



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura

Curso de Clases Teórico-prácticas de Mitos y Representación de Lo Femenino en

(1)

CURSO 2023-24

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
Año plan de estudio:	2014
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura
Código asignatura:	51370041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	4
Horas totales:	100
Área/s:	Filología Francesa Filología Inglesa Literatura Española
Departamento/s:	Filología Francesa Filología Inglesa (Lit. Ing. y Norteam.) Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- Conocimiento teórico e histórico de las mujeres como productoras y receptoras de discursos literarios.
- Capacidad de análisis de los discursos literarios vinculados a la construcción / expresión de la identidad femenina.

- Capacidad de análisis de los arquetipos y figuras de lo femenino en la literatura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Exploración eficaz de temas de investigación, con apoyo en las bases teóricas, en material bibliográfico y en otros recursos necesarios para abordarlos adecuadamente.

Identificación, evaluación y superación de problemas al enfrentarse a las tareas de investigación.

Conocimiento de las rutas de búsqueda y acceso a las bases de datos, bibliografía secundaria y otras fuentes de información relevantes para una investigación determinada.

Evaluación crítica de la bibliografía consultada y reconocimiento de la perspectiva teórica en la que se apoyan las diferentes aproximaciones y estudios.

Desarrollo de una metodología adecuada a la materia de investigación.

Capacidad de debate académico sobre los resultados obtenidos en un trabajo de investigación.

Elaboración de las conclusiones pertinentes derivadas de un trabajo de investigación.

Competencias genéricas:

Desarrollo de un pensamiento y un razonamiento críticos.

Respeto por la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Creación de propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.

Gestión de la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo la utilización de herramientas básicas en TIC.

Autoevaluación.

Proyección de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

Análisis y síntesis.

Organización y planificación.

Expresión fluida, coherente y adecuada, tanto de forma oral como por escrito.

Comprensión y uso de lenguas extranjeras.

Localización, manejo y síntesis de datos y de información bibliográfica.

Habilidad en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad. CT8. Compromiso ético.

Adaptación a nuevas situaciones y seguridad en la toma de decisiones.

Identificación, análisis y resolución de problemas.

Iniciativa y espíritu emprendedor.

Creatividad y liderazgo.

Aplicación de criterios de excelencia en la práctica profesional.

Relación de los distintos aspectos de la filología entre sí y del conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Contenidos o bloques temáticos

Se estudiará(n) alguna(s) línea(s) temática(s) en el marco de las siguientes áreas de contenido:

- Estudio de los principales mitos femeninos de la historia literaria.
- Estudio de la imagen de la mujer transmitida por la literatura de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Género, representación y crítica feminista

2. Apropiarse de la representación: género literario y representación de las mujeres por las escritoras

Representación de las mujeres en la canción popular medieval

La Princesa de Clèves de Mme de Lafayette. El flechazo, el matrimonio y el amor en la novela psicológica.

Los primeros cuentos de hadas franceses. Madame d'Aulnoy (siglo XVII)

El flechazo lésbico: una escena al servicio del cambio de representación en la novela sentimental y la narración gráfica. Carol de Patricia Highsmith y El Azul es un color pálido de Julie Maroh.

La novela gráfica autobiográfica. Marjane Satrapi Persépolis.

3. Representarse en autora: Colette

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades evaluables, de carácter presencial y/o no presencial a lo largo del periodo lectivo: presentaciones, comentarios críticos, trabajos escritos (no superiores a quince mil caracteres, espacios incluidos), resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, etc.

Mediante estas actividades se evaluará el 100% de la asignatura, estableciéndose los correspondientes porcentajes de acuerdo con lo indicado en la Memoria de verificación de la titulación:

- Participación en clase (del 10 al 25%)
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 25 al 90%)
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 50 al 90%).

Realización de un trabajo o de un examen escrito.

Esta modalidad de evaluación será la única en las convocatorias de septiembre y diciembre.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las explicaciones guiadas por el docente se combinarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: MARIA DE LOS ANGELES TODA IGLESIA

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Suplente 2: MIGUEL JUAN GRONOW SMITH

Suplente 3: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Realización de actividades evaluables, de carácter presencial y/o no presencial a lo largo del periodo lectivo: presentaciones, comentarios críticos, trabajos escritos (no superiores a quince mil caracteres, espacios incluidos), resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, etc.

Mediante estas actividades se evaluará el 100% de la asignatura, estableciéndose los correspondientes porcentajes de acuerdo con lo indicado en la Memoria de verificación de la titulación:

- Participación en clase (del 10 al 25%)
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 25 al 90%)
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 50 al 90%).

Realización de un trabajo o de un examen escrito.

Esta modalidad de evaluación será la única en las convocatorias de septiembre y diciembre.

Criterio de calificación

SISTEMA DE EVALUACIÓN

I- Primera convocatoria

A. Evaluación continua

Requisito para poder participar: asistir y participar al 80% de las sesiones.

- asistencia y participación a clase (10%)
- entrega de una reseña crítica (30%)

- entrega de un análisis de texto (60%)

B. Evaluación final

Entrega de un trabajo individual escrito (reseña crítica + análisis de texto).

2. Segunda convocatoria: mismas condiciones que la evaluación final.

Atención: El plagio en los ejercicios y trabajos supondrá el suspenso automático de dicho trabajo.

Consultar:

http://bib.us.es/aprendizaje_investigacion/publicar_citar/como_elaborar/index-ides-idweb.html

Esta asignatura sigue el sistema de evaluación continua. Por tanto, la realización y entrega de todas las tareas evaluables (incluido cualquier trabajo escrito) tendrán lugar exclusivamente dentro de las

diez semanas de clase.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

Una bibliografía específica se entregará oportunamente.