

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)
Código asignatura:	1820032
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PICH PONCE, EVA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

PICH PONCE, EVA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Adquirir conocimientos de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días, siguiendo un enfoque genérico-literario y crítico-analítico que desarrolle en el estudiante el espíritu comparativo, la visión de la escritura literaria como práctica de fidelidad y/o transgresión de la poética de los géneros y la capacidad de análisis, explicación e interpretación de la obra literaria.

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C04-Identifica y analiza las características de un texto literario.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C22-Conoce los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia

HABILIDADES O DESTREZAS:

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD06-Utiliza adecuadamente las TIC.

HD07-Aplica habilidades para la reflexión y crítica literaria.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD25-Aplica conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional

COMPETENCIAS:

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos

niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM05-Busca, selecciona y procesa información procedente de distintas fuentes.

COM06-Analiza, comprende y explica la diversidad social y cultural.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio cronológico de la historia de la literatura francesa desde 1850 hasta nuestros días, relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. L'évolution du roman

1. De 1850 à 1900: Du réalisme au naturalisme
2. De 1900 à 1930: Le temps des recherches
3. De 1930 à 1947: Le roman et la conscience de l'histoire

4. De 1947 à 1980: Le renouveau formel d'après-guerre

5. De 1980 à nos jours: Les littératures de la 'migrature' et les 'littératures francophones';
L'importance des écritures du 'moi'; La littérature et le passé

II. L'évolution de la poésie

1. De 1850 à 1900: Du Parnasse au symbolisme

2. De 1900 à 1930: Le renouveau poétique

3. De 1930 à 1947: Poésie et engagement

4. De 1947 à 1980: Le renouveau formel d'après-guerre

III. L'évolution du théâtre

1. De 1850 à 1900: Naturalisme et symbolisme

2. De 1900 à 1930: Le renouveau théâtral

3. De 1930 à 1947: La réécriture des mythes et le théâtre engagé

4. De 1947 à 1980: Le théâtre de l'absurde

Lectures obligatoires:

Gustave Flaubert: Madame Bovary

Albert Camus: La peste

Annie Ernaux. La Femme gelée

Marguerite Duras: L'Amant

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Exámenes, parciales o finales. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Los porcentajes de cada prueba se detallarán en el Proyecto Docente de la asignatura

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas de enseñanza y aprendizaje de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días. Se analizará la producción literaria atendiendo a la evolución estética y poética de los géneros, así como a sus relaciones con los aspectos lingüísticos, históricos, sociales y culturales.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas para el desarrollo de estrategias y técnicas de lectura analítica, explicativa e interpretativa de textos literarios. Estos ejercicios se realizarán sobre una selección de textos, previamente indicados por el profesor, que el estudiante deberá haber preparado individualmente o en grupo, antes de la práctica de aula.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio de los estudiantes, desarrollando la capacidad de trabajar de forma autónoma y en equipo y estableciendo, en cada caso, las metodologías de trabajo y los medios tecnológicos más eficaces.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para la preparación de trabajos colectivos de comentario de textos literarios.

Tutorías individuales de contenido programado

Asesoramiento y orientación al estudiante para la realización de trabajos individuales de comentario de textos literarios.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: MATHILDE MARIE TREMBLAIS

Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación continua. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Exámenes, parciales o finales. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Los porcentajes de cada prueba se detallarán en el Proyecto Docente de la asignatura

Criterio de calificación

La materia será evaluada mediante dos modalidades: evaluación continua o evaluación final.

Evaluación continua:

Primer Parcial teórico (40%)

Segundo Parcial teórico (35%)

Control de lecturas (25%)

Para aprobar la asignatura, será necesario obtener mínimo un 5/10 en cada una de las partes (aunque el total sea igual o superior a 5, si esta condición

no se cumple, la nota final será 4). En el caso de suspender una de las partes, el alumno o la alumna sólo deberá examinarse de la materia correspondiente a esa parte en el examen final de la convocatoria de junio y/o julio.

Requisitos para optar por el sistema de evaluación continua:

- Asistencia obligatoria a clase (únicamente se podrá faltar en 6 ocasiones)
- Realización y entrega de las distintas actividades que se vayan pidiendo a lo largo del cuatrimestre.

Se informará en clase de la fecha de entrega de las actividades. La fecha de los parciales se publicará en la plataforma virtual al inicio del cuatrimestre.

Evaluación final: realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura: éste comprenderá dos preguntas teóricas (75%) en las que el/la estudiante deberá relacionar los contenidos del programa, y un control sobre las lecturas obligatorias (25%). Esta estructura se mantendrá también en los exámenes de las siguientes convocatorias, en las que la recuperación se llevará a cabo exclusivamente mediante la realización de los exámenes que figuran en el calendario oficial de la Facultad de Filología. Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Para aprobar la asignatura se tendrá que obtener un mínimo de 5/10 en las 3 partes del examen (aunque el total sea igual o superior a 5, si esta condición no se cumple, la nota final será 4). En el caso de suspender una de las partes, el alumno o la alumna sólo deberá examinarse de la materia correspondiente a esa parte en el examen final de la convocatoria de julio. En todos los casos se tendrá en cuenta la participación del alumnado. Aquel/aquella estudiante que haya elegido la modalidad de evaluación continua podrá presentarse a la evaluación final. En este caso, la calificación que se le asignará será siempre la de la evaluación final.

La competencia lingüística podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, la calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

El plagio en cualquiera de los trabajos entregados supondrá el suspenso automático de la asignatura.

Los documentos que se suban a la Plataforma Virtual serán confidenciales y su uso quedará limitado a esta asignatura. No podrán compartirse ni publicarse en otros medios.

Para tomar notas en clase no estará permitido el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles,...).

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

La littérature en France depuis 1945

Autores: Arlette, M.

Edición: 1993

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Lire la poésie française du XXe siècle

Autores: Bancquart, M.-C. et Cahné, P.

Edición: 1995

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Histoire de la littérature française

Autores: Bersani, J.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Bordas

ISBN: 978-84-691-3351-4

Littérature française du XXe siècle

Autores: Brunel, P.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Bordas

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle

Autores: Cardini, K. et Contarini, S.

Edición: 2002

Publicación: Nantes, CRINI

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le naturalisme

Autores: Chevrel, Y.

Edición: 1982

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre nouveau en France

Autores: Corvin, M.

Edición: 1974

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 978-84-691-3351-4

La crise des valeurs symbolistes

Autores: Décaudin, M.

Edición: 1981

Publicación: Genève, Slatkine

ISBN: 978-84-691-3351-4

Poétiques et poésies contemporaines

Autores: Guillaume, D.

Edición: 2002

Publicación: Cognac, Le temps qu'il fait

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre symboliste

Autores: Marie, G.

Edición: 1973

Publicación: Paris, Nizet

ISBN: 978-84-691-3351-4

Parnasse et Symbolisme

Autores: Martino, P.

Edición: 1970

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 978-84-691-3351-4

Écrits sur le roman

Autores: Mitterrand, H.

Edición: 2004

Publicación: Paris, LGF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Nouveau roman et discours critique

Autores: Oriol Boyer, C.

Edición: 1990

Publicación: Grenoble, P. U. Stendhal

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le roman français au XXe siècle

Autores: Viart, D.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Hachette supérieur

ISBN: 978-84-691-3351-4

La littérature française au présent: héritages, modernités, mutations.

Autores: Viart, D. et Vercier, B.

Edición: 2005

Publicación: Paris, Bordas

ISBN: 978-84-691-3351-4

La versification appliquée aux textes.

Autores: Aquien, M.

Edición: 2015

Publicación: Paris, A. Colin (4e éd.)

ISBN: 978-84-691-3351-4

A la découverte du roman.

Autores: Durvy, C.

Edición: 2015

Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

A la découverte de la poésie

Autores: Fauconnier, D.
Edición: 2015
Publicación: Paris, Ellipses
ISBN: 978-84-691-3351-4

Bibliografía Específica

Gustave Flaubert

Autores: Silvaire, A.

Edición: 2003

Publicación: Monaco, éd. du Rocher

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le personnel du roman: le système des personnages dans Les Rougon-Macquart

Autores: Zeraffa, M.

Edición: 1999

Publicación: Genève, Droz

ISBN: 978-84-691-3351-4

J.-K. Huysman y Gustave Moreau: figuraciones de Salomé, en Literatura-Imagen

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 1993

Publicación: Sevilla, Secretariado de Publicaciones

ISBN: 978-84-691-3351-4

Baudelaire

Autores: Berat, F. et Lagenhagen, M.-A.

Edición: 2006

Publicación: Levallois-Peret, Studyrama

ISBN: 978-84-691-3351-4

Poétique de Baudelaire dans Les Fleurs du mal

Autores: Zimmermann, E. M.

Edición: 1998

Publicación: Paris/Caen, Lettres Modernes/Minard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Verlaine

Autores: Bivort, O.

Edición: 1997

Publicación: Paris, Presses Univ. de la Sorbonne

ISBN: 978-84-691-3351-4

Études sur la poésie de Rimbaud

Autores: Bonnefoy et al.

Edición: 1979

Publicación: Neuchâtel, La Baconnière

ISBN: 978-84-691-3351-4

Proust contemporain

Autores: Bertho, S.

Edición: 1994

Publicación: Amsterdam, Rodopi

ISBN: 978-84-691-3351-4

Proust et le roman

Autores: Tadié, J.-Y.

Edición: 1986

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Malraux en Espagne

Autores: Nothomb, P.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Phébus

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le mur de Jean-Paul Sartre

Autores: Idt, G.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Larousse

ISBN: 978-84-691-3351-4

Études camusiennes

Autores: Baetens, J.

Edición: 2000

Publicación: Atlanta, Rodopi

ISBN: 978-84-691-3351-4

N. Sarraute. Dossier critique

Autores: Baudelle, Y.

Edición: 1998

Publicación: Lille, Presses Univ. Lille III

ISBN: 978-84-691-3351-4

Dictionnaire A. Camus

Autores: Guérin, J.-Y.

Edición: 2009

Publicación: Paris, R. Laffont

ISBN: 978-84-691-3351-4

Camus Iñintouchable. Polémiques et complicités

Autores: Moreau, J.-L.

Edición: 2010

Publicación: Paris, Écritures/Neige

ISBN: 978-84-691-3351-4

Entretiens avec Sartre

Autores: Gerassi, J.

Edición: 2011

Publicación: Paris, Grasset

ISBN: 978-84-691-3351-4

Apollinaire, la poésie perpétuelle

Autores: Campa, L.

Edición: 2009

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

A. Breton, le grand indésirable

Autores: Béhar, H.

Edición: 2005

Publicación: Paris, Fayard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre de Giraudoux

Autores: Mauron, Ch.

Edición: 1971

Publicación: Paris, Corti

ISBN: 978-84-691-3351-4

Análisis simbólico del teatro de Ionesco

Autores: Bermúdez Medina, D.

Edición: 1991

Publicación: Publicaciones de la U. de Cádiz

ISBN: 978-84-691-3351-4

Flaubert.

Autores: Fauconnier, B.

Edición: 2012

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Au gré du regard (Enfance de Nathalie Sarraute)

Autores: Avendaño Anguita, L.

Edición: 2014

Publicación: Thélème, 29, 1, 9-22

ISBN: 978-84-691-3351-4

Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire.

Autores: Guyaux, A. et Scepi, H. (dirs.)

Edición: 2014

Publicación: Paris, PUPS

ISBN: 978-84-691-3351-4

Flaubert

Autores: Winock, M.

Edición: 2013

Publicación: Paris, NRF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Étude sur Nathalie Sarraute

Autores: Denès, D.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

Enfance: Nathalie Sarraute

Autores: Boué, R.

Edición: 2009

Publicación: Paris, Bertrand-Lacoste

ISBN: 978-84-691-3351-4

Paul Eluard, L'Inquiétude des formes

Autores: Fontvieille-Cordani, A.

Edición: 2013

Publicación: Lyon, PUL

ISBN: 978-84-691-3351-4

Baudelaire

Autores: Natta, M. C.

Edición: 2017

Publicación: Paris, Perrin

ISBN: 978-84-691-3351-4

Dictionnaire Gustave Flaubert

Autores: Le Calvez, E. (dir.)

Edición: 2017

Publicación: Paris, Classiques Garnier

ISBN: 978-84-691-3351-4

Información Adicional

Direcciones electrónicas de interés:

<http://gallica.bn.fr>: Fondo electrónico de la Biblioteca Nacional de Francia.

<http://auteurs.net>: Guía cualificada sobre autores y producción literaria.

<http://portal.lettres.net>: Portal de literatura con remisión a numerosos enlaces de interés sobre autores del XIX y XX.

<http://www.autopacte.org>. Estudios sobre la escritura autobiográfica.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO. (1)

CURSO 2026-27

<http://www.cerli.org> Investigación y estudios sobre la literatura fantástica y la ciencia ficción.