación: Jackson University Press of Mississippi, 1997
ISBN: 0 521 38519 9
The history of jazz
Autores: Ted Gioia

Edición: 2012
Publicación: New York : Oxford University Press, 1997
ISBN: 0 521 38519 9
Jazz poetry : from the 1920s to the present
Autores: Sascha Feinstein
Edición: 2012
Publicación: Westport, Conn. : Greenwood Press, 1997
ISBN: 0 521 38519 9
Del fox-trot al jazz flamenco : el jazz en España, 1919-1996
Autores: José María García Martínez
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Alianza, 1996
ISBN: 0 521 38519 9
Diccionario del jazz
Autores: Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli
Edición: 2012
Publicación: Madrid Anaya & Mario Muchnik, 1995
ISBN: 0 521 38519 9
The making of jazz : a comprehensive history
Autores: James Lincoln Collier
Edición: 2012
Publicación: London Papermac, 1981
ISBN: 0 521 38519 9
El ruido alegre : jazz en la BNE
Autores: Jorge García García
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Biblioteca Nacional de España, 2012
ISBN: 0 521 38519 9
Uptown conversation : the new jazz studies
Autores: edited by Robert G. O
Edición: 2012
Publicación: New York : Columbia University Press, 2004
ISBN: 0 521 38519 9
De Jerez a Nueva Orleans : análisis comparativo del flamenco y del Jazz
Autores: Germán Herrero
Edición: 2012
Publicación: Granada : Don Quijote, 1991
ISBN: 0 521 38519 9
Música negra : (jazz-rythm
Autores: Leroi Jones.
Edición: 2012

Publicación: Madrid Júcar, 1978
ISBN: 0 521 38519 9

Bibliografía Específica

Jazz poems
Autores: selected and edited by Kevin Young

New York : Alfred A. Knopf, 2006
Edición: 2012
Publicación: New York : Alfred A. Knopf, 2006
ISBN: 0 521 38519 9
Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo : Granada, Nueva York, La Habana
Autores: Carlos A. Rabassó y Fco. Javier Rabassó
Edición: 2012
Publicación: Madrid Ediciones Libertarias, 1998
ISBN: 0 521 38519 9
Representing jazz
Autores: edited by Krin Gabbard

Durham : Duke University Press, 1995
Edición: 2012
Publicación: Durham : Duke University Press, 1995
ISBN: 0 521 38519 9
Jazz among the discourses
Autores: edited by Krin Gabbard

Durham : Duke University Press, 1995
Edición: 2012
Publicación: Durham : Duke University Press, 1995
ISBN: 0 521 38519 9
The Jazz poetry anthology
Autores: edited by Sascha Feinstein and Yusef Komunyakaa
Edición: 2012
Publicación: Bloomington : Indiana University Press, 1991
ISBN: 0 521 38519 9
Jazz in the movies
Autores: David Meeker

New York Da Capo Press, 1982
Edición: 2012

Publicación: New York Da Capo Press, 1982
ISBN: 0 521 38519 9
The muse is music : jazz poetry from the Harlem Renaissance to spoken word
Autores: Meta DuEwa Jones
Edición: 2012
Publicación: Urbana : University of Illinois Press, 2011
ISBN: 0 521 38519 9
Thriving on a riff : jazz and blues influences in African American literature and film
Autores: edited by GrahamLock and David Murray
Edición: 2012
Publicación: Oxford, UK [etc.] : Oxford University Press, 2009
ISBN: 0 521 38519 9
La música callada, la soledad sonora : antología de poemas al jazz
Autores: edición y selección de Federico Díaz-Granados
Edición: 2012
Publicación: Manizales (Colombia) : Fundación Orlando Sierra Hérnández y el Festival de Jazz de Manizales, 200
ISBN: 0 521 38519 9
Ask Me now : conversations on jazz & literature
Autores: edited by Sascha Feinstein

Bloomington : Indiana University Press, 2007
Edición: 2012
Publicación: Bloomington : Indiana University Press, 2007
ISBN: 0 521 38519 9
Fascinating rhythm [Recurso electrónico] : reading jazz in American writing
Autores: David Yaffe

Princeton, N.J. : Princeton University Press, c2006
Edición: 2012
Publicación: Princeton, N.J. : Princeton University Press, c2006
ISBN: 0 521 38519 9
Kinds of blue : the jazz aesthetic in African American narrative
Autores: Jürgen E. Grandt

Columbus : Ohio State University Press, 2004
Edición: 2012
Publicación: Columbus : Ohio State University Press, 2004
ISBN: 0 521 38519 9
Jazzuela : Julio Cortázar y el jazz
Autores: Pilar Peyrats Lasuén

Barcelona Pilar Peyrats Lasuén, 1999
Edición: 2012
Publicación: Barcelona Pilar Peyrats Lasuén, 1999
ISBN: 0 521 38519 9
The second set : the jazz poetry anthology, volume 2
Autores: edited by Sascha Feinstein & Yusef Komunyakaa.
Edición: 2012
Publicación: Bloomington : Indiana University Press, 1996
ISBN: 0 521 38519 9
Jammin' at the margins : jazz and the American cinema
Autores: Krin Gabbard
Edición: 2012
Publicación: Chicago : University of Chicago Press, 1996
ISBN: 0 521 38519 9
Moment's notice : jazz in poetry & prose
Autores: edited by Art Lange & Nathaniel Mackey
Edición: 2012
Publicación: Minneapolis : Coffee House Press, 1993
ISBN: 0 521 38519 9
Cine y jazz
Autores: Carlos Aguilar

Madrid : Cátedra, 2013
Edición: 2012
Publicación: Madrid : Cátedra, 2013
ISBN: 0 521 38519 9

Información Adicional