

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)
Código asignatura:	1820019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

TREMBLAIS , MATHILDE MARIE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

TREMBLAIS , MATHILDE MARIE

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Los objetivos docentes específicos (estudio cronológico de la historia literaria francesa moderna (siglos XVI y XVII) , relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C04-Identifica y analiza las características de un texto literario.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C22-Conoce los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

HABILIDADES O DESTREZAS:

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD07-Aplica habilidades para la reflexión y crítica literaria.

HD06-Utiliza adecuadamente las TIC.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD25-Aplica conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional

COMPETENCIAS:

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto

en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las

metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la

cultura de la paz.

COM05-Busca, selecciona y procesa información procedente de distintas fuentes.

COM06-Analiza, comprende y explica la diversidad social y cultural.

Contenidos o bloques temáticos

I Le XVI^e siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 L'essai

II Le XVII^e siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 La Querelle des Anciens et des Modernes

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. Le XVI^e siècle

1-. Introduction générale

1.1. Contexte historique, social, culturel et linguistique du XVI^e siècle

1.2. Les genres au XVI^e siècle

2-. L'évolution du genre poétique

3-. Roman et prose

4-. Les Essais de Montaigne

5-. Le théâtre

II. Le XVIIe siècle

1-. Introduction générale : contexte historique, social, religieux, philosophique, culturel et linguistique du XVIIe siècle

2-. Les genres au XVIIe siècle

3-. La poésie: de Malherbe à Boileau

4-. Le siècle du théâtre

5.- Les genres narratifs

6.- La Querelle des Anciens et des Modernes

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clases, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: MATHILDE MARIE TREMBLAIS
Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Realización de actividades de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Primera convocatoria

1 Evaluación final

2 Examen final

1. Evaluación continua (100%)

Para poder acceder a la Evaluación Continua, el estudiante tendrá que haber entregado el 80% de los trabajos entregables (trabajos de clase y en casa) correspondiente a cada bloque (siglo XVI- siglo XVII). En cada bloque, uno de estos trabajos puntuará para subir la nota de la prueba teórico-práctica en un punto (a partir de 4,5/10).

Para superar la evaluación continua y aprobar la asignatura sin necesidad de ir al examen final, el estudiante tendrá que aprobar dos pruebas teórico-prácticas:

--uno sobre la literatura del siglo XVI (40%). Prueba teórico-práctica.

--otro sobre la literatura del siglo XVII (60%). Prueba teórico-práctica.

Se conservarán las calificaciones aprobadas de la evaluación continua para el examen final.

2. Examen final (100%)

Examen final que consta de 2 partes:

- una sobre la literatura del siglo XVI (40%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.
- otra sobre la literatura del siglo XVII (60%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

En el caso de que un estudiante no apruebe una de las dos partes o las dos, tendrá que examinarse de la(s) prueba(s) correspondiente(s) en el examen de segunda convocatoria. Se conservarán las calificaciones de la primera convocatoria a la segunda convocatoria.

Segunda convocatoria

Examen que consta de 2 partes:

- una sobre la literatura del siglo XVI (40%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.
- otra sobre la literatura del siglo XVII (60%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la **NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS** de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento (14 de julio de 2016), las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 20% si dicha competencia resulte insuficiente.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Le Dictionnaire du littéraire

Autores: Aron, Paul et autres (dir.)

Edición: 2012

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

Femmes et littérature : Une histoire culturelle. II, XIXe-XXIe siècle. Francophonies

Autores: Reid Martine

Edición: 2020

Publicación: Paris : Gallimard

ISBN:

Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires

Autores: Aziza, Claude, Olivieri, Claude et Robert Strick (éd.)

Edición: 1981

Publicación: Paris : Nathan

ISBN:

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles

Autores: Ripa, Cesare et Jean Baudoin

Edición: 1999

Publicación: Dijon : Faton

ISBN:

Dictionnaire du roman

Autores: Stalloni, Yves

Edición: 2006

Publicación: Paris : Colin

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle

Autores: Moncond

Edición: 2005

Publicación: Paris : Champion

ISBN:

Littérature française du XVIe siècle

Autores: Lestringant, Frank, Rieu, Josiane, Tarrête, Alexandre

Edición: 2000

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

La littérature française, I (Moyen-Âge au XVIIe siècle)

Autores: Tadié, J.Y.

Edición: 2007

Publicación: Paris : Gallimard

ISBN:

Littérature Textes et Documents Moyen-Âge-XVIe siècle

Autores: Berthelot Anne, Cornilliat François

Edición: 1988

Publicación: Paris : Nathan

ISBN:

Littérature Textes et Documents XVIIe siècle

Autores: Puzin, Claude

Edición: 1987

Publicación: Paris : Nathan

ISBN:

Morales du grand siècle

Autores: Bénichou, Paul

Edición: 1976

Publicación: Paris : Gallimard

ISBN:

Précis de littérature française XVIe siècle la Renaissance

Autores: Aulotte, Robert

Edición: 1991

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

La petite sœur de Balzac Essai sur la femme auteur

Autores: Planté, Christine

Edición: 2019

Publicación: PUL

ISBN:

Bibliografía Específica

La poésie du XVIe siècle, vol. 2

Autores: Sabatier, Robert

Edición: 1982

Publicación: Paris : Michel

ISBN:

Le théâtre classique

Autores: Adam, Antoine

Edición: 1970

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

Images littéraires de la femme à la Renaissance

Autores: Lazard, Madeleine

Edición: 1985

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

Théâtre du XVIIe siècle

Autores: Scherer, Jacques

Edición: 1975

Publicación: Paris : Gallimard

ISBN:

Le classicisme

Autores: Rouhou, Jean

Edición: 2004

Publicación: Rennes : PUR

ISBN:

La tragédie classique Histoire, théorie, anthologie (1550-1793)

Autores: Rohou, Jean

Edición: 2009

Publicación: Rennes : PUR

ISBN:

Introduction à l

Autores: Forestier, Georges

Edición: 2017

Publicación: Paris : Colin

ISBN:

Anthologie de la poésie française du XVIe siècle

Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin (éd.)

Edición: 2005

Publicación: Paris : Gallimard

ISBN:

Le Conte Merveilleux français : de 1690 a 1790

Autores: Barchillon, Jacques

Edición: 1975

Publicación: Paris : Champion

ISBN:

Le conte et la nouvelle

Autores: Aubrit, Jean-Pierre

Edición: 2002

Publicación: Paris : Colin

ISBN:

Le roman jusqu

Autores: Coulet, Henri

Edición: 1967

Publicación: Paris : Colin

ISBN:

Romanciers du Grand Siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición: 1981

Publicación: Paris : Fayard

ISBN:

Le roman français au dix-septième siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición: 1981

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle

Autores: Dufour-Maitre, Miriam

Edición: 2008

Publicación: Paris : Champion

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle

Autores: Ménager, Daniel

Edición: 1984

Publicación: Paris : Bordas

ISBN:

La Littérature de l

Autores: Rousset, Jean

Edición: 1976

Publicación: Paris : Corti

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle

Autores: Tournand, Jean-Claude

Edición: 1984

Publicación: Paris : Bordas

ISBN:

La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu

Autores: Viala, Alain

Edición: 2008

Publicación: Paris : PUF

ISBN:

Información Adicional

LECTURAS OBLIGATORIAS: Corpus de textes donné en cours.

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA:

Société Française d'Études du seizième siècle: <https://sfdes.hypotheses.org/>

Histoire de la Langue Française:

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/histlngfrn.htm>

SIEFAR. Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime

<http://siefar.org>