

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
Código asignatura:	1820045
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos:

Estudiar los imaginarios míticos en la cultura francesa a partir del estudio de un corpus representativo.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura (COM).

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo

de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C26-Conoce estructuras temáticas relevantes en el ámbito de la expresión artístico- cultural francófona, atendiendo a los fenómenos de transposición, adaptación e intertextualidad

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.
HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales,

tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM12-Conoce, reconoce y respeta la diversidad lingüística y cultural.

COM13-Analiza los diversos medios de expresión literarios, artísticos y culturales, aplicando métodos de trabajo desde una perspectiva comparada e interdisciplinar.

COM14-Comprende y analiza, a través de diferentes tipos de documentos, las distintas formas de expresión artística no verbal, atendiendo especialmente a su interacción con la comunicación verbal.

COM15-Conoce, comprende y relaciona las diferentes corrientes ideológicas (políticas, sociales, filosóficas) en Francia a lo largo de la Historia.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio relativo a los imaginarios míticos en la cultura francesa.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 Axes conceptuels :

- Imaginaire, histoire, culture, mythe : récit factuel, récit fictionnel, médiations.
- Imaginaire et intelligence artificiel (IA) : un autre / un nouveau récit ?

2 Axes thématiques :

- Imaginaire du pouvoir.

- La représentation du pouvoir et le pouvoir de la représentation.
- Pouvoir, liberté, héroïcité.

3 Corpus d'étude :

- Dans le sillage de la tradition des femmes fortes et des hommes illustres.
- Jeanne d'Arc, Christine de Pizan, Marianne.
- Catherine de Médicis, Marguerite de Valois.
- Madame de Maintenon, Louis XIV.
- Olympe de Gouges, Marie-Antoinette.
- Napoléon, Georges Sand.
- Philippe Pétain, Marguerite Durand, Coco Chanel, Charles de Gaulle, Marguerite Yourcenar, Joséphine Baker, Simone Veil.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ
Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE
Secretario: BERNADETTE DIOUF DIENE
Suplente 1: MATHILDE MARIE TREMBLAIS
Suplente 2: ESTEFANIA MARCETEAU CABALLERO
Suplente 3: ALEXIA ZILLIOX

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la TOTALIDAD de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de Imaginarios míticos en la cultura francesa se desarrollarán en sesiones de clase, de manera individual o en equipo, en dos fases.

2 Primera fase: se realiza el ejercicio que consta de un esquema detallado. Asimismo, se podrá completar con otros documentos elaborados durante la prueba. Al término de la misma, serán entregados tanto el esquema como cualquier otro documento escrito durante dicho ejercicio.

3 Segunda fase: los resultados correspondientes serán expuestos en clase basándose en el esquema entregado, y, eventualmente, en cualquier documento redactado durante la prueba y remitido a su término.

4 La información referente a la asignatura y en especial aquella relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicarán convenientemente en el apartado «Anuncios» de la Plataforma de Enseñanza Virtual (PEV).

5 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados: hasta un 75%
- Elaboración, entrega y presentación de los correspondientes esquemas/documentos: hasta un 25%

6 La calificación final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

7 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

8 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Examen escrito teórico-práctico: hasta un 75%

- Esquema correspondiente: hasta un 25%

La calificación obtenida será el resultado de la nota media de los dos ejercicios.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.

- Nivel de conocimiento de la materia.

- Tratamiento y utilización del corpus.

- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.

- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.

- Calidad y pertinencia del esquema.

- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

** La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de la Inteligencia Artificial, de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán el suspenso automático en la actividad evaluada.

** La información y documentación relativas a la asignatura publicada en la Plataforma de Enseñanza Virtual se consideran de obligado conocimiento y de uso circunscrito a dicho ámbito docente y discente.

** El uso de dispositivos electrónicos en clase y durante las pruebas se ajustará a requisitos docentes.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

1 Bibliographie Générale. Axes conceptuels :

Albouy, Pierre (1969) : Mythes et mythologies dans la littérature française. Paris, Armand Colin.

Bellanger, Claude, Jacques Godechot, Pierre Guiral & Fernand Terrou [dir.] (1969-1976) : Histoire générale de la presse française. Paris. PUF. 5 vol.

Bienvenu, Grégoire (2018) : Une (très) brève Histoire de la Photographie, Des « mains négatives » à Instagram. Pédagogie - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Vienne. <https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/>

Blumenberg, Hans (2005) : La raison du mythe. Paris, Gallimard.

Bouveresse, Jacques (2012) : Histoire des institutions de la vie politique et de la société françaises de 1789 à 1945. Presses universitaires de Rouen et du Havre.

Carpentier, Jean & François Lebrun [dir.] (2000) : Histoire de France. Paris, Seuil/Point.

Chaussinand Nogaret, Guy (1991) : Histoire des élites en France du XVIe au XXe siècle : l'honneur, le mérite, l'argent. Paris Tallandier.

Commelin, Pierre (1960) : Mythologie grecque et romaine. Édition illustrée de nombreuses reproductions. Paris, Éditions Garnier Frères / Collection Classiques Garnier.

Duby, Georges et Michelle Perrot [dir.] (1991) : Histoire des femmes. Paris, Plon. 5 vol.

Dumézil, Georges (1968) : Mythe et épopée. Paris, Gallimard.

Durand, Gilbert (2011) : Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris, Dunod.

Éliade, Mircea (1988) : Aspects du mythe. Paris, Gallimard.

Ellul, Jacques (1967) : Histoire de la Propagande. Paris, PUF.

Gefen, Alexandre (2024) : « Introduction ». Belphegor, 22-1, [Imaginaires de l'IA], 2-5.

Ginzburg, Carlo (2010) : Mythe, emblèmes, traces. Morphologie et histoire. Paris, Verdier Poche.

Grimal, Pierre (1982) : Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine. Paris, P.U.F.

Ion, Cristina & Alexandre Gefen [coord.] (2025) : « Imaginaires de l'intelligence artificielle ». Journée d'étude 13 mai 2025 co-organisée par la BnF et CNRS-THALIM. François-Mitterand-Petit Auditorium. <https://www.bnf.fr/fr>

Janssens, D. B. B., & 50Minutes (2015) : La première guerre mondiale (tome 1) : 1914, l'embrasement. Lemaitre Publishing.

Janssens, D. B. B., & 50Minutes (2015) : La première guerre mondiale (tome 2) : 1915-1917, l'impasse. Lemaitre Publishing.

Mathieu, Martial & Patricia Mathieu (2014) : Histoire des institutions publiques. Des origines franques à la Révolution. PUG. ProQuest Ebook Central.

Michelet, Jules (1893-1898) : Histoire de France. Paris, Ernest Flammarion. 26 vol.

Miquel, Pierre (1983) : La Grande Guerre. Paris, Fayard.

Natasson, Jacques (2001) : « L'imaginaire dans la culture occidentale ». Imaginaire & Inconscient, 1 [L'imaginaire], 25-33.

Nay, Olivier, (2016) : Histoire des idées politiques : la pensée politique occidentale de l'Antiquité à nos jours. Paris, Armand Colin.

Rioux, Jean-Pierre & Jean-François Sirinelli [dir.] (2005) : Histoire culturelle de la France. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

Ripa, Yannick (2023) : Les femmes, actrices de l'histoire : France, de 1789 à nos jours. Paris, Armand Colin.

Rougemont, Denis de (1968) : Les mythes et la culture. Université de Genève.

Thérenty, Marie-Ève ((2023) : Femmes de presse / Femmes de lettres. Paris, CNRS Édition, collection Biblis.

Veyne, Paul & Louis Marin (2011) : Propagande expression roi, image idole oracle : visibilité et lisibilité des images du pouvoir. Paris, les Éditions Arkhê.

Wieviorka, Olivier (2025) : Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale. Paris, Perrin.

Wunenburger, Jean-Jacques (2020) : L'imaginaire. Paris, PUF.

2 Bibliographie axes thématiques. Imaginaire du pouvoir, liberté, héroïcité :

2.1 Pouvoir, liberté :

Arendt, Hannah (2014 [1954]) : La crise de la culture. Traduit de l'anglais par Patrick Lévy. Paros, Folio essais.

Boulnois, Olivier (2021) : Généalogie de la liberté, Paris, Éditions du Seuil, « L'Ordre philosophique ».

Bourdieu, Pierre (2001) : Langage et pouvoir symbolique. Paris, Essais / points.

Burdeau, Georges (2009) : L'État. Paris, Éditions du Seuil.

Cosandey, Fanny (2000) : La reine de France. Symbole et pouvoir. Paris, Éditions Gallimard.

Fonseca Brefe, Ana Claudia & Kristel Gualdé [dir.] (2008) : Pouvoirs : représenter le pouvoir en France du Moyen Âge à nos jours. Paris, Somogy ; Nantes, Château des ducs de Bretagne-Musée d'histoire de Nantes.

Foucault, Michel (1993) : Surveiller et punir. Paris, Gallimard.

Lefort, Claude (1986) : « Sur la liberté », in Essais sur le politique : XIXe-XXe siècles. Paris, Éditions du Seuil, 195-247.

Lipovetsky, Gilles (2015) : « Le micro, le nano et l'immatériel », « Liberté, égalité, légèreté », in De la légèreté. Paris, Grasset. 124-169, 318-364.

Marin, Louis (1993) : Des pouvoirs de l'image. Gloses. Paris, Éditions du Seuil.

Marin, Louis 2005 : « Le pouvoir et ses représentations », in Politiques de la représentation. Paris, Kimé, 71-86.

Niort, Jean-François (2004) : Homo Civilis. Contribution à l'histoire du Code civil français (1804-1965). Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille. 2 vol.

Pastoureau, Michel (1998) : Les emblèmes de la France. Paris, Bonnefon.

Ricœur, Paul (1955) : Histoire et vérité. Paris, Éditions du Seuil.

Russ, Jacqueline (1994) : Les théories du pouvoir. Paris. Librairie générale française.

Scholz, Natalie & Christina Schröer [éd.] (2007) : Représentation et pouvoir : la politique symbolique en France (1789-1830). Rennes, PUR.

Spector, Céline [éd.] (1997) : Le pouvoir. Textes choisis. Paris, Flammarion.

Starobinski, Jean (1964) : L'invention de la liberté, 1700-1789. Genève, Éditions d'art Albert Skira.

Starobinski, Jean (1979) : 1789, les emblèmes de la raison. Paris, Flammarion.

Viennot, Éliane (2006) : L'invention de la loi salique (Ve- XVIe siècle). La France, les femmes et le pouvoir, 1. Paris, Perrin.

Viennot, Éliane (2006) : Les résistances de la société (XVIIe -XVIIIe siècle). La France, les femmes et le pouvoir, 2. Paris, Perrin.

Viennot, Éliane (2016) : Et la modernité fut masculine. (1789-1804). La France, les femmes et le pouvoir, 3. Paris, Perrin.

Viennot, Éliane (2020) : L'âge d'or de l'ordre masculin (1804-1860). La France, les femmes et le pouvoir, 4. Paris, Perrin.

2.2 Héros, héroïne, héroïcité :

BnF essentiels (2007) : « Héros. D'Achille à Zidane ». <https://essentiels.bnf.fr/fr>

Cassagnes-Brouquet, Sophie & Mathilde Dubesset (2009) : « La fabrique des héroïnes ». Clio, 30 [Héroïnes], 7-18.

Centlivres, Pierre & al. [éd.] (1999) : La fabrique des héros. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Ministère de la culture.

Chantassier, Philippe de (2005) : Les grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, Éditions de Vecchi.

Charrier-Vozel, Marianne & al. [éd.] (2003) : Femmes de guerre à l'époque moderne (domaine français, miroirs étranger). Arras, Artois presses université.

Cottegnies, Line, Miller-Blaise, Anne-Marie & Christine Sukic [dir.] (2019) : Objets et anatomie du corps héroïque dans l'Europe de la première modernité. Paris, Classiques Garnier.

Fabre, Daniel (1999) : « L'atelier des héros » in Pierre Centlivres & al. (éd.), La fabrique des héros. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 233-318.

Google Arts & Culture (sd) : « Parcours thématique : Héros ».
<https://artsandculture.google.com/?hl=fr>

Sellier, Philippe (1990) : Le mythe du héros. Paris, Bordas.

3 Bibliographie corpus d'étude et traditions

3.1 Femmes fortes et hommes illustres:

Angenot, Marc (1977) : Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes (1400-1800). Montréal, Presses de l'Université du Québec.

Chaigne-Legouy Marion & Anne Salamon (2009) : « Les hommes illustres : introduction ». Questes, 17, 5-23.

Jeanroy, Alfred (1922) : « Boccace et Christine de Pisan. Le De claris mulieribus, principale source du Livre de la Cité des dames ». Romania, 48, 93-105.

Le Moyne, Pierre (1665) : La gallerie des femmes fortes. Paris, la Compagnie des marchands libraires du Palais.

Marcozzi, Luca (sd) : Des hommes illustres : la première œuvre de Pétrarque.
<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

Pascal, Catherine (2003) : « Les recueils de femmes illustres au XVIIe siècle », communication donnée lors des premières rencontres de la SIEFAR : « Connaître les femmes de l'Ancien Régime », Paris, 20/06/2003, 1-9. <https://siefar.org/>

Spica, Anne-Elisabeth, Pascale Thouvenin & Gilbert Schrenck [dir] (2019) : Héroïsme féminin et femmes illustres. Paris, Classiques Garnier.

3.2 Corpus d'étude :

Jeanne d'Arc

Boudet, Jean-Patrice & Xavier Hélary [éd.] (2014) : Jeanne d'Arc. Histoire et mythes. Rennes, PUR.

Krumeich, Gerd (2017 [1993]) : Jeanne d'Arc à travers l'histoire. Paris, Belin.

Le Nordez, Albert (1898) : Jeanne d'Arc, racontée par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. Paris, Hachette.

Musea : Nicole Pellegrin, « Les genres de Jeanne d'Arc ». <https://musea-archive.univ-angers.fr>

Pédretti, Benoît-J. (2015) : Jeanne d'Arc, la pucelle D'Orléans : sur les traces d'une héroïne française. Brussels, Belgium, 50 Minutes.

Christine de Pizan

Chantassier, Philippe de (2005) : « Christine de Pisan : une féministe au Moyen Age », in Grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, De Vecchi, 20-23.

Christine de Pizan (1986 [1404c.]) : Le Livre de la Cité des dames, Édition bilingue introduite et traduite par Ane Paupert. Éditions et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert. Paris, Champion Classiques, Série « Moyen Âge ».

Guéret-Laferté, Michèle (2012) : « Jeanne la Preuse, Jeanne la Sainte : la « Pucelle » dans le Ditié de Jehanne d'Arc de Christine de Pizan », in François Neveux (éd.), De l'hérétique à la sainte. Presses universitaires de Caen, 213-226.

Le Ninan, Claire & Anne Paupert (2023) : « Les héroïnes antiques dans le Livre de la Cité des Dames de Christine de Pizan : réécriture et redéfinition de l'héroïsme au féminin ». Bien Dire et Bien Apprendre, 38, novembre, 69-86.

Viennot, Éliane (2006) : « La goutte d'eau : Christine de Pizan, clergesse féministe », in L'intention de la loi salique (Ve -XVIe siècle). La France, les femmes et le pouvoir, 1. Paris, Perrin, 361-371.

Marianne

Agulhon Maurice (1992) : « Marianne, réflexions sur une histoire ». Annales historiques de la

Révolution française, 289, 1 [Images et symboles], 313-322.

Agulhon, Maurice & al. [éd.] (2006) : La République en représentations. Éditions de la Sorbonne.

Debré, Jean-Louis & Valérie Bochenek (2013) : « Jeanne d'Arc et Marianne », in Ces femmes qui ont réveillé la France. Paris, Fayard / Points, 7-12.

Gautier, Louis (2002) : « Marianne », in Pierre Brunel (dir.), Dictionnaire des mythes féminins. Monaco, Rocher, 1247-1252.

Catherine de Médicis

Cazauran, Nicole (2002) : « Catherine de Médicis », in Pierre Brunel (dir.), Dictionnaire des mythes féminins. Monaco, Rocher, 345-348.

Chantassier, Philippe de (2005) : « Catherine de Médicis veut la paix religieuse », in Grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, De Vecchi, 40-45.

Orieux, Jean (1986) : Catherine de Médicis, ou, La reine noire. [Paris], Flammarion.

Solnon, Jean-François (2003) : Catherine de Médicis. Paris, Tempus.

Wanegffelen, Thierry (2005) : Catherine de Médicis. Le pouvoir au féminin. Paris, Payot.

Marguerite de Valois

Babelon, Jean (1965) : La reine Margot. Paris, Éditions Berger-Levrault.

Cocula, Anne-Marie (1994) : « Marguerite de Valois, de France et de Navarre: l'impossible identité de la Reine Margot », in Madeleine Lazard et J. Cubelier de Beynac (éd.), Marguerite de France, reine de Navarre, et son temps. Agen, Centre Matteo Bandello, 17-27.

Kuperty-Tsur, Nadine (2019) : « Marguerite de Valois ou l'héroïsme au féminin », in Anne-Elisabeth Spica, Pascale Thouvenin & Gilbert Schrenck (dir.), Héroïsme féminin et femmes illustres. Paris, Classiques Garnier, 121-136.

Viennot, Éliane (1994) : « La légende de la Reine Margot ou le pouvoir des femmes en question », in Madeleine Lazard et J. Cubelier de Beynac (éd.), Marguerite de France, reine de Navarre,

et son temps. Agen, Centre Matteo Bandello, 309-328.

Viennot, Éliane (2022) : Seize études sur Marguerite de Valois, ses proches, son œuvre, son temps, son mythe. Paris, Classiques Garnier.

Madame de Maintenon

Da Vinha, Mathieu & Alexandre Maral (2019) : Madame de Maintenon dans les allées du pouvoir.: [exposition, Versailles, Château de Versailles, Appartement de Madame de Maintenon, 16 avril au 21 juillet 2019]. Vanves, Hazan; Versailles, Château de Versailles.

Da Vinha, Mathieu & Nathalie Grande [éd.] (2022) : « Toute la cour était étonnée ». Presses universitaires de Rennes, Centre de recherche du Château de Versailles.

Guillaume, Marie-Joëlle (2022) : « Madame de Maintenon. Celle qui murmurait à l'oreille du Roi-Soleil », in Le Grand Siècle au féminin. Femmes de foi, de culture et de gouvernement. Paris, Perrin, 298-324.

Leibacher-Ouvrard, Lise (1999) : « Sacrifice et politique satyrique : Madame de Maintenon dans les libelles diffamatoires ». Albineana, Cahiers d'Aubigné, 10-11. Autour de Françoise d'Aubigné Marquise de Maintenon. Tome I. Actes des Journées de Niort 23-25 mai 1996, sous la direction de Alain Niderst, 107-122.

Maral, Alexandre (2018) : Madame de Maintenon. La presque reine. Paris, Belin.

Louis XIV

Da Vinha, Mathieu, Alexandre Maral & Nicolas Milavanovic (2014) : Louis XIV, l'image et le mythe. Rennes, PUR.

Google Arts & Culture (sd) : « Louis XIV- La construction d'une image politique ». <https://artsandculture.google.com/?hl=fr>

Himelfarb, Hélène (1986) : « Versailles, fonctions et légendes », in Pierre Nora (dir.), Les Lieux de Mémoire. Paris, Gallimard, coll. Quarto, vol. 2, 235-292.

Milovanovic, Nicolas [dir.] (2009) : Louis XIV, l'homme et le roi : [exposition, Versailles, Musée national du château, 19 octobre 2009-7 février 2010]. Paris, Flammarion.

Sabatier, Gérard (1985) : « Versailles, un imaginaire politique », in Vari, Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984). Rome, École Française de Rome, 82, 295-324.

Olympe de Gouges

Blanc, Olivier (1989) : Olympe de Gouges : une femme de libertés. Paris, Syros/Alternatives.

Debré, Jean-Louis & Valérie Bochenek (2013) : « Olympe de Gouges », in Ces femmes qui ont réveillé la France. Paris, Fayard / Points, 13-26.

Ripa, Yannick (2021) : « Olympe de Gouge, de l'oubli au mythe », in Femmes d'exception. Les raisons de l'oubli. Paris, Éditions du Chêne, 41-49.

Siess, Jürgen (2005) : « Un discours politique au féminin. Le projet d'Olympe de Gouges ». Mots. Les langages du politique, 78 [Usages politiques du genre], 9-21.

Tulard, Jean & Marie-José (2020) : « Pour les droits des noirs et des femmes : Olympe de Gouges », in Les Égéries de la Révolution. Paris, Robert Laffont / Pocket, 114-152.

Marie-Antoinette

Berly, Cécile (2003) : « Marie-Antoinette sur le Net : de l'usage de la reine ou des usages d'une mémoire royale et féminine ». Annales historiques de la Révolution française, 333, 85-101.

Berly, Cécile (2010) : Marie-Antoinette. Paris, PUF.

Chantassier, Philippe de (2005) : « Marie-Antoinette, héroïque en 1792-1793 », in Grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, De Vecchi, 64-67.

Duprat, Annie (2008) : « Marie-Antoinette, côté bling-bling et côté trash ». Le Temps des médias, 10(1) [Peopolisation et politique], 13-26.

Duprat, Annie (2022) : La légende noire de Marie-Antoinette. Paris, Entremises.

Maral, Alexandre (2016) : « Marie-Antoinette », in Femmes de Versailles. Paris, Perrin, 257-358.

Napoléon

Chassé, Charles (1921) : Napoléon par les écrivains. Paris, Librairie Hachette.

Dayot, Armand (1895) : Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. Paris, Librairie Hachette et Cie.

Google Arts & Culture (sd) : « Napoléon 1er ». <https://artsandculture.google.com/?hl=fr>

Google Arts & Culture (sd) : « Napoléon 1er sur le trône impérial ». <https://artsandculture.google.com/?hl=fr>

Jourdan, Annie (2004) : Mythes et légendes de Napoléon. Toulouse, Éditions Privat.

Tulard, Jean (1983) : Napoléon ou le le mythe du sauveur. Paris, Fayard.

Georges Sand

Barry, Joseph Amber (1982) : George Sand, ou, le scandale de la liberté. Traduction par Marie-France Paloméra. Paris, Éditions du Seuil.

Debré, Jean-Louis & Valérie Bochenek (2013) : « Georges Sand », in Ces femmes qui ont réveillé la France. Paris, Fayard / Points, 27-56.

Forlani, Séverine (2004) : George Sand : le défi d'une femme. Clichy, Éditions du Jasmin.

Sand, George (1984 [1863]) : « Pourquoi les femmes à l'Académie ? ». 34-44 Cahiers de Recherche. 13 [Femmes et Institutions littéraires], 85.

Thérenty, Marie-Ève [éd.] (2011) : « Introduction », in George Sand journaliste. Presses universitaires de Saint-Étienne, 7-20.

Maréchal Pétain

Duhoux, Jonathan (2016) : Le Maréchal Pétain. Le Héros de Verdun devenu vassal d'Hitler. Lemaitre Publishing. ProQuest Ebook Central.

Ferro, Marc (1987) : Pétain. Paris, Fayard.

Michel, Henri (1986) : Pétain et le régime de Vichy. Paris, PUF.

Raïssac, Guy (2017) : Un combat sans merci. L'Affaire Pétain-De Gaulle. Paris, Éditions Albin Michel.

Vergez-Chaignon, Bénédicte (2014) : Pétain. Paris, Perrin.

Marguerite Durand

Barette, Lucie (2025) : Marguerite Durand : lutter par la presse. Paris, Éditions les Pérégrines.

Coquart, Elizabeth (2010) : La frondeuse : Marguerite Durand, patronne de presse et féministe. Paris, Payot.

Debré, Jean-Louis & Valérie Bochenek (2013) : « Marguerite Durand », in Ces femmes qui ont réveillé la France. Paris, Fayard / Points, 215. 249..

Rabaut, Jean (1996) : Marguerite Durand (1864-1936) : « La Fronde » féministe ou « Le Temps » en jupons. Paris, L'Harmattan.

Coco Chanel

Brunel, Pierre (2002) : « Coco Chanel », in Pierre Brunel (dir.), « Notices », Dictionnaire des mythes féminins. Monaco, Rocher, 1987-1988.

Charles-Roux, Edmonde (1974) : L'Irrégulière ou Mon itinéraire Chanel. Paris, Éditions Bernard Grasset.

Hess, Megan (2016) : Coco Chanel : l'univers illustré d'une icône de la mode. Paris, L'Imprévu.

Montreynaud, Florence (1989) : « La petite robe noire de Chanel », in Le XXe siècle des femmes. Paris, Nathan. 186-187.

Papleux, Sandrine (2016) : Coco Chanel : Une couturière à contre-courant. Lemaitre Publishing. ProQuest Ebook Central.

Charles de Gaulle

Ducastel, Justine (2015) : Charles de Gaulle. L'homme de la Résistance aux multiples facettes.

Lemaitre Publishing.ProQuest Ebook Central.

Figeac, Michel (2012) : « Charles de Gaulle, historien moderniste », in Jean Garrigues et al. (éd.), Les territoires du politique. Presses universitaires de Rennes, 35-45.

Marcot, François & Philippe, Oulmont (sd) : « Charles de Gaulle, héros ou grand homme ? ». BnF essentiels. <https://essentiels.bnf.fr/fr/>

Roussel, Éric (2008) : De Gaulle. Paris, Gallimard / Collection NRF.

Winock, Michel (2019) : Charles de Gaulle : un rebelle habité par l'histoire. Paris, Gallimard.

Marguerite Yourcenar

Académie française (2026) : « DOSSIER Les femmes et l'Académie française ». <https://www.academie-francaise.fr>

Gury, Christian (1996) : « Enfin Yourcenar vint », in Les académiciennes. Paris, Éditions Kimé, 149-157.

Savigneau, Josyane (1990) : Marguerite Yourcenar : l'invention d'une vie. Paris, Gallimard.

Yourcenar, Marguerite (1981) : « Discours de réception de Marguerite Yourcenar ». Académie française, le 22 janvier. <https://www.academie-francaise.fr>

Joséphine Baker

Baker, Joséphine (2025 [1983]) : "J'ai fait un long voyage" : discours du 28 août 1963, marche sur Washington. Texte traduit de l'anglais par Marie Baléo. Suivi d'un dialogue entre Pap Ndiaye et Jean-Claude Bouillon-Baker. Paris, Éditions de l'Éclaireur.

Joséphine Baker, 5e femme au Panthéon. <https://www.monuments-nationaux.fr>

Mariani, Diphy (2002) : « Joséphine Baker », in Pierre Brunel (dir.), Dictionnaire des mythes féminins. Monaco, Rocher, 214-219.

Montreynaud, Florence (1989) : « 1925. Joséphine Baker », in Le XXe siècle des femmes. Paris, Nathan, 185.

Vergez-Chaignon, Bénédicte (2025) : Joséphine Baker, une femme de légende. Paris, Larousse.

Simone Veil

Chantassier, Philippe de (2005) : « Simone Veil : combat et succès », in Grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, De Vecchi, 96-99.

Debré, Jean-Louis & Valérie Bochenek (2013) : « Simone Veil », in Ces femmes qui ont réveillé la France. Paris, Fayard / Points, 413.424.

Montreynaud, Florence (1989) : « 1974. Simone Veil, la femme politique française la plus importante », in Le XXe siècle des femmes. Paris, Nathan. 582-583.

Pavard, Bibia (2013) : « Simone Veil », in Christine Bard, Dictionnaire des féministes. France XVIIIe-XXIe siècle. Paris, PUF, 1494- 1498.

Veil, Simone (2007) : Une vie. Paris, Stock.

Observation :

Des compléments d'informations bibliographiques seront apportés en cours et publiés sur la Plateforme (PEV).