

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Teatro Francés
Código asignatura:	1820041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal

CEBALLOS CUADRADO, ANTONIA

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Estudiar el teatro francés a partir del examen de una selección representativa de autores y obras.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura (COM).

COMPETENCIAS:

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de textos literarios franceses representativos de la evolución estética del género dramático.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 Introduction : le théâtre et le genre dramatique. Éléments d'analyse.

2 Les grands repères du théâtre français du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

3 Étude du théâtre français :

Corneille, Molière et Racine.

La représentation du pouvoir dans le théâtre classique : Le Cid (1637) ; Le Bourgeois gentilhomme (1671) ; Phèdre (1677).

Beaumarchais, Jarry, Sartre.

L'espace dramatique comme élément constitutif du sens du discours : Le Barbier de Séville (1775) ; Ubu roi (1896) ; Huis clos (1943).

Genet, Duras, Koltès.

Les faits divers comme source d'inspiration théâtrale : Les bonnes (1947) ; L'Amante anglaise (1968) ; Roberto Zucco (1991).

Mme de Staël, Mme de Genlis, Reza.

Le mariage comme centre des relations entre personnages : Le Mannequin (1811) ;
L'Amant anonyme (1823) ; Le dieu du carnage (2007).

** Les extraits seront disponibles sur la plateforme (EV) et les éditions recommandées sont citées dans le corpus littéraire de la bibliographie spécifique.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX
Suplente 2: MARTA CONTRERAS PEREZ
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis del teatro francés se realizarán de manera individual o en equipo. Los resultados correspondientes serán

expuestos en clase y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones. Asimismo, cualquier otro documento elaborado al respecto y/o presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del cuatrimestre. La información referente a la asignatura y en especial aquella relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicarán convenientemente en el apartado "Anuncios" de la Plataforma de enseñanza virtual.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los corpus estudiados y los contenidos programados: hasta un 75%
- Elaboración, entrega y presentación de los correspondientes esquemas: hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los corpus estudiados y los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

Examen escrito teórico-práctico hasta un 75%

Esquema correspondiente: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. A este respecto, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de la Inteligencia Artificial, de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

** La información relativa a la asignatura publicada en la Plataforma de enseñanza virtual (PEV) se considera de obligado conocimiento.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

BIBLIOGRAPHIE

MANUEL :

Pruner, Michel (2017) : L'analyse du texte de théâtre. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/>

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (Histoire du théâtre) :

Arsac, Luis (1996) : Le Théâtre français du XIXe siècle. Paris, Ellipses.

Aubailly, J.C. (1975) : Le Théâtre médiéval profane et comique. Paris, Larousse.

Berthier, P. (1986) : Le Théâtre au XIXe siècle. Paris, PUF.

Bradby, D. (1990) : Le Théâtre français contemporain (1940-1980). Paris, PUL.

Couty, D.& A. Rey [dir.] (1989) : Le Théâtre. Paris, Bordas.

<https://archive.org/>

Dejean, Jean-Luc (1987) : Le théâtre français depuis 1945. Paris, Nathan.

<https://archive.org/>

Degaine, A. (1993) : Histoire du théâtre dessinée. Paris, Nizet.

Deierkauf-Holsboer, Wilma (1960) : L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673. Paris, Nizet.

<https://archive.org/>

Delmas, Christian (1994) : La tragédie de l'âge classique (1553-1770). Paris, Seuil.

<https://archive.org/>

Deshoulières, Christophe (1990) : Le Théâtre au XXe siècle. En toutes lettres. Paris, Bordas.

<https://archive.org/>

Évrard, F. (1995) : Le Théâtre français du XXe siècle. Paris, Ellipses.

<https://archive.org/>

Frantz, P. & S. Marchand, S. [dir.] (2009) : Le Théâtre français du XVIIIe siècle : histoire, textes choisis, mises en scène. Éditions Avant-scène théâtre.

Gengembre, Gérard (2010) : Le théâtre français au 19e siècle. Paris, Armand Colin.

Georges, Jean (1977) : Le théâtre. Paris, Seuil.

<https://archive.org/>

Helbo, A. (2007) : Le Théâtre : texte ou spectacle vivant. Paris, Klincksieck.

Hubert, Marie-Claude (2014) : Le théâtre. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/>

Jomaron, Jacqueline [dir.] (1989) : Le théâtre en France, des origines à nos jours (2 vols.). Paris, Armand Colin. Vol. 1. Du Moyen Âge à 1789.

<https://archive.org/>

Lanson, Gustave (1920) : Esquisse d'une histoire de la tragédie française. Paris, Hachette.

<https://gallica.bnf.fr>

Laplace-Claverie, H., S. Ledda & F. Naugrette [dir.] (2008) : Le Théâtre français du XIXe siècle : histoire, textes choisis, mises en scène. Paris, Éditions Avant-scène théâtre.

Larthomas, P. (1994) : Le Théâtre en France au XVIIIe siècle. Paris, PUF, Collection Que sais-je ?

Lazard, M. (1980) : Le Théâtre en France au XVIe siècle. Paris, PUF, Collection Littératures modernes.

Lecoq, J. [dir.] (1987) : Le Théâtre du geste : mimes et acteurs. Paris, Bordas.

Lever, M. (2001) : Théâtre et lumières : les spectacles de Paris au XVIIIe siècle. Paris, Fayard.

Mazouer, Ch. (1998) : Le Théâtre français du Moyen Âge. Paris, Sedes .

<https://archive.org/>

Mignon, Paul-Louis (1986) : Le Théâtre au XXe siècle. Paris, Gallimard.

<https://archive.org/>

Simon, A. (1989) : Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art interactif. Actes Sud-Papiers.

Trott, D. (2000) : Théâtre du XVIIIe siècle : jeux, écritures, regards : essai sur les spectacles en France de 1700. Montpellier, Éditions Espaces.

Versini, Laurent (1970) : Le théâtre français depuis 1900. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

Viala, Alain (1997) : Le Théâtre en France des origines à nos jours. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

Viala, Alain (2005) : Histoire du théâtre. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE :

Ouvrages sur le théâtre, la dramaturgie et autres études critiques :

Abirached, Robert (1978) : La crise du personnage dans le théâtre moderne. Paris, Grasset.

Aristote (1980) : La Poétique. Texte établi et traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot. Paris, Seuil.

<https://archive.org/>

Artaud, A. (1985) : Le théâtre et son double. Paris, Gallimard, Folio.

Aubignac, Abbé d'(1996 [1657]) : La Pratique du théâtre. Édition par Pierre Martino. Genève,

Slatkine Reprints.

Autrand, M. (1995) : Statisme et mouvement au théâtre. Poitiers. Éd. La Licorne.

Barko, I. & B. Burgess (1988) : La Dynamique des points de vue dans le texte théâtral. Paris, Minard.

<https://archive.org/>

Barthes, Roland (2002) : Écrits sur le théâtre, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière. Seuil, coll. Points Essais.

Bénichou, Paul. (1948 [1967]) : Morales du grand siècle. Paris, Gallimard.

<https://archive.org/>

Bertrand, Dominique (1999) : Lire le théâtre classique. Paris, Dunod.

Biet, Christian (1994) : Œdipe en monarchie : tragédie et théorie juridique à l'âge classique. Klincksieck.

Biet, Christian (1997) : La tragédie. Paris, A. Colin.

<https://archive.org/>

Biet, C. & C. Triaud (2006) : Qu'est-ce que le théâtre ? Paris, Gallimard, Collection Folio.

Chéreau, Patrice (2018-2023) : Journal de travail. Actes Sud-Papier, Collection Le temps du théâtre. 5 tomes.

Conesa, Gabriel (1995) : La comédie de l'âge classique (1630-1715). Paris, Seuil.

<https://archive.org/>

Couprie, Alain (1994): Lire la Tragédie. Paris, Dunod.

Corvin, Michel (1994) : Lire la comédie. Paris, Dunod.

De Guardia, J. & M. Parmentier (2009) : Les yeux du théâtre Pour une théorie de la lecture du texte dramatique. Poétique, 158 : 2, 131-147.

<https://doi.org/10.3917/poeti.158.0131>.

Évrard, Franck (2006) : Jeux théâtraux : mettre en jeu et en scène les mots. Paris, Ellipses.

<https://archive.org/>

Girard, G. R. Ouellet & C. Trlgault (1978) : L'univers du Théâtre. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

Helbo, André (1983) : Les Mots et les Gestes. Essai sur le théâtre. Lille, PUL.

<https://archive.org/>

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1985) : « Le dialogue théâtral », in Mélanges offert à P. Larthomas. Paris, PUF.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1996) : « Dialogue théâtral vs conversations ordinaires ». Cahiers de praxématique, 26.

<http://journals.openedition.org/praxematique/2977>

Larthomas, Pierre Henri (1972) : Le langage dramatique : sa nature, ses procédés. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/>

Lioure, Michel (1968) : Le drame. Paris, Librairie Armand Colin.

<https://archive.org/>

Lioure, Michel (1998) : Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco. Paris, Dunod.

<https://archive.org/>

Mongrédien, Georges & Robert Jean (1981) : Les Comédiens français du XVIIe siècle : dictionnaire biographique

suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits. Paris, CNRS.

Monod, R. (1977) : Les Textes de théâtre. Paris, CEDIC.

Morel, Jacques (1966) : La tragédie. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/>

Naugrette, C. (2000) : L'Esthétique théâtrale. Paris, Nathan.

<https://archive.org/>

Pavis, Patrice (2007): Vers une théorie de la pratique théâtrale. Presses universitaires du Septentrion.

<https://doi.org/10.4000/books.septentrion.13717>

Pierron, Agnès (1994) : Le théâtre, ses métiers, son langage : lexique théâtral. Paris, Hachette.

<https://archive.org/>

Pruner, M. (2008) : Les Théâtres de l'absurde. Paris, Armand Colin.

Roubine, J.-J. (2000) : Introduction aux grandes théories du théâtre. Paris. Nathan.

Ryngaert, Jean-Pierre & J. Sermon (2006) : Le Personnage théâtral contemporain décomposition, recomposition. Paris, Éd. Théâtrales.

Ryngaert, Jean-Pierre (2000) : Lire le théâtre contemporain. Paris, Nathan.

<https://archive.org/>

Scherer, Jacques (2005 [1950]) : La Dramaturgie classique en France. Paris, Nizet / Armand Colin.

<https://archive.org/>

Thomasseau, Jean-Marie (1984) : Pour une analyse du para-texte théâtral : quelques éléments du para-texte hugolien. Littérature, 53, Le lieu / La scène, 79-103.

<https://www.persee.fr>

Truchet, Jacques (1975) : La tragédie classique en France. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

Vigeant, Louise (1989) : La lecture du spectacle théâtral. Laval [Québec], Mondia.

<https://archive.org/>

Vuillemin, J.-C. (2009): *Theatrum mundi : désenchantement et appropriation. Poétique*, 158 : 2, 173-199.

<https://doi.org/10.3917/poeti.158.0173>.

Éléments d'analyse :

Berrégard, Sandrine [dir.] (2024) : *Lire le théâtre : Pratiques et théories de la lecture du théâtre français des XVIe et XVIIe siècles*. Strasbourg, PUS.

Corvin, M. (1976): « Contribution à l'analyse de l'espace scénique dans le théâtre contemporain ». *Travail Théâtral*, 22.

Garcías Barrientos, José-Luis (2017): *Comment analyser une pièce de théâtre. Éléments de dramaturgie*. Traduction de Christophe Herzog. Paris, Classiques Garnier.

Pavis, Patrice (2012) : *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/>

Pavis, Patrice (2016) : *L'Analyse des textes dramatiques de Sarrate à Pommerai*. Paris, Armand Colin.

Ryngaert, Jean-Pierre (1996) : *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris, Dunod.

<https://archive.org/>

Schmidt, M.-P. & A. Viala (1982) : *Savoir lire. Précis de lecture critique*. Paris, Didier.

<https://archive.org/>

Ubersfeld, Anne (1982) : Lire le théâtre. Paris, Éditions sociales.

<https://archive.org/>

Ubersfeld, Anne (1996) ; Les Termes clés de l'analyse du théâtre. Paris. Le Seuil.

<https://archive.org/>

Corpus textes de théâtre :

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de (1934 [1775]): Le Barbier de Séville. Montrouge, Larousse.

Corneille (1993 [1637]) : Le Cid. Édition de Jean Seroy. Paris, Gallimard, Folio/Classique.

<https://archive.org/>

Duras, Marguerite (2017 [1968]): L'Amante anglaise. Édition d'Arnaud Rykner. Malesherbes, Gallimard, Collection Folio Théâtre.

Genet, Jean. (2002): Théâtre complet. Édition de Michel Corvin et Albert Dichy. Paris, Gallimard.

Genlis, Stéphanie-Félicité du Crest de (2019 [1823]): L'Amant anonyme. Édition de Ernest et Paul Fièvre. Paris, Éditions Théâtre Classique.

Jarry, Alfred (2011 [1896]): Ubu roi. Présentation par Patrick Besnier. Paris, GF Flammarion.

Koltès, Bernard-Marie. (2001): Roberto Zucco; suivi de Tabataba; et Un hangar, à l'ouest (notes). Paris, Éditions de Minuit.

Molière (1998 [1671]) : Le Bourgeois gentilhomme. Édition de Jean Serroy. Paris, folio/Théâtre.

<https://archive.org/>

Racine, Jean (1999 [1677]) : Phèdre. Édition d'Alain Viala. Paris, Le Livre de Poche.

Sartre, Jean Paul (1975): Huis clos ; suivi de Les mouches. Paris, Gallimard.

Staël, Germaine de (2023 [1811]): Le mannequin. Paris, Institut Copet, Collection jeunesse.

Reza, Yasmina (2024): Le dieu du carnage. Malesherbes, Gallimard, Collection Folio.

Études sur les auteurs et les textes du corpus (sélection) :

Corneille

Albanèse, Ralph (1994) : « Masculin/féminin, discours et pouvoirs dans le Cid ». *Romanic Review*, LXXXV : 3, 361-370.

Curial, Hubert (1990) : « Le Cid », Corneille ; analyse critique. Paris, Hatier, Profil d'une œuvre.

<https://archive.org/>

Dobrovsky, Serge (1963) : Corneille et la dialectique du héros. Paris, Gallimard.

<https://archive.org/>

Merlin-Kajman, Hélène (2012): «Corneille et le/la politique : le double enjeu de la question ».

Myriam Dufour-Maître [éd.], Pratiques de Corneille.

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 521-539.

<https://doi.org/10.4000/books.purh.10437>.

Minel, Emmanuel (2010) : Pierre Corneille, le héros et le roi : stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien : dynamisation de l'action et caractérisation problématique du héros. Paris, Eurédit.

Prigent, Michel (1986) : Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille. Paris, PUF.

Molière :

Canova-Green, Marie-Claude (1994) : « Présentation et représentation dans Le Bourgeois gentilhomme, ou le jeu des images et des rôles », Littératures classiques, 21, printemps, 79-90.

<https://www.persee.fr>

Cuche, François-Xavier (2000): « Simple note sur la structure dramatique du Bourgeois gentilhomme ». Littératures classiques, 38, janvier, 31-39.

<https://www.persee.fr>

Duchêne, Roger (1998) : Molière. Paris, Fayard.

<https://archive.org/>

Forestier, Georges (1990) : Molière, Paris, Bordas, « En toutes lettres ».

<https://archive.org/>

Gutwirth, Marcel (2007) : « Le Bourgeois gentilhomme, comédie à double, à triple fond ? ».

Revue d'histoire littéraire de la France, 107 : 1, 35-44.

<https://doi.org/10.3917/rhlf.071.0035>.

Mazouer, Charles (1989) : « Le théâtre et le réel : le noble de province dans la comédie du XVIIe siècle ». Littératures classiques, 11, janvier, 233-243.

Mazouer, Charles (1999) : Trois comédies de Molière : étude sur « le Misanthrope », « George Dandin », « le Bourgeois gentilhomme ». Paris, Sedes, Questions de littérature.

<https://archive.org/>

Mazouer, Charles (2012): « Molière et le Roi », in Denis López [éd.], Le Pouvoir et ses écritures. Presses Universitaires de Bordeaux, 135-144.

Vandal, Albert (1888) : « Molière et le cérémonial turc à la cour de Louis XIV ». Revue d'art dramatique, XI, juillet-septembre, 65-80.

Racine :

Barthes, Roland (1979) : Sur Racine. Paris, Seuil.

<https://archive.org/>

Biet, Christian (1997) : «Le destin dans Phèdre ou l'enchaînement des causes », In Théâtre et destin, Études recueillies par Jean Bessières, Champion, collection Unichamp, 91- 115.

<https://odysseum.eduscol.education.fr>

Dédéyan, Charles (1978): Racine et sa "Phèdre". Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur.

<https://archive.org/>

Forestier, Georges (2020): Racine et sa Phèdre.

<https://odysseum.eduscol.education.fr/racine-et-sa-phedre>

Mathé, Roger (1973) : « Phèdre », Racine ; analyse critique. Paris, Hatier, Profil d'une œuvre.

<https://archive.org/>

Schérer, Jacques (1982): Racine et/ou la cérémonie. Paris, PUF.

<https://archive.org/>

Beaumarchais :

Falmagne, Annabelle & Hélène Dupuis (2017) : Le Barbier de Séville de Beaumarchais (Analyse de L'œuvre) : Analyse Complète et Résumé détaillé de l'œuvre. Lemaitre Publishing.

Hartmann, Pierre (1995) : « Le projet esthétique de Beaumarchais ». Dix-huitième Siècle, 27, 439-451.

<https://www.persee.fr>

Thomas, Hugh (2006) : Beaumarchais in Seville : an intermezzo. Yale University Press.

Alfred Jarry :

David, Sylvain-Christiane & Annie Le Brun (2003) : Alfred Jarry, le secret des origines. Vendôme, Presses universitaires de France.

Levesque, Jacques Henry (1973) : Alfred Jarry. Poitiers, Seghers.

Nigdélian-Fabre, Valérie & Pauline Couillet (2017) : Ubu Roi d'Alfred Jarry (Analyse de L'œuvre) : Analyse Complète et Résumé détaillé de L'œuvre. Lemaitre Publishing.

Jean Paul Sartre :

Galster, Ingrid (2016): Sartre devant la presse d'Occupation : Le dossier critique des Mouches et Huis clos. Presses universitaires de Rennes.

<https://doi.org/10.4000/books.pur.31072>

Goldmann Lucien (1970) : « Problèmes philosophiques et politiques dans le théâtre de Jean-Paul Sartre : l'itinéraire d'un penseur », L'Homme et la société, 1970, 5-34.

<https://www.persee.fr>

Lecherbonnier, Bernard (1977) : « Huis Clos », Sartre : analyse critique. Paris, Hatier, Profil d'une œuvre.

Jean Genet :

Dancourt, Michèle (2016) : « Genet : du côté de chez les morts », in François Lecerce & Françoise Lavocat [éd.], Dramaturgies de l'ombre. Presses universitaires de Rennes, 511-525.

Lance, Daniel (1993) : « Les Bonnes ou la révélation du sacré ». Littératures, 29, 167-173.

<https://doi.org/10.3406/litts.1993.1645>

Richard, Charlotte & Aurélie Powis de Tenbossche (2011) : Les Bonnes de Jean Genet (Analyse de L'œuvre) : Analyse Complète et Résumé détaillé de L'œuvre. Lemaitre Publishing.

Marguerite Duras :

Boblet, Marie-Hélène (2020) : « Des vies infimes aux folies infâmes. Le tournant des années cinquante dans l'œuvre de Duras, des Viaducs de la Seine-et-Oise à L'Amante anglaise ».

La Revue des Lettres Modernes, 6, 31-41.

<https://normandie-univ.hal.science/hal-02977564v1/document>

Limam-Tnami, Najet [éd.] (2018): Marguerite Duras : Altérité et étrangeté ou la douleur de l'écriture et de la lecture. Presses universitaires de Rennes.

<https://books.openedition.org/pur/56704>

Orr, Shelley (2003) : « Criminal Discourse in the Theatre: Marguerite Duras's L'Amante anglaise ». Paroles gelées, 20(2), 51-59.

Bernard-Marie Koltès:

Bident, Christophe (2014) : Koltès, le sens du monde. Besançon, Solitaires intempestifs.

Hubert, Marie-Claude (2003) : « Quels modèles classiques pour les auteurs dramatiques français de la deuxième moitié du XXe siècle ? ». Littératures classiques, 48, 205-211.

<https://doi.org/10.3406/licla.2003.1937>

Richard, Charlotte & Tina Van Roeyen (2011) : Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès (Analyse de L'oeuvre) : Analyse Complète et Résumé détaillé de L'oeuvre. Lemaitre Publishing.

Mme de Genlis :

Laborde, Alice (1966) : L'œuvre de madame de Genlis. Paris, Nizet.

<https://archive.org/>

Gilbert Krakeur, Lester (1940) : « Le théâtre de Mme de Genlis ». *The ModernLanguage Review*, 35 : 2, 185-192.

<https://doi.org/10.2307/3717327>

Plagnol, Marie-Emmanuelle (1992) : « Le théâtre de Mme de Genlis. Une morale chrétienne sécularisée ». *Dix-huitième Siècle*, 24, 367-382.

<https://doi.org/10.3406/dhs.1992.1882>

Mme de Staël :

Cossy, Valérie (2024) : « Théâtre et désir de vivre selon Frances Burney et Mme de Staël », in Romain Bionda & Valentina Ponzetto [éd.], *Femmes de Spectacle (danse, Opéra, Théâtre) : Création, Représentation et Sociabilité Au Féminin, 1650-1914*. Boston, BRILL, 122-140.

Egnell, Erik (2023) : *Germaine de Staël : une femme en politique*. Paris, Éditions de Fallois.

Goldzink, Jean et Gengembre, Gerard (2017) : *Madame de Staël, la femme qui osait penser*. Paris, Classiques Garnier.

Yasmina Reza :

Bauer-Funke, Cerstin (2018) : « Le lieu du carnage : la dynamique espace-lutte dans Le dieu du carnage de Yasmina Reza », in Carole Egger & al. [éd.], *Textes dramatiques d'Orient et d'Occident : 1968-2008*. Presses universitaires de Strasbourg, 173-184.

<https://doi.org/10.4000/books.pus.6519>

El Gharbi, Salah (2010): Yasmina Reza ou le théâtre des paradoxes. Paris, L'Harmattan.

Pavis, P. (2016): «Yasmina Reza, « Art » ou l'art de la fugue. L'analyse des textes dramatiques: de Sarraute à Pommerat », in L'analyse des textes dramatiques : de Sarraute à Pommerat. Paris, Armand Colin, 149-164.

NOTE:

La bibliographie est susceptible d'être complétée ultérieurement.

Les documents du corpus à étudier seront facilités aux étudiants.

DICTIONNAIRE, HISTOIRE LITTÉRAIRE, HISTOIRE, CULTURE

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol.

<https://archive.org>

Adam, Antoine (1997) : Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. Paris, Albin Michel. 3 vol.

<https://archive.org>

Arlette, Michet & altr (1992) : Littérature française du XVIIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Bély, Lucien (dir.) (2013) : Dictionnaire de l'Ancien Régime. Paris, PUF.

Bély, Lucien (dir.) (2015) : Dictionnaire Louis XIV. Paris, Robert Laffont.

Bancquart, M.C. & P. Cahné (1992) : Littérature française du XXe siècle. Paris, PUF .

<https://archive.org>

Beaumarchais, Jean-Pierre de, Pierre Couty & Alain Rey [dir.] (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

<https://archive.org>

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty [dir.] (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

<https://archive.org>

Bédier, Joseph & Paul Hazard [dir.] (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/>

Bercot, Martine & André Guyaux [dir.] (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Brunot, Ferdinand (1905-1953) : Histoire de la langue française, des origines à 1900. Paris, A. Colin. 13 vol.

<https://gallica.bnf.fr/>

Corvin, Michel (1991) : Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Paris, Bordas.

Delon, Michel & Pierre Malandain (1992) : Littérature française du XVIIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Dunois, Jean & René Lagane (1960) : Dictionnaire de la langue française classique. Paris, Belin.

Grente, Georges [dir.] (1971-1972) : Dictionnaire des lettres françaises. XIXe siècle. Vol. préparé par Pierre Moreau et Louis Pichard. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol.

Grente, Georges [dir.] (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Geneviève Hasenohr et Michel Zink Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1995) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Éd. rev. et

mise à jour / sous la dir. de François Moureau. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. De Patrick Dandrey. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Michel Simonin. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grimal, Pierre (1982) : Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine. Paris, P.U.F.

<https://archive.org>

Labouret, D. (2018): Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles. (2e éd.). Armand Colin.

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol.

<https://archive.org>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/>

Lestringant, Frank (2000) : Littérature française du XVIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling [dir.] (2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse.

<https://gallica.bnf.fr/>

Pavis, P. (1996): Dictionnaire du théâtre. Paris, Dunod.

Pichois, Claude [dir.] (1990): Littérature française. Paris, Arthaud, Collection Littérature française Poche. 9 tomes.

Pierron, A. (2002): Dictionnaire de la langue du théâtre, Paris. Le Robert.

Reid, M. [dir.] (2020) : Femmes et littérature. Une histoire culturelle. Paris, Folio. 2 vol.

Rioux, J.-P. & J.-F. Sirinelli [dir.] (2005) : Histoire culturelle de la France. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

Roger, Jacques [dir.] (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.

<https://archive.org>

Stalloni, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.

Zuber, Roger & altri (1992) : Littérature française du XVIIe siècle. Paris, PUF.

<https://archive.org>

SITOGRAFIE :

Académie française

<https://www.academie-francaise.fr>

Analyse et traitement Informatique de la Langue Française

<http://www.atilf.fr>

L'Antiquité grecque et latine

<https://remacle.org>

L'Aménagement linguistique dans le monde,

<https://www.axl.cefano.ulaval.ca>

Apprendre et Explorer le Théâtre

<https://piecedetheatre.be/>

Biblioteca nacional de España

<http://www.bne.es/es>

Bibliothèque Nationale de France

<https://www.bnf.fr/fr>

Bibliothèque numérique en sciences humaines et sociales

<https://www.cairn.info/>

BNF / Classes. Ressources pédagogiques en ligne

<http://classes.bnf.fr>

BNF/ DATA

<https://data.bnf.fr/fr/>

BNF- Les Essentiels

Site des ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque nationale de France

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

BNF/ Expositions

<http://expositions.bnf.fr>

BNF/ Gallica. Bibliothèque numérique de la BnF

<https://gallica.bnf.fr>

Canal Académie. Les podcasts de l'Institut de France

<http://www.canalacademie.com/>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

<https://www.cnrtl.fr>

César

Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et sous la révolution

<https://cesar.huma-num.fr/cesar2/index.php>

Collège de France

<https://www.college-de-france.fr/fr>

Cour de France

<https://cour-de-france.fr/>

Les Classiques des sciences sociales

<http://classiques.uqac.ca>

Dictionnaire de l'Académie Française

<https://www.dictionnaire-academie.fr>

Dictionnaire de la langue française, par É. Littré

<http://www.littre.org>

Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Encyclopédie

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

Entendre le théâtre : un voyage sonore dans le théâtre français du XXe siècle

<https://www.bnf.fr/fr/entendre-le-theatre>

Érudit

<https://www.erudit.org/fr/>

Europeana Bibliothèque numérique

<http://www.europeana.eu/fr>

Fabula. La recherche en littérature

<https://www.fabula.org>

Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/?hl=fr>

Le Grenier de Clío

<https://mythologica.fr>

« Héros. Le modèle héroïque. La fabrique des héros »

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle1/index.htm>

« Héros. La fabrique des héros »

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle2/index.htm>

HÉROS DE JADIS 1/2 : Invincibles ?

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-1-2-Invincibles>

HÉROS DE JADIS 2/2 : Rusés !

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-2/2-Ruses>

HEROÏNES DE TOUJOURS 1/4 : Héroïnes tragiques

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROÏNES-DE-TOUJOURS-1-4->

Heroïnes- tragiques

HÉROÏNES DE TOUJOURS 2/4 : Femmes de guerre, b.

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-2-4->

Femmes-de-guerre-b.-Et-celles-pour-qui-on-se-bat-Helene-Salamambo

HÉROÏNES DE TOUJOURS 3/4 : Femmes d'amour

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-3-4->

Femmes-d-amour

« Parcours thématique : Héros » Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/story/MAUxYGtC6EPOKQ?hl=fr>

L'Histoire par l'image

<https://histoire-image.org>

Hypothese- OpenEdition for humanities and social sciences

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

Institut national de l'audiovisuel

<http://www.ina.fr/>

Internet Archive

<https://archive.org>

Larousse

<https://www.larousse.fr>

Lexilogos. Mots et merveilles d'ici et d'ailleurs

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

Libre Théâtre Du texte à la Scène

<https://libretheatre.fr/le-theatre-au-xviieme-siecle/>

Médias 19. Littérature et culture médiatique

<http://www.medias19.org/>

Odysseum. La maison numérique des humanités

Le site des ressources des langues, cultures et civilisations de l'Antiquité

<https://odysseum.eduscol.education.fr>

OpenEdition Books

<https://books.openedition.org>

OpenEdition Journals

<https://journals.openedition.org>

OpenEdition. Ressources numériques et communication scientifique

<https://www.openedition.org/>

Le Portail de l'enseignement des lettres

<https://www.weblettres.net>

Portail Persée

<https://www.persee.fr>

Radio France

<https://www.radiofrance.fr>

Le Robert Dico en Ligne

<https://dictionnaire.lerobert.com>

Société Internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime

<http://siefar.org/>

Théâtre

BNF/Les Essentiels

<https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/5dc95375-9fa6-4b69-9df8-161be36f5906-theatre>

Théâtre classique

<https://www.theatre-classique.fr/index.html>