



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura

Clase de Clases Teórico-prácticas de Mitos y Representación de Lo Femenino en

(1)

CURSO 2026-27

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
Año plan de estudio:	2014
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura
Código asignatura:	51370041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	4
Horas totales:	100
Área/s:	Filología Francesa Filología Inglesa
Departamento/s:	Filología Francesa Filología Inglesa (Lit. Ing. y Norteam.)

Coordinador de la asignatura

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

CEBALLOS CUADRADO, ANTONIA

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Objetivos y resultados del aprendizaje

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento teórico e histórico de las mujeres como productoras y receptoras de discursos literarios.
- Capacidad de análisis de los discursos literarios vinculados a la construcción / expresión de la identidad femenina.

- Capacidad de análisis de los arquetipos y figuras de lo femenino en la literatura.

COMPETENCIAS:

Básicas (todas):

CB.06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB.07. Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

CB.08. Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.09. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.10. Desarrollar habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Transversales:

A. Instrumentales (herramientas para el aprendizaje y la formación):

CT1. Análisis y síntesis.

CT2. Organización y planificación.

CT3. Expresión fluida, coherente y adecuada, tanto de forma oral como por escrito.

CT4. Comprensión y uso de lenguas extranjeras.

CT5. Localización, manejo y síntesis de datos y de información bibliográfica.

B. Interpersonales (competencias que permiten mantener una buena relación social):

CT6. Habilidad en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

CT7. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

CT8. Compromiso ético.

CT9. Adaptación a nuevas situaciones y seguridad en la toma de decisiones.

C. Sistémicas (de conjunto):

CT10. Identificación, análisis y resolución de problemas.

CT11. Iniciativa y espíritu emprendedor.

CT12. Creatividad y liderazgo.

CT13. Aplicación de criterios de excelencia en la práctica profesional.

CT14. Relación de los distintos aspectos de la filología entre sí y del conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Generales:

G1. Desarrollo de un pensamiento y un razonamiento críticos.

G2. Respeto por la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

G3. Creación de propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

G4. Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.

G5. Gestión de la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo la utilización de herramientas básicas en TIC.

G6. Autoevaluación.

G7. Proyección de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

Contenidos o bloques temáticos

Se profundizará en el estudio de alguna(s) de las siguientes líneas temáticas:

- Estudio de los principales mitos femeninos de la historia literaria.
- Estudio de la imagen de la mujer transmitida por la literatura de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Representación, género y crítica feminista
2. El mito del flechazo
3. Mujeres modernas: la representación de las mujeres modernas en el ámbito francés (mediados de siglo XIX -mediados de siglo XX)
 - la novela sentimental: Indiana de George Sand y La Vagabonde de Colette.
 - el mito de Safo
 - el Ángel del Hogar

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

- (i) En cada asignatura existirá el número suficiente de actividades evaluables a lo largo de su impartición como para que el alumno pueda obtener su calificación por evaluación continua (p.ej., presentaciones, entrega de breves comentarios críticos, resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, participación, etc.).



(ii) Las tareas evaluables mencionadas en el punto (i) tendrán que desarrollarse dentro de las diez semanas que tiene de duración la asignatura.

(iii) Las actividades a las que se hace referencia en (i) corresponderán al 100% de la nota final de la asignatura y el profesorado a cargo de la misma decidirá la contribución de cada una a la nota final, siempre dentro de los porcentajes que aparecen indicados en la memoria de verificación:

- Participación en clase (del 10 al 25 %).
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 20 al 60 %).
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 30 al 70 %).

(iv) En el caso de incluirse un trabajo escrito como parte de la evaluación, este no deberá sobrepasar un máximo de quince mil caracteres incluyendo espacios, y la entrega del mismo por parte de los estudiantes no debería sobrepasar el límite de la última clase presencial en esa asignatura.

(v) Lo que se describe en los puntos anteriores hace referencia a la evaluación de las asignaturas en la primera convocatoria.

Para las convocatorias segunda y tercera, la evaluación también se diseñará teniendo como meta la identificación del grado de consecución de los objetivos y competencias de la asignatura, a la vez que se tiene en cuenta las 100 horas (30 presenciales y 70 no presenciales) que se corresponden con los 4 créditos de la misma.

Considerando lo anterior y dada la relevancia del trabajo semanal desarrollado en clase, el formato de evaluación contendrá, en la medida de lo posible, la tipología de tareas requeridas durante las semanas de docencia y, en el caso de tener que reducirse dicha tipología, se recomienda establecer algún tipo de compensación añadida en aquellas tareas que se incluyan finalmente, de forma que tanto la dedicación como los contenidos sean comparables a lo exigido en la primera convocatoria.

Por último, se podrá guardar la calificación de las actividades realizadas durante las semanas de docencia.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico-prácticas. El/La profesor/a dará a su alumnado las orientaciones teóricas, metodológicas y bibliográficas pertinentes, al tiempo que promoverá el aprendizaje activo y el aprendizaje participativo.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: MARIA DE LOS ANGELES TODA IGLESIA

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 2: JUAN CARLOS HIDALGO CIUDAD

Suplente 3: EVA PICH PONCE

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

(i) En cada asignatura existirá el número suficiente de actividades evaluables a lo largo de su impartición como para que el alumno pueda obtener su calificación por evaluación continua (p.ej., presentaciones, entrega de breves comentarios críticos, resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas, participación, etc.).

(ii) Las tareas evaluables mencionadas en el punto (i) tendrán que desarrollarse dentro de las diez semanas que tiene de duración la asignatura.

(iii) Las actividades a las que se hace referencia en (i) corresponderán al 100% de la nota final de la asignatura y el profesorado a cargo de la misma decidirá la contribución de cada una a la nota final, siempre dentro de los porcentajes que aparecen indicados en la memoria de verificación:

- Participación en clase (del 10 al 25 %).
- Exposición de tareas y trabajos en clase (del 20 al 60 %).
- Realización de breves trabajos escritos y/o pruebas escritas (del 30 al 70 %).

(iv) En el caso de incluirse un trabajo escrito como parte de la evaluación, este no deberá sobrepasar un máximo de quince mil caracteres incluyendo espacios, y la entrega del mismo por parte de los estudiantes no debería sobrepasar el límite de la última clase presencial en esa asignatura.

(v) Lo que se describe en los puntos anteriores hace referencia a la evaluación de las asignaturas en la primera convocatoria.

Para las convocatorias segunda y tercera, la evaluación también se diseñará teniendo como meta la identificación del grado de consecución de los objetivos y competencias de la asignatura, a la vez que se tiene en cuenta las 100 horas (30 presenciales y 70 no presenciales) que se corresponden con los 4 créditos de la misma.

Considerando lo anterior y dada la relevancia del trabajo semanal desarrollado en clase, el formato de evaluación contendrá, en la medida de lo posible, la tipología de tareas requeridas durante las semanas de docencia y, en el caso de tener que reducirse dicha tipología, se recomienda establecer algún tipo de compensación añadida en aquellas tareas que se incluyan finalmente, de forma que tanto la dedicación como los contenidos sean comparables a lo exigido en la primera convocatoria.

Por último, se podrá guardar la calificación de las actividades realizadas durante las

semanas de docencia.

Criterio de calificación

I- Primera convocatoria: evaluación continua

Siguiendo la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla, la realización y entrega de todas las tareas evaluables (incluido cualquier trabajo escrito) tendrán lugar exclusivamente dentro de las diez semanas de clase.

La evaluación continua se estructura de esta manera:

- Asistencia y participación en clase (hasta 10%)
- Exposición de tareas y trabajos en clase (hasta 70%)
- Realización de un trabajo escrito optativo (hasta 20%)

II- Segunda convocatoria

Trabajo escrito de 15 mil caracteres incluyendo espacios (unas 10 páginas - introducción, desarrollo conclusión, aparato de notas, bibliografía obligatoria - ver detalles en plataforma) (100% de la nota). Siguiendo el calendario oficial de la US para el curso 2026-2027, se entregará el primer día de la segunda convocatoria según calendario oficial (julio 2026) - ver fecha en la plataforma virtual.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

Bibliografía básica (se completará en clase):

Beauvoir, S. de. El Segundo Sexo, I. Cátedra, 2005.

Barthes, R. Fragmentos de un discurso amoroso. Siglo Veintiuno de España, 1997.

Baudelaire, C. Las flores del mal. Cátedra, 2007.

Despentes, V. Teoría King Kong. Literatura Random House, 2018.

Gilbert, S., y Gubar, S., La loca del desván, Cátedra, 1998.

Golubov, N. La crítica literaria feminista: una introducción práctica, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2020.

Gubern, R., Máscaras de ficción, Anagrama, 2002.

Highsmith, P. Carol. Anagrama, 2016.

La Fayette, Madame de. La Princesa de Clèves. Cátedra, 2007.

Moi, T., Teoría literaria feminista, Cátedra, 1988.

Murat, Laure, La loi du genre Une histoire culturelle du « troisième sexe », Fayard, Paris, 2006.

Pérez Fontdevila, A. y M. Torras (eds.) ¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría, Icaria, 2019.

Pisan, C. de, La ciudad de las damas. Siruela, 2000.

Planté, Christine, La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur, PUL, 2015.

Reid, M. Femmes et littérature, une histoire culturelle, Gallimard, 2020.

Rousset, J. Leurs yeux se rencontrèrent: la scène de première vue dans le roman, Librairie José Corti, 1984.

Sand, G. Indiana. Seix Barral, 2020.

Santana Henríquez, G., (editor). La palabra y el deseo. Estudios de literatura erótica. Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2002.

Segarra Montaner, & Carabí, À. Feminismo y crítica literaria. Icaria. 2000.

Stambolian, George & Marks, Elaine (dir.) Homosexualities and French Literature. Cultural Contexts, Critical Texts, Cornell University Press, Ithaca, N. Y. , 1979.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Mitos y Representaciones de Lo Femenino en la Literatura

Ciclo de Clases Teórico-prácticas de Mitos y Representación de Lo Femenino en

(1)

CURSO 2026-27

Sullá, E. (comp.), El canon literario, Arco-Libros, 1998.

Monique Wittig, El pensamiento heterosexual y otros ensayos, Egales, 2006.