

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Narrativa Francesa
Código asignatura:	1820037
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos:

Estudiar la narrativa francesa en sus diversas manifestaciones genéricas a partir del examen de una selección representativa de autores y obras.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura.

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo

de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de textos literarios franceses representativos de la evolución estética del género narrativo.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 Introduction : narration et genre narratif. Éléments d'analyse.

2 Les grands repères de la littérature narrative française du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

3 Étude critique :

1 La narration épique et la mémoire des peuples : La chanson de Roland (XIIe siècle), Mémoires d'outre-tombe (Chateaubriand, 1848-1850).

2 La nouvelle et le narratif du destin de deux personnages féminins : l'Heptaméron de Marguerite de Navarre (1558-59), Carmen de Mérimée (1845).

3 Le roman et le conte et la narration du temps du roi : Les Mille et un quarts d'heure. Contes tartares (Thomas-Simon Gueullette, 1753), L'Allée du roi (Françoise Chandernagor, 1995).

4 Le roman classique et le roman contemporain narrent le rêve d'aimer : La Princesse de Clèves (Madame de Lafayette, 1678), L'amour la mer (Pascal Quignard, 2022).

** Les extraits seront disponibles sur la plateforme (EV) et les éditions recommandées sont citées dans le corpus littéraire de la bibliographie spécifique.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos narrativos.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos narrativos.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 2: MARTA CONTRERAS PEREZ

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de textos narrativos se realizarán de manera individual o en equipo. Los resultados correspondientes serán expuestos en clase y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Asimismo, cualquier otro documento elaborado al respecto y/o presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del cuatrimestre. La información referente a la asignatura y en especial aquella relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicarán convenientemente en el apartado "Anuncios" de la Plataforma de enseñanza virtual.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los corpus estudiados y los contenidos programados: hasta un 75%

- Elaboración, entrega y presentación de los correspondientes esquemas: hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los corpus estudiados y los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

Examen escrito teórico-práctico hasta un 75%

Esquema correspondiente: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.

- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.

- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de la Inteligencia Artificial, de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

** La información relativa a la asignatura publicada en la Plataforma de enseñanza virtual (PEV) se considera de obligado conocimiento.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

BIBLIOGRAPHIE

MANUEL :

Reuter, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.

CORPUS LITTÉRAIRE :

Chandernagor, Françoise (1981) : L'Allée du roi. Paris, Julliard / Pocket

<https://archive.org>

Chandernagor, Françoise (1981/2007) : L'Allée du roi. Paris, Folio.

Chateaubriand, François-René de (1975 [1828]) : Mémoires d'outre-tombe, in Œuvres

complètes de Chateaubriand ; nouv. éd. avec une introd., des notes et des appendices par Edmond Biré. Kraus reprint (Nendeln (Liechtenstein) / Paris, Librairie Garnier, frères, T. II /14.

<https://gallica.bnf.fr>

Gueullette, Thomas-Simon (1753) : Les mille et un quarts d'heure, contes tartares. Paris, Les Libraires Associés, Avec Approbation & Privilège du Roi. 3 vol

<https://archive.org>

Gueullette, Thomas-Simon (2010 [1753]) : Les mille et un quarts d'heure, contes tartares. Édition de Carmen Ramirez. Paris, Honoré Champion. Vol. 2.

Lafayette, Madame de (1678): La princesse de Clèves. Tome 1 / . Tome I [-IV] A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la Sainte Chapelle. M. DC. LXXVIII. Avec privilege du Roy. 4 tomes en 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr>

Lafayette, Madame de (2000 [1678]) : La Princesse de Clèves. Édition de Bernard Pingaud. Paris, Gallimard / folio classique.

<https://archive.org>

Marguerite de Navarre (1862[1558-59]) :«Nouvelle X», in Contes de la reine Navarre. Paris, Garnier frères, 49-83.

<https://archive.org>

Mérimée, Prosper (1846) Carmen. Paris, Michel Lévy frères.

<https://gallica.bnf.fr>

Mérimée, Prosper (2000 [1866]) Carmen. Paris, Gallimard /Folio classique.

Quignard, Pascal (2022) : L'amour la mer. Paris, Gallimard/Folio.

Short, Ian [éd.] (1990) : La Chanson de Roland. Paris, Livre de Poche « Lettres gothiques ».

<https://archive.org>

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE:

Texte narratif, récit et autres études critiques :

Adam, Jean-Michel (1994) : Le texte narratif. Paris, Nathan.

Aristote (1980) : La Poétique. Texte établi et traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Auerbach, Erich (1969) : Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale (trad. Cornélius Heim). Paris, Gallimard.

Baladier, Louis (1991) : Le récit. Panorama et repères. Paris, Les Éditions STH.

Barthes, Roland, Wolfgang, Kayser , Wayne C., Booth & Philippe Hamon (1977) : Poétique du récit. Paris, Seuil.

Bremond, Claude (1973) : Logique du récit. Paris, Seuil.

Citton, Yves (2013) : « Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss & Urs Urban ». Lendemain, 38/149, 79-95.

<https://www.tib.eu/en/search/id/olc:OLC192601409X/>

[Pourquoi-la-narration-Entretien-avec-Charlotte?cHash=57fd68130f724a8c4678128808260310](https://www.tib.eu/en/search/id/olc:OLC192601409X/Pourquoi-la-narration-Entretien-avec-Charlotte?cHash=57fd68130f724a8c4678128808260310)

Compagnon, Antoine. La Notion de genre. Cours de M. Antoine Compagnon.

<https://www.fabula.org/compagnon/genre.php>

Genette, Gérard (1972) : Figures III. Paris, Seuil.

Genette, Gérard (1991) : Fiction et diction. Paris, Seuil.

Hamburger, Käte (1986) : Logique des genres littéraires. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Jouve, Vincent (2014) : Poétique du roman. Paris, A. Colin.

<https://archive.org>

Pézard, Émilie & Valérie Stiénon [dir.] (2022) : Les Genres du roman au XIXe siècle. Paris, Classiques Garnier.

Platon (1965-1967) : La République. Introduction de Auguste Diès. Texte établi et traduit par Émile Chambry. Œuvres complètes. Paris, Les Belles Lettres, t. 6 & 7.2.

Ricoeur, Paul (1983) : Temps et récit 1, L'intrigue et le récit historique. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Ricoeur, Paul (1984) : Temps et récit 2, La configuration dans le récit de fiction. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Ricoeur, Paul (1985) : Temps et récit 3. Le temps raconté. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Ricoeur, Paul (1990) : Histoire et vérité. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Ricoeur, Paul (2000) : La Mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Rullier-Theuret, Françoise (2006) : Les genres narratifs. Paris, Ellipse.

Schaeffer, Jean-Marie (1989) : Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Paris, Seuil.

Stalloni, Yves (2019) : Les genres littéraires. Paris, A. Colin.

Viëtor, Karl (1986 [1931]) : « L'Histoire des genres littéraires », in Genette, Gérard et vari, Théorie des genres. Paris, Éditions du Seuil, 9-35.

<https://archive.org>

Éléments d'analyse :

Barthes, Roland (1966) : « Introduction à l'analyse structurale du récit ». Communications,8, Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit, 1-27.

<https://www.persee.fr>

Bergez, Daniel [dir] (1996) : Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire. Paris, Dunod.

<https://archive.org>

Bergez, Daniel, Violaine Géraud & Jean-Jacques Robrieux (2005) : Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

Jouve, Vincent (2006). Les métamorphoses de la lecture narrative. Protée, 34/2-3, 153-161.

<https://doi.org/10.7202/014273ar>

Goldenstein, Jean-Pierre (1989) : Pour lire le roman. Bruxelles, De Boeck-Duculot.

Larivaille, Paul [1974]: «L'analyse morpho(logique) du récit ». Poétique, 19, 368-388.

Lavergne, Gérard (1996) : « Petit précis de narratologie ». Cahiers de Narratologie, 7, 23-33.

<https://doi.org/10.4000/narratologie.11769>

Propp, Vladimir (2015) : Morphologie du conte. Paris, Seuil.

Reuter, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.

Schmidt, M.-P. & A. Viala (1982) : Savoir lire. Précis de lecture critique. Paris, Didier.

<https://archive.org>

Valette, Bernard (1992) : Le roman : initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire. Paris, F. Nathan.

<https://archive.org>

Conte, épopée, nouvelle, roman :

Alluin, Bernard & François Suard [éd.] (1990) : La Nouvelle. Définitions, transformations. Villeneuve d'Ascq, PUL.

Aubrit, Jean-Pierre (1997) : Le conte et la nouvelle. Paris, A. Colin.

<https://archive.org>

Barchillon, Jacques (1975) : Le conte merveilleux en France : de 1690 à 1790. Paris, Honoré Champion.

Bedrane, Sabrinelle, Claire Colin & Christine Lorre-Johnston [dir.] (2019) : Le Format court. Récits d'aujourd'hui. Paris, Classiques Garnier.

Bernard, Claudie & Chantal Massol (2022) : Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIXe siècle : interférences, tensions, dialogues. Grenoble, UGA.

Bertaut, Madelaine & François_Xavier Cuche [éd.] (1995) : Le Genre des Mémoires. Essai de définition. Actes du Colloque de Strasbourg (1994). Paris, Klincksieck.

Bessière, Jean (2010) : Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris, PUF.

Bouju, Emmanuel (2006) : La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle. Rennes, PUR

Bourneuf, Roland & Réal Ouellet (1972) : L'univers du roman. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Brunel, Pierre (2001) : Glissements du roman français au XXe siècle. Paris, Klincksieck.

Coulet, Henri (2014) : Le roman jusqu'à la révolution. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org>

Chaisemartin, Amélie de (2019) : « De la nouvelle classique au roman romantique. L'évolution de la caractérisation des personnages », in La Caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types. Paris, Classiques Garnier, 33-70.

Curatolo, Bruno & Yvon Houssais [dir.] (2017) : La Nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, 1900-1950. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon. t. 1.

Dambre, Marc & Monique Gosselin-Noat [dir.] (2001) : L'Éclatement des genres au XXe siècle. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Dufour-Maître, Myriam (2008) : Les Précieuses - Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle. Paris, Honoré Champion.

Dujour-Pelletier, Florence (2021) : Le Fil de Marianne. Narrar au féminin, de Villedieu à Diderot. Paris, Classiques Garnier.

Dumézil, Georges (1968) : Mythe et épopée. Paris, Gallimard.

<https://archive.org>

Fournier, Michel (2006) : Généalogie du roman : émergence d'une formation culturelle au XVIIe siècle en France. [Québec], Presses de l'Université Laval

<https://archive.org>

Georges, Jean (1981) : Le pouvoir des contes. Paris, Casterman.

<https://archive.org>

Godenne, René (1995) : La nouvelle. Paris, Honoré Champion.

<https://archive.org>

Jasmin, Nadine (2021) : Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698). Paris, Champion Classiques Essais.

Jeannelle, Jean-Louis (2020) : « Mémoires, un genre obligé ? ». Contextes, 29.

<https://journals.openedition.org>

Hipp, Marie-Thérèse (1976) : Mythes et réalités : enquête sur le roman et les mémoires, 1660-1700. Paris, C. Klincksieck.

<https://archive.org>

Lambin, Gérard (1999) : L'épopée. Presses universitaires de Rennes.

<https://doi.org/10.4000/books.pur.35236>.

Legrand, Georges (1902) : « Le réalisme dans le roman français au XIXe siècle ». Revue néo-scholastique, 9e année, 36, 425-451.

<https://www.persee.fr>

Lejeune, Philippe (1996) : Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.

<https://archive.org>

Lukács, Georges (1972) : Le Roman historique (trad. Robert Saille). Paris, Payot.

Madelénat, Daniel (1986) : L'épopée. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Magendie, Maurice (1978 [1932]) : Le Roman français au XVIIe siècle. De l'Astrée au Grand Cyrus. Genève, Slatkine Reprints.

<https://gallica.bnf.fr>

May, Georges (1984) : L'Autobiographie. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Paul, Jean-Marie & Anne-Rachel Hermetet [éd.] (2010) : Écritures autobiographiques : Entre confession et dissimulation. Rennes, PUR.

<https://books.openedition.org>

Raimond, Michel (1969) : Le Roman depuis la Révolution. Paris, A. Colin.

<https://archive.org>

Robert, Raymonde (2002) : Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe siècle à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Honoré Champion.

Rousset, Jean (1973) : Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman. Paris, José Corti.

Rustin, Jacques (1972) : Le vice à la mode : étude sur le roman français du XVIIIe siècle : de Manon Lescaut à l'apparition de La Nouvelle Héloïse : 1731-1761. Paris, Ophrys.

<https://archive.org>

Sermain, Jean-Paul (2005) : Le Conte de fées du classicisme aux Lumières, Paris, Desjonquères.

Sgard, Jean (1999) : Le roman français de l'âge classique. Paris, Le Livre de Poches.

Sozzi, Lionello & V.L. Saulnier [éd.] (1981) : La Nouvelle française à la Renaissance. Genève, Slatkine.

<https://archive.org>

Storer, Mary Élisabeth (1928) : Un Épisode littéraire de la fin du XVIIe siècle : la mode des contes de fées. Genève, Slatkine.

Tadié, Jean-Yves (1990) : Le roman au XXe siècle. Paris, P. Belfond.

<https://archive.org>

Tenèze, Marie-Louise (2004): Les Contes merveilleux français. Recherche de leurs organisations narratives. Paris, Maison neuve et Larousse.

Vaillant, Alain (2022) : L'Amour-fiction. Presses universitaires de Vincennes.

<https://doi.org/10.4000/books.puv.6391>.

Versini, Laurent (1979) : Le roman épistolaire. Paris, PUF.

Viart, Dominique (2001) : Écrire au présent : l'esthétique contemporaine, in Francine Dugast-Portes & Michèle Touret [dir.], Le temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20e siècle ? Rennes, PUR.

<https://books.openedition.org>

Viart, Dominique (2011) : Le roman français au XXe siècle. Paris, Armand Colin.

Zanone, Damien (2006) : Écrire son temps : Les mémoires en France de 1815 à 1848. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon, PUL.

<https://books.openedition.org>

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (Auteurs et textes étudiés) :

1 La narration épique et la mémoire des peuples : La chanson de Roland (XIIe siècle), Mémoires d'outre-tombe (Châteaubriand) :

La chanson de Roland;

Bédier, Joseph (1966): La Chanson de Roland, dans Joseph Bédier, Les légendes épiques : recherches sur la formation des chansons de geste. Paris, Honoré Champion, vol. 3, 183-477.

<https://gallica.bnf.fr>

De Riquer, M. (1957) : Les chansons de geste françaises. 2e éd. Trad. Par I.-M. Cluzel. Paris, Nizet.

Gautier, Léon, Les épopées françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, 2e éd., Paris, Palmé, 1878. 4 vol. (1 et 2 vol.)j

<https://gallica.bnf.fr>

Frappier, Jean (1976) : Histoire, mythes et symboles. Études de littérature française, Genève, Librairie Droz.

Lagarde, André & Laurent Michard (1963) : Les chansons de geste, in Moyen Âge : les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas, 1-6, 7-32, 33-42.

<https://archive.org>

Le Gentil, P. (1967) : La Chanson de Roland. 2^e éd. Paris, Hatier.

Lejeune, Rita (1948) : Recherches sur le thème : Les chansons de geste et l'histoire. Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie de l'Université de Liège.

Menéndez Pidal, Ramón (1960) : La Chanson de Roland et la tradition épique des Francs. Paris, A. et J. Picard.

<https://archive.org>

Paris, Gaston (1905 [1865]) : Histoire poétique de Charlemagne, Paris, Librairie A. Franck.

<https://gallica.bnf.fr>

Paris, Paulin (1851): Commentaire sur la chanson de Roland (texte critique de M. Génin). Paris, Firmin Didot. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr>

Rychner, Jean (1955): La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs. Droz, Genève.

<https://archive.org>

Siciliano, Italo (1999): Les origines des chansons de geste. Paris, A. et J. Picard.

Vance, E. (1973): «Roland et la poétique de la mémoire». Cahiers d'Études Médiévales, 1, 103-115.

Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand :

Barbérís, Pierre (1973) : René de Chateaubriand ; un nouveau roman. Paris, Larousse.

<https://archive.org>

Berchet, Jean-Claude (2005) : « Les Mémoires d'outre-tombe : une autobiographie symbolique », in Damien Zanone & Chantal Massol [éd.] (2005) : Le Moi, l'Histoire 1789-1848. UGA Éditions, 39-69.

<https://doi.org/10.4000/books.ugaeditions.3809>.

Diéguez, Manuel (1963) : Chateaubriand ou le poète face à l'histoire. Paris, Plon.

<https://gallica.bnf.fr>

Dufournet, J. (1994) : « Un nouveau genre historique : les mémoires », in Philippe de Commynes, un historien à l'aube des temps moderne. Bruxelles. De Boek Université, 17-33.

Dupuis, G., J. Georget & J. Moreau [éd.] (1967) : Politique de Chateaubriand. Paris, Bordas, Collection U.

<https://archive.org>

Lotterie, Florence (2000) : « De la littérature comme une chose sérieuse : Chateaubriand, Madame de Staël et Napoléon ». Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 3, octobre, 259-272.

<https://www.persee.fr/>

Morel, Anne-Sophie (2014) : Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe. Paris, H. Champion, Collection Romantisme et Modernités.

Smethurst, Colin (2009) : « L'Histoire au service du discours politique », in Ivanna Rosi & Jean-Marie Roulin [éd.], Chateaubriand, penser et écrire l'histoire. Presses universitaires de Saint-Étienne.

<https://doi.org/10.4000/books.puse.2619>.

Villemain, Abel-François (1858) : M. de Chateaubriand : sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. Paris, Michel Lévy frères.

<https://gallica.bnf.fr>

2 La nouvelle et le narratif du destin de deux personnages féminins: l'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Carmen de Mérimée :

L' Heptaméron de Marguerite de Navarre:

Bédier, Joseph et Paul Hazard [dir.] (1938) : Marguerite de Navarre. Les conteurs et les romanciers, in Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse, t.1, 139-146.

<https://gallica.bnf.fr>

Brunel, Jean (1991) : « La " faute " d'Amadour et la signification de la Xe nouvelle de l'Heptaméron », in Gérard Dessons [éd.], L'obsession de la faute dans la littérature du XVIe au XXe siècle. Poitiers, PUR, Collection La Licorne, 20, 5-30.

<https://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1195>

Cazauban, Nicole (1995) : « Sur l'élaboration de l'Heptaméron », in Marcel Tetel [éd.], Les visages et les voix de Marguerite de Navarre : actes du Colloque international sur Marguerite de Navarre. Duke University, 10-11 avril 1992. Paris, Klincksieck, 19-39.

<https://archive.org>

Fèbvre, Lucien (1944) : Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron. Paris, Gallimard.

<https://archive.org>

François, Alexis (1949) : « De l'Heptaméron à la Princesse de Clèves ». Revue d'Histoire littéraire de la France, 49e Année, 4, 305-321.

<https://gallica.bnf.fr>

Lebègue Raymond (1959) : « La femme qui mutila son visage (Heptaméron X) ». Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 103e année, 2, 176-184.

DOI : <https://doi.org/10.3406/crai.1959.11030>

Tetel, Marcel (1991) : L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : Thèmes, langage et structure. Paris, Klincksieck.

Carmen de Mérimée:

Canavaggio, Jean (2016) : Les Espagnes de Mérimée. Paris, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica.

Darcos, Xavier (2004) : Mérimée, biographie. Paris, La Table Ronde.

Glaudes, Pierre (1990) : « Cave amantem. La Carmen mythique de Prosper Mérimée ». La Licorne, 18, 99-122.

González Troyano, Alberto (1991) : Las desventuras de Carmen. Una divagación sobre Andalucía. Espasa Calpe.

Lozier, Claire & Isabelle Marc [éd.] (2020) : Carmen Revisitée / Revisiter Carmen : Nouveaux Visages d'un Mythe Transversal. Bruxelles, Peter Lang.

Ramírez Gómez, Carmen (2003) : « Carmen de Mérimée, del Relato Emblemático de lo Español a una Estética de la Ruptura ». Estudios Filológicos Alemanes, vol. 3, 437-446.

Ramírez Gómez, Carmen (2002): «Las Mujeres del Mal en la Literatura Francesa », in Miriam Palma Caballos y Eva Parra Membrives [eds.], Las Mujeres y el Mal. Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 223-235.

Ravoux-Rallo, Élisabeth (1997) : Carmen. Figures mythiques. Paris, Éditions Autrement.

<https://gallica.bnf.fr>

Sentaurens, Jean (1994) : « Les effets pervers d'un mythe littéraire romantique : à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen ». Bulletin Hispanique, 96 : 2, 453-484.

<https://www.persee.fr>

Sentaurens, Jean (2002) : « Carmen : de la novela de 1845 a la zarzuela de 1887. Cómo nació "la España de Mérimée" ». Bulletin Hispanique, 104 : 2, 851-872.

<https://www.persee.fr>

Sentaurens, Jean (2006) : La España de Mérimée les sienta demasiado bien a los españoles El fabuloso destino del cuentecillo gracioso de la Señora de Montijo, in M. Bruña & altri [éd.], La cultura del otro: español en Francia, francés en España - La culture de l'autre : espagnol en

France, français en Espagne. Actas del Congreso Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2-14.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4046858>

3Le roman et le conte et la narration du temps du roi : Les Mille et un quarts d'heure. Contes tartares (Thomas-Simon Gueullette, 1753), L'Allée du roi (Françoise Chandernagor, 1995).

Les Mille et un quarts d'heure. Contes tartares de Thomas-Simon Gueullette :

Gengembre, G. (2010) : « Le roman historique : mensonge historique ou vérité romanesque ? ». Études, 413 : 10, 367-377.

<https://doi.org/10.3917/etu.4134.0367>.

Coderre, Armand-Daniel (1934) : L'Œuvre romanesque de Thomas-Simon Gueullette (1683-1766). Thèse de doctorat, Montpellier, Imprimerie Marie-Lavit.

Gueullette, Jean-Émile (1977 [1938]) : Un magistrat du XVIIIe siècle, ami des Lettres, du théâtre et des plaisirs, Thomas-Simon Gueullette. Paris, Droz / Slatkine Reprints.

Perrin, Jean-François (2005) : « L'invention d'un genre littéraire au XVIIIe siècle, le conte oriental ». Féeries, 2, Grenoble, Ellug, 9-28.

Perrin, Jean-François (2015) : « Hybridation et montage : la poétique du recueil oriental chez Thomas-Simon Gueullette ». CRLV.

<https://crlv.org/conference/hybridation-et-montage-la-poétique-du-recueil-oriental-chez-thomas-simon-gueullette>

Ramirez, Carmen (2007) : « L'art du dialogue dans le conte oriental. Le statut des entretiens dans les Mille et un quarts d'heure de Gueullette (1715) », in Anne Defrance & J.-Fr. Perrin [dir.], Le conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières. Paris, Éditions Desjonquères, 244-255.

<https://archive.org>

Ramirez, Carmen (2002) : « Le soupçon du merveilleux dans le Conte des Lumières », in J.-F. Perrin & R. Jomand-Baudry [éd.] (2002) : Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle : une poétique

expérimentale. Paris, Éditions Kimé, 212-228.

Ramirez, Carmen (2018) : Les violences de l'histoire dans les contes tartares de Thomas-Simon Gueullette. Dix-huitième siècle, 50 : 1, 491-508.

<https://doi.org/10.3917/dhs.050.0491>.

Saïd, Edward (1980) : L'Orientalisme. L'Orient crée par l'Occident. Paris, Seuil.

L'Allée du roi de Françoise Chandernagor:

Companeéz, Nina & Françoise Chandernagor (1995) : L'allée Du Roi. Film produit par Alain Bessaudou.

<https://archive.org>

Baudelle, Yves (1993) : « Les grandes lignes de la littérature française depuis 1945 », in Frank Baert & Dominique Viart [éd.], La littérature française contemporaine : questions et perspectives. Louvain, Université de Louvain, 35-46.

Baudrillart, Alfred (1890) : « Madame de Maintenon, son rôle politique pendant les dernières années du règne de Louis XIV, 1700-1715 ». Revue des questions historiques, XLVII, 101-161.

<https://gallica.bnf.fr>

Blanc, Dominique & Myriam Tsikounas (2019) : « L'Allée du roi : un texte et son interprétation ». Sociétés & Représentations, 47 : 1, 225-234.

<https://doi.org/10.3917/sr.047.0225>.

Da Vinha, Mathieu & Alexandre Maral [dir.] (2019) : Madame de Maintenon : dans les allées du pouvoir. Vanves, Hazan / Versailles, Château de Versailles.

Da Vinha, Mathieu & Nathalie Grande [éd.] (2022) : « Toute la cour était étonnée ». Presses universitaires de Rennes, Centre de recherche du Château de Versailles.

<https://doi.org/10.4000/books.pur.162629>.

4 Roman classique, roman contemporain narrent le rêve d'aimer : La Princesse de Clèves

(Madame de Lafayette, 1678) ; L'amour la mer (Pascal Quignard, 2022) :

La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette:

Barbillon, C. (2007) : « La représentation des larmes dans l'œuvre fictionnelle de Mme de Lafayette ». Littératures classiques, 62 : 1, 107-121.

<https://doi.org/10.3917/licla.062.0107>.

Biet, Christian (1990) : « Droit et fiction : la représentation du mariage dans La Princesse de Clèves ». Littératures classiques. Supplément au n°12, Mme de Lafayette, La Princesse de Montpensier, La Princesse de Clèves, 33-54.

<https://www.persee.fr>

Dédéyan, Charles (1965) : Madame de Lafayette. Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur.

<https://archive.org>

Dobrovsky, Serge (2006) : « La Princesse de Clèves. Une interprétation existentielle », in S. Dobrovsky [dir.] & Isabelle Grell [éd.], Parcours critique II (1959-1991). Grenoble, UGA Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.ugaeditions.8892>

Cordelier, Jean (1975) : « Le refus de la princesse ». XVIIe siècle, 108, 43-58.

<https://gallica.bnf.fr>

Fabre, Jean (1959) : « Bienséance et sentiment chez Mme de La Fayette ». Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 11, 33-66.

<https://www.persee.fr>

Golzink, Jean & Florence Chapiro (2020): « Passions et convenances dans La Princesse de Clèves », in Le Sang du récit. Essai sur les passions romanesques du XVIIe au XIXe siècles. Paris, Classiques Garnier, 23-33.

Hentsch, Thierry (2005) : « II. La princesse de Clèves ou l'anéantissement amoureux », in Le temps aboli, Presses de l'Université de Montréal.

<https://doi.org/10.4000/books.pum.17908>.

Lassalle, Thérèse (1984) : « Énonciation de la fatalité et structure du récit : quelques remarques sur Les Désordres de l'amour et La Princesse de Clèves ». Cahiers de la littérature du XVIIe siècle, 6. Hommage à René Fromilhague, 293-300.

<https://www.persee.fr>

Laugaa, Maurice (1991) : « Madame de Lafayette, ou l'intelligence du cœur ». Littératures classiques, 15, octobre, Romanciers du XVIIe siècle, 195-226.

<https://www.persee.fr>

Ramirez-Gomez, Carmen (1997) : « La séduction dans La princesse de Clèves. Défi et ravissement. », in Dolores Jiménez & Elena Real Ramos [ed.], El Arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII. Valencia, Universitat de València, 205- 216.

Rousset, Jean (1962) : « La princesse de Clèves ». in Forme et signification. Paris, José Corti, 17-44.

Rousset, Jean, (1981) : Leurs yeux se rencontrèrent. Paris, José Corti.

Quignard, Pascal (2022) : L'amour la mer:

Gaillard, Aurélia & Pascal Quignard (2022) : « Pascal Quignard vous présente son ouvrage "L'amour la mer" aux éditions Gallimard. Entretien avec Aurélia Gaillard. Librairie Mollat »

<https://www.youtube.com/watch?v=FZ0NnTjqNkg>

Labory, Marie (2024) : « Pascal Quignard, écrivain : « Quand on s'aime, il faut éviter le langage"- Pascal Quignard, un amour sans mot ». Publié le vendredi 12 janvier. Les Midis de Culture. France Culture.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/pascal-quignard-ecrit-sur-l-amour-6907720>

Blanckeman, Bruno (2008): Les récits indecidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.

<https://doi.org/10.4000/books.septentrion.16853>.

Bonnefis, Philippe & Dolorés Lyotard [dir.] (2005) : Pascal Quignard, figures d'un lettré. Actes du Colloque tenu à Cerisy-la-Salle du 10 au 17 juillet 2004. Paris, Galilée.

Calle-Gruber, Mireille, Gilles Declercq & Stella Spriet [éd.] (2011): Pascal Quignard ou La littérature démembrée par les muses. Actes du colloque tenu à l'Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle en présence de Pascal Quignard en juin 2010. Paris, Presse Sorbonne nouvelle.

Calle-Gruber, Mireille , Jonathan Degenève & Irène Fenoglio [dir.] (2015): Pascal Quignard : translations & métamorphoses. Colloque de Cerisy, 9-16 juillet 2014, Centre culturel international de Cerisy-La-Salle. Paris, Hermann.

Richard Jean-Pierre (1990): L'État des choses. Étude sur huit écrivains d'aujourd'hui. Paris, Gallimard, Collection NRF Essai.

Rodriguez, Christine & Sylvie Vignes [dir.] (2013): « Pascal Quignard et l'amour ». Littératures, 69, 7-163.

<https://journals.openedition.org>

Viart, Dominique (2004): «Les « fictions critiques » de Pascal Quignard». Études françaises, 40: 2, 25-37.

<https://doi.org/10.7202/008807ar>

DICTIONNAIRE, HISTOIRE LITTÉRAIRE, HISTOIRE, CULTURE :

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol.

<https://archive.org>

Adam, Antoine (1997) : Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. Paris, Albin Michel. 3 vol.

<https://archive.org>

Arlette, Michet & altr (1992) : Littérature française du XVIIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Bar, Virginie & Dominique Brême [éd.] (1999) : Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. Dijon, Faton. 2 vol.

Bély, Lucien (dir.) (2013) : Dictionnaire de l'Ancien Régime. Paris, PUF.

Bély, Lucien (dir.) (2015) : Dictionnaire Louis XIV. Paris, Robert Laffont.

Bancquart, M.C. & P. Cahné (1992) : Littérature française du XXe siècle. Paris, PUF .

<https://archive.org>

Beaumarchais, Jean-Pierre de, Pierre Couty & Alain Rey [dir.] (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

<https://archive.org>

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty [dir.] (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

<https://archive.org>

Bédier, Joseph & Paul Hazard [dir.] (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr>

Bercot, Martine & André Guyaux [dir.] (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Brunot, Ferdinand (1905-1953) : Histoire de la langue française, des origines à 1900. Paris, A. Colin. 13 vol.

<https://gallica.bnf.fr>

Brunel, Pierre [dir.], (2002) : Dictionnaire des mythes féminins. Monaco, Rocher.

<https://archive.org>

Corvin, Michel (1991) : Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Paris, Bordas.

Delon, Michel & Piere Malandain (1992) : Littérature française du XVIIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Dunois, Jean & René Lagane (1960) : Dictionnaire de la langue française classique. Paris, Belin.

Grente, Georges [dir.] (1971-1972) : Dictionnaire des lettres françaises. XIXe siècle. Vol. préparé par Pierre Moreau et Louis Pichard. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol.

Grente, Georges [dir.] (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Geneviève Hasenohr et Michel Zink Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1995) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de François Moureau. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. De Patrick Dandrey. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Michel Simonin. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grimal, Pierre (1982) : Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine. Paris, P.U.F.

<https://archive.org>

Labouret, D. (2018): Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles. (2e éd.). Armand Colin.

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol.

<https://archive.org>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr>

Lestringant, Frank (2000) : Littérature française du XVIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling [dir.] (2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse.

<https://gallica.bnf.fr>

Pichois , Claude [dir.] (1990): Littérature française. Paris, Arthaud, Collection Littérature française Poche. 9 tomes.

Pierron, A. (2002) : Dictionnaire de la langue du théâtre, Paris. Le Robert.

Reid, M. [dir.] (2020) : Femmes et littérature. Une histoire culturelle. Paris, Folio. 2 vol.

Rioux, J.-P. & J.-F. Sirinelli [dir.] (2005) : Histoire culturelle de la France. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

Roger, Jacques [dir.] (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.

<https://archive.org>

Stalloni, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.

Zuber, Roger & altri (1992) : Littérature française du XVIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

SITOGRAFIE :

Académie française

<https://www.academie-francaise.fr>

Analyse et traitement Informatique de la Langue Française

<http://www.atilf.fr>

L'Antiquité grecque et latine

<https://remacle.org>

L'Aménagement linguistique dans le monde

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca>

Biblioteca nacional de España

<http://www.bne.es/es>

Bibliothèque Nationale de France

<https://www.bnf.fr/fr>

Bibliothèque numérique en sciences humaines et sociales

<https://www.cairn.info/>

BNF / Classes. Ressources pédagogiques en ligne

<http://classes.bnf.fr>

BNF/ DATA

<https://data.bnf.fr/fr/>

BNF- Les Essentiels

Site des ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque nationale de France

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

BNF/ Expositions

<http://expositions.bnf.fr>

BNF/ Gallica. Bibliothèque numérique de la BnF

<https://gallica.bnf.fr>

Canal Académie. Les podcasts de l'Institut de France

<http://www.canalacademie.com/>

Carmen :

Carmen

<https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/9cf2b8c6-7c26-4423-97a9-29569dfda64b-carmen>

Carmen ID- Dossier pédagogique 2021. Opéra national du Rhin Mérimée / Bizet

https://www.operanationaldurhin.eu/files/4097635d/carmen_id_dossier_pedagogique_2021_def.pdf

Galvez, Marie, Carmen, Mérimée 1845.

BNF/ Les Essentiels

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/67ff2863-0593-4b00-b12f-27a2b0223e99-carmen>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 4/4 : Carmen la femme fatale

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-4-4-Carmen-I-a-femme-fatale>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

<https://www.cnrtl.fr>

Cinémathèque

<https://www.cinematheque.fr>

Collège de France

<https://www.college-de-france.fr/fr>

Cour de France

<https://cour-de-france.fr/>

Les Classiques des sciences sociales

<http://classiques.uqac.ca>

Dictionnaire de l'Académie Française

<https://www.dictionnaire-academie.fr>

Dictionnaire de la langue française, par É. Littré

<http://www.littre.org>

Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Encyclopédie

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

Érudit

<https://www.erudit.org/fr/>

Europeana Bibliothèque numérique

<http://www.europeana.eu/fr>

Fabula. La recherche en littérature

<https://www.fabula.org>

Le Grenier de Cléo

<https://mythologica.fr>

L'Histoire à la BnF

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

L'Histoire par l'image

<https://histoire-image.org>

Hypothese- OpenEdition for humanities and social sciences

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

Institut national de l'audiovisuel

<https://www.ina.fr>

Institut national de l'audiovisuel

<http://www.ina.fr/>

Internet Archive

<https://archive.org>

Larousse

<https://www.larousse.fr>

Lexilogos. Mots et merveilles d'ici et d'ailleurs

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

Louvre

<https://www.louvre.fr>

Médias 19. Littérature et culture médiatique

<http://www.medias19.org/>

Odysseum. La maison numérique des humanités

Le site des ressources des langues, cultures et civilisations de l'Antiquité

<https://odysseum.eduscol.education.fr>

OpenEdition Books

<https://books.openedition.org>

OpenEdition Journals

<https://journals.openedition.org>

OpenEdition. Ressources numériques et communication scientifique

<https://www.openedition.org/>

L'orientalisme - Album

<https://histoire-image.org/fr/albums/orientalisme>

Le Portail de l'enseignement des lettres

<https://www.weblettres.net>

Portail Persée

<https://www.persee.fr>

Radio France

<https://www.radiofrance.fr>

Le Robert Dico en Ligne

<https://dictionnaire.lerobert.com>

Société Internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime

<http://siefar.org/>

TV5Monde

<https://www.tv5monde.com>

Voyage en Orient

http://expositions.bnf.fr/veo/expo/index_nn.htm

WEB Gallery of Art

<http://www.wga.hu>