



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

### Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura

Curso de Clases Teórico-prácticas de Mitos y Representación de Lo Femenino en

(1)

CURSO 2024-25

## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
<b>Año plan de estudio:</b>	2014
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura
<b>Código asignatura:</b>	51370041
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	1
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Horas totales:</b>	100
<b>Área/s:</b>	Filología Francesa Filología Inglesa Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Filología Francesa Filología Inglesa (Lit. Ing. y Norteam.) Literatura Española e Hispanoamericana

## Coordinador de la asignatura

---

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

## Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

---

### Profesorado de grupo principal

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

## Objetivos y resultados del aprendizaje

---

### OBJETIVOS:

- Conocimiento teórico e histórico de las mujeres como productoras y receptoras de discursos literarios.
- Capacidad de análisis de los discursos literarios vinculados a la construcción / expresión de la identidad femenina.

- Capacidad de análisis de los arquetipos y figuras de lo femenino en la literatura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Exploración eficaz de temas de investigación, con apoyo en las bases teóricas, en material bibliográfico y en otros recursos necesarios para abordarlos adecuadamente.

Identificación, evaluación y superación de problemas al enfrentarse a las tareas de investigación.

Conocimiento de las rutas de búsqueda y acceso a las bases de datos, bibliografía secundaria y otras fuentes de información relevantes para una investigación determinada.

Evaluación crítica de la bibliografía consultada y reconocimiento de la perspectiva teórica en la que se apoyan las diferentes aproximaciones y estudios.

Desarrollo de una metodología adecuada a la materia de investigación.

Capacidad de debate académico sobre los resultados obtenidos en un trabajo de investigación.

Elaboración de las conclusiones pertinentes derivadas de un trabajo de investigación.

Competencias genéricas:

Desarrollo de un pensamiento y un razonamiento críticos.

Respeto por la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Creación de propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.

Gestión de la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo la utilización de herramientas básicas en TIC.

Autoevaluación.

Proyección de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

Análisis y síntesis.

Organización y planificación.

Expresión fluida, coherente y adecuada, tanto de forma oral como por escrito.

Comprensión y uso de lenguas extranjeras.

Localización, manejo y síntesis de datos y de información bibliográfica.

Habilidad en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad. CT8. Compromiso ético.

Adaptación a nuevas situaciones y seguridad en la toma de decisiones.

Identificación, análisis y resolución de problemas.

Iniciativa y espíritu emprendedor.

Creatividad y liderazgo.

Aplicación de criterios de excelencia en la práctica profesional.

Relación de los distintos aspectos de la filología entre sí y del conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

## Contenidos o bloques temáticos

---

Se estudiará(n) alguna(s) línea(s) temática(s) en el marco de las siguientes áreas de contenido:

- Estudio de los principales mitos femeninos de la historia literaria.
- Estudio de la imagen de la mujer transmitida por la literatura de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

---

### 1. Representación, género y crítica feminista

Christine de Pisan

Simone de Beauvoir

Monique Wittig

### 2. Mujeres modernas: la representación de las mujeres modernas en el ámbito francés y español (mediados de siglo XIX ¿mediados de siglo XX)

La novela sentimental: Indiana de George Sand y La Vagabonde de Colette

La novela de formación: Lélia de George Sand, Claudine à l'école de Colette, Zezé de Ángeles Vicente, El pensionato de Santa Casilda de Elena Fortún, Nada de Carmen Laforet

### 3. Representación y representatividad

King Kong Theory de Virginie Despentes

Baudelaire Poemas lesbianos

Carol de Patricia Highsmith

Fun Home Alison Bechdel

## Actividades formativas y horas lectivas

---

**Actividad**

B Clases Teórico/ Prácticas

**Horas**

30

## Idioma de impartición del grupo

---

ESPAÑOL

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

Realización de actividades evaluables, de carácter presencial y/o no presencial a lo largo del periodo lectivo: presentaciones, comentarios críticos, trabajos escritos (no superiores a quince mil caracteres, espacios incluidos), resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, etc.

Mediante estas actividades se evaluará el 100% de la asignatura, estableciéndose los correspondientes porcentajes de acuerdo con lo indicado en la Memoria de verificación de la titulación:

- Participación en clase (del 10 al 25%)
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 25 al 90%)
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 50 al 90%).

Realización de un trabajo o de un examen escrito.

Esta modalidad de evaluación será la única en las convocatorias de septiembre y diciembre.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

Clases teóricas

Las explicaciones guiadas por el docente se combinarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes.

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

## Calendario de exámenes

---

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: MARIA DE LOS ANGELES TODA IGLESIA

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 2: JUAN CARLOS HIDALGO CIUDAD

Suplente 3: EVA PICH PONCE

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Sistemas de evaluación

Realización de actividades evaluables, de carácter presencial y/o no presencial a lo largo del periodo lectivo: presentaciones, comentarios críticos, trabajos escritos (no superiores a quince mil caracteres, espacios incluidos), resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, etc.

Mediante estas actividades se evaluará el 100% de la asignatura, estableciéndose los correspondientes porcentajes de acuerdo con lo indicado en la Memoria de verificación de la titulación:

- Participación en clase (del 10 al 25%)
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 25 al 90%)
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 50 al 90%).

Realización de un trabajo o de un examen escrito.

Esta modalidad de evaluación será la única en las convocatorias de septiembre y diciembre.

### Criterio de calificación

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

### Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura

#### Curso de Clases Teórico-prácticas de Mitos y Representación de Lo Femenino en

(1)

CURSO 2024-25

I- Primera convocatoria

A. Evaluación continua

Requisito para poder participar: asistir y participar al 80% de las sesiones.

- asistencia y participación en clase (10%)
- entrega y presentación de trabajos de clase (70%)
- entrega de un trabajo escrito facultativo (20%)

B. Evaluación final: entrega de un trabajo individual escrito.

2. Segunda convocatoria: entrega de un trabajo individual escrito.

Atención: El plagio en los ejercicios y trabajos supondrá el suspenso automático de dicho trabajo. Consultar:

[http://bib.us.es/aprendizaje\\_investigacion/publicar\\_citar/como\\_elaborar/index-ides-idweb.html](http://bib.us.es/aprendizaje_investigacion/publicar_citar/como_elaborar/index-ides-idweb.html)

Esta asignatura sigue el sistema de evaluación continua. Por tanto, la realización y entrega de todas las tareas evaluables (incluido cualquier trabajo escrito) tendrán lugar exclusivamente dentro de las diez semanas de clase.

## Bibliografía recomendada

---

### Información Adicional

Una bibliografía específica se entregará oportunamente.