

EL ESPACIO DE LA PRODUCCIÓN DEL SALITRE

Bases para la postulación como Paisaje Cultural

Pablo Díaz Rubio

Grupo investigación HUM-789. ETSA Sevilla

Resumen

Entre 1880 y 1930 se produjo un fenómeno económico, político y social designado como ciclo de expansión de la industria del salitre que trajo consigo una profunda transformación del territorio en el Norte chileno. Ha pasado medio siglo desde que cerrara la última *oficina* y aquél episodio histórico y la realidad física ofrece un panorama desolador. El objetivo es fijar la atención sobre un fragmento de territorio que alberga los restos del proceso vinculado a la producción de un abono nitrogenado conocido como salitre.

Fruto de una coyuntura histórica muy acotada en el tiempo, su origen, desarrollo y clausura ha dejado una huella intensa cuyos vestigios materiales e inmateriales se configuran como un paisaje desolado que al día de hoy permanece sin una visión que explique su complejidad y, lo que es más importante, sus valores patrimoniales para poder generar estrategias de salvaguarda acordes con una visión actual en ésta materia. Actualmente se corre el riesgo de tomar la senda fácil de convertir las ruinas del pasado en un espectáculo más del circo mediático mediante lo que se suele denominar explotación de recursos turísticos con una atribución añadida a modo de garantía que es su valor identitario.

Palabras clave: Paisaje Cultural, Territorio, Arqueología Industrial, Salitre, Atacama

Abstract

Between 1880 and 1930 there was an economic, political and social phenomenon designated cycle expansion of the nitrate industry brought about a profound transformation of the territory in Northern Chile. It's been half a century since the last office closed and that historical episode and physical reality offers a bleak picture. The aim is to focus attention on a piece of land that houses the remains of the process link The result of a bounded time historical juncture, its origin, development and closure has left a strong imprint whose material and immaterial traces are configured as a desolate landscape that today remains a vision that explains its complexity and, more importantly, its equity to generate hedging strategies consistent with current views on this matter values. Currently we run the risk of taking the easy path to convert the ruins of the past into a media circus spectacle over by what is usually called exploitation of tourism resources with an added assignment by way of security is its identity value.

Key words: Cultural landscape, Territory, Industrial Archeology, Salitre, Atacama

Mapa físico I Región



Fig. 1 Región autónoma de Tarapacá. 2010

Introducción.

El objeto de estudio es un territorio que abarca desde la quebrada de Camiña por el Norte hasta el puerto de Taltal por el Sur y su dimensión temporal comprende desde 1850 hasta 1950.

El conocimiento del *fenómeno* que se ha acotado en el espacio y en el tiempo tiene como característica su heterogeneidad. Existen aspectos bastante desarrollados como el de historia o la geografía humana pero otros escasamente como los de índole física tales como el territorio o los restos materiales, en su estado actual, de las industrias y las infraestructuras que constituyen el citado acontecimiento histórico.

La hipótesis de trabajo es que la huella del proceso espacio/temporal de la producción de salitre que se ha enunciado posee todas las características de lo que UNESCO define como *Paisaje Cultural Fósil*, es decir *un paisaje evolutivo, resultado de imperativos sociales o económicos que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio natural, que llegó a su fin pero del que quedan huellas tangibles*.

Se trata de un fenómeno complejo hoy desaparecido basado en la producción de nitrato sódico a partir de las costras de salitre. Se pueden identificar los siguientes elementos:

- Un periodo específico designado como de expansión de la actividad minero/industrial y que se sitúa entre 1880 y 1930.
- Un soporte territorial definido por aspectos geomorfológicos, orográficos e historiográficos muy particulares: borde costero, cordillera de la costa, pampa, quebradas y precordillera en una sección casi constante a lo largo de 600 Km y entre 180 y 200 Km de ancho.
- Un proceso de antropización muy adaptado al territorio que dio lugar a una fisiografía específica: preincaica, inca, colonial española y republicana.
- Un modelo productivo en el que destacan el origen y la evolución de la tecnología utilizada, los agentes económicos y la ocupación territorial de las infraestructuras.
- Un contexto socio/político y de formación de la conciencia colectiva muy vinculado a los modos de producción utilizados.

Los espacios de la pampa no pueden ser interpretados en función de herramientas y categorías habituales. Es el caso de lo que se designa como urbanismo pues éste área del conocimiento va unida a la idea de planificación. En el espacio al que se alude se montaba una oficina en función de las estacas disponibles y la ley del caliche de las mismas.

Un patrimonio particular.

La traza de los campamentos, especialmente en los cantones de Tarapacá, fue muy aleatoria y muy alejada de la cultura de las *company towns*. Sin embargo existe una “territorialidad”, un espacio virtual en el imaginario colectivo que equivale a un plano (mapa) con una topología específica. (Fig. 1)

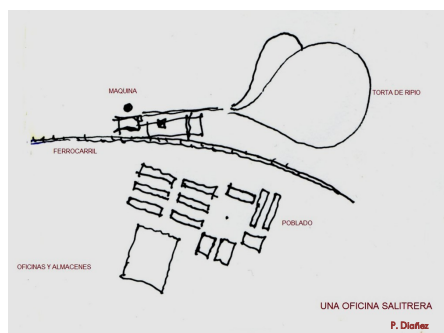


Fig.2 Una oficina salitrera.
Oficina de Camiña.



Los trabajadores se van moviendo de oficina en oficina y estas cierran y abren intermitentemente según los ciclos. Se asiste pues a una dinámica de flujos a través de la pampa. Una calichera de buena ley da pié a montar una “maquina”, un campamento, un tren y un puerto por el que sacar la producción y dar entrada a los suministros exteriores. Mulas, víveres, abastos y mano de obra circulaban por caminos y trochas de los que aún quedan huellas. La Flor de Huara, entre otras, era un fulcro sobre el que basculaba una territorialidad basada en un concepto muy específico: el cantón. (Fig. 2)

La pampa no se urbaniza, se habita y se recorre. Si como decía Alberti la ciudad es un trasunto de la casa, la pampa salitrera en 1910 era una especie de *ciudad difusa* única e irrepetible por sus singularidades. Ahí estriba su valor patrimonial para cuya salvaguarda, sus restos deben ser *reconocidos, interpretados y ofrecidos como una herencia que alcanza su valor en tanto que testimonio de un proceso histórico en suelo chileno de trascendencia mundial. El ofrecimiento a la ciudadanía de piezas sueltas y dislocadas carece de rigor y de interés dado que se presenta como un discurso incomprensible en el que sólo se señalan aspectos muy parciales o anecdóticos de lo que realmente justifica su inclusión en un inventario de patrimonio de la humanidad.*

Fragmentación y heterogeneidad.

Las expresión “ciudad del salitre” utilizada por Garcés Feliú, realmente debe ser aplicada a algo que no es lo que convencionalmente se entiende por ciudad sino a unas estructuras diferentes, de otra escala y con otra lógica en sus relaciones con el territorio.

Las ruinas de las oficinas son ejemplos de arqueología industrial que han dejado una huella en el territorio y en la memoria colectiva de un país. Las publicaciones monográficas con fotos de época ofrecen un doble interés: el documental acerca de las máquinas, procedimientos, útiles, espacios vitales, etc... (Fig. 3)

El segundo, el simbólico que hace posible la interpretación cultural. Los álbumes son el libro de familia de una actividad perdida. Las fotos del estado actual son la prueba de que existió.

La recomposición y documentación del escenario temporal 1880/1930 en tanto que investigación histórica, narra y documenta lo que sucedió. Los restos de todo tipo que se han podido conservar permiten configurar la exhibición museográfica de cómo vivían y trabajaban los protagonistas.

En ambos casos el valor didáctico y testimonial es indudable. Ahora bien, el residuo material que subsiste esparcido por la pampa entre Pisagua y Taltal está formado por fragmentos heterogéneos de la traza de vías férreas, estaciones de viajeros, campamentos, calicheras, tortas de ripio, y algún que otro letrero a pié de carretera. En consecuencia, las tareas documentales e historiográficas, adecuadamente programadas y con el rigor necesario suponen un acervo cultural y un material museizable de gran valor para la memoria de una actividad desaparecida. Textos, imágenes y objetos que dan cuenta de un proceso histórico que se incorporarían al patrimonio de la humanidad.

El territorio.

Ahora bien, ¿cómo se patrimonializa un territorio? Desde luego no con itinerarios amenizados con relatos costumbristas. Lo primero es “identificar los restos ” mediante una especie de taxonomía que culmine en documentos gráficos y bases de datos que permitan mapear la realidad en una secuencia progresiva que abarque desde la cartografía a 1/250.000 hasta la 1/2000. En arquitectura, a cada escala gráfica le corresponde un tipo de materiales y por tanto de reflexión acerca de su naturaleza y significados. Así, sería ya un logro **disponer de planimetría actualizada** que abordara la siguiente temática:

- Geomorfología, y relieve. Quebradas, ríos y salares.
- Trazados de ferrocarril y vías de comunicación.
- Puertos de embarque y núcleos de población.
- Delimitación de cantones y localización de ruinas. Fichas individualizadas.
- Elementos patrimoniales. Sitios históricos.

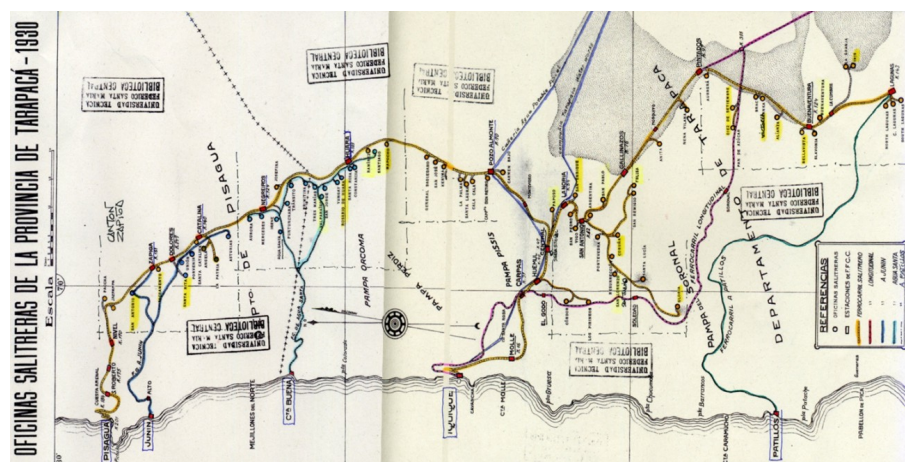


Fig. 3 Distribución de Oficinas, ferrocarriles y puertos de embarque. 1930

Se trata de disponer de las bases necesarias para “espacializar” el territorio. La información que se ha generado sobre soporte plano debe permitir avanzar en la tercera dimensión para poder acceder a la consideración de **paisaje**.

La espacialización del territorio.

A partir de la información actualizada es necesario diseñar un soporte que con tecnología gráfica y de comunicación actual permita manejar la pieza de 600 x 200 Km no como una realidad mental sino visual e interactiva: un modelo 3D georreferenciado en el formato de los Sistemas Generales de Información (siglas IGS en inglés).

A la nueva **planimetría** se tienen que vincular las **bases de datos** que reúnen la información y los resultados de investigación existentes de manera que se enlacen en el modelo a través de las distintas capas de que se componen los ficheros *shp*. De hecho, el IDE ya dispone de soportes de información básica agregable y de un extenso catálogo de hojas *shp*. El soporte es abierto y permite la incorporación y o revisión de los datos, de nuevos estudios y materiales científicos que vayan apareciendo. Una vez identificado y caracterizado el fenómeno en sus variables mas objetivables, se puede proceder a emitir los juicios de valor.

Evaluación patrimonial.

Procede a partir de ahí, la **evaluación patrimonial del conjunto de elementos residuales** que ha dejado la producción del salitre en el Norte Grande chileno. No obstante, en la presente propuesta se establece un criterio de discriminación consistente en diferenciar de un lado lo que pudieran considerarse como *objetos* de aquellos otros que son *elementos estructurales* y pertenecen a la escala territorial.

Los primeros alimentaran las diversa iniciativas museográficas en sus distintas escalas administrativas y servirán de base a soportes actuales para el conocimiento y la difusión de los mismos. Los segundos son de índole físico territorial y requieren una previa acción proyectual, interpretativa, de forma que frente a generalizaciones planteadas desde otros intereses como por ejemplo *la red de trenes salitreros* o los denominados *itinerarios culturales*, habitualmente de carácter pintoresco, ofrezcan una visión específica encaminada a construir algunos de *los fenómenos completos e integrados* que formaron esa *espacialidad del territorio* que se citaba al comienzo.

Siguiendo a André Corboz y su consideración del territorio como un palimpsesto, en muchos casos se trata de episodios de cultura inmaterial como la noción de pertenencia a u cantón, la toponimia particular de nuevo cuño para nombrar un territorio yermo y despoblado aunque no sin huellas anteriores. Ante la ausencia de *maquinas* y de *raíles* de ferrocarril sólo queda el espacio y los restos esparcidos. Queda también la sequedad, el viento y la luz como recoge, entre otros Patricio Guzmán. Se trata de alumbrar una **topología** que subsistió a lo largo del territorio y que estaba formada por estaciones, pueblos, oficinas, caminería, puertos, campamentos, etc. descritos con notable libertad literaria por Rivera Letelier y con una amarga carga poética por Andrés Sabella. Ese conjunto de lugares y situaciones

pueden ser reconocidos aún hoy y configuran la hipótesis inicial acerca de la necesidad de constituir el **paisaje cultural fósil** específicamente chileno que supuso la producción de salitre.

Los sistemas integrados.

El *espacio plaza* del Cantón Dolores, el trayecto desde la estación Empalme hasta Las Carpas entrando por las oficinas 10 de Septiembre y Pan de Azúcar, pasando por la Oficina Gloria y dejando a un lado el Cerro Soronal y al otro la Oficina Cándor. La bajada a Junín después de pasar el Puente del Lagarto o el trayecto Baquedano a Sierra Gorda después pasar por Pampa Unión. Son otros tantos ejemplos de sistemas complejos en los que la actividad industrial, el trazado y el soporte de los distintos flujos o la localización de *las máquinas* aparecen como una realidad comprensible y lógica.

La lectura de un sistema de lugares y de trazas como el enunciado se hace a la luz de la información pero también desde *una interpretación* de lo que se puede percibir. No es la opción de *historia espacial* de la Universidad de Stanford, en la que sólo se trata de visualizar la evolución de series históricas de parámetros aislados. Es una acción proyectual en toda su extensión pues supone priorizar, evaluar, enjuiciar y sobre todo proponer nuevas miradas que estimulen la difusión y la gestión de unos valores patrimoniales que a diferencia de los monumentos convencionales se configuran con informes restos materiales y algo de memoria colectiva. Pero previamente hay que *reconstruir* espacios y ámbitos funcionales. Los datos historiográficos de un lado y las interpretaciones territoriales permitirán recomponer aquellos sistemas de trazas, hechos y lugares que parezcan mas relevantes y oportunos para aplicar acciones de emprendimiento patrimonial. La experimentación de esos lugares y caminos deben convertirse en una memoria viva abierta a sugerencias creativas aún por detectar.

Proyectos de intervención.

Las posibles actuaciones con su consiguiente financiación pueden suponer la transformación física del estado actual pero deben ser el resultado de un proceso participativo en el que las comunidades actuales auxiliadas por los expertos, sean las que generen las condiciones de equilibrio entre valores atribuibles a los restos y los límites necesarios que garanticen su mantenimiento. Es la única manera de evitar que se produzcan las habituales banalizaciones o el efecto *dysneyworld*.

La propuesta es completar el conocimiento del fenómeno mediante soportes adecuados, cartografías, bases de datos y maquetas que permitan la difusión y conocimiento de la realidad. Hasta ahora en el plano de la transformación física, se ha actuado sólo con intuición. Ante la evidencia de que ahí había un patrimonio del pueblo chileno y, en particular de la toma de conciencia de la clase trabajadora, había que iniciar un cambio de paradigma: ahora toca proteger y conservar. (Fig. 4 y 5)

La Corporación Museo del Salitre, la editorial Álbum del Desierto, Memoria Chilena, son iniciativas encaminadas a la salvaguarda de la memoria colectiva. Hasta



Fig. 4. Ruinas del Campamento en la Antigua Oficina Mapocho. Foto del autor, Oct. 2012.



Fig. 5. Ruinas de la Máquina en la Antigua Oficina Santa Laura. Foto del autor, Sept. 2010.

ahora, incluso en el último inventario de la Corporación con la selección de las 30 oficinas, evidencian mas voluntarismo que rigor. Amén de un perfil interpretativo costumbrista tendente a lo pintoresco. Procede un salto cualitativo en el que se empiecen a aplicar las pautas establecidas por UNESCO.

Una propuesta.

Lo prioritario es hacer un levantamiento planimétrico, levantar acta, de lo que queda. Sistemático, homogéneo y accesible, siguiendo un formato GIS en el que volcar las capas de información siempre teniendo en cuenta como premisa utilizar **sistemas integrados**. Se requiere, por tanto, la construcción de un soporte informático mediante el montaje de las hojas 1/50.000 de ficheros *.shp* disponibles en el IDE (Infraestructura Datos Geoespaciales) de Chile. Se requiere, no obstante, un previo diseño de las áreas del que se aporta **un avance en los diez ámbitos** en que se ha dividido el espacio entre Pisagua y Taltal. El estudio se debe complementar con el trabajo de campo sobre el terreno para verificar el estado actual y como soporte para su interpretación paisajística. En concreto, la escala, la espacialidad, los cromatismos y las texturas.

Plan de trabajo.

La secuencia de acciones que se proponen son las siguientes:

FASE I

1. Diseño y elaboración de la base cartográfica mediante ficheros *.shp* a partir del IDE y el IGE.
2. Elaboración de bases de datos específicas que suponga un inventario de las fuentes documentales y los estudios disponibles.
3. Construcción en formato GIS del soporte interactivo para la comunidad.

FASE II

4. Evaluación patrimonial a partir de bases científicas explícitas de acuerdo a las etapas que se citan a continuación:

- Discretización de componentes: Trazados de ferrocarril, Estaciones, Poblados y Oficinas.
 - Trabajo en terreno para obtener datos objetivos sobre el estado actual de los restos materiales y la información cualitativa necesaria para interpretar culturalmente los mismos.
5. Conclusiones acerca del *objeto patrimonial* identificado, caracterizado y evaluado. Alcance y significación de las huellas que aún perviven.

FASE III

6. Elaboración de Objetivos y estrategias para lograr la protección, conservación, difusión y gestión del patrimonio heredado sobre la base de la participación de las comunidades, los agentes sociales. y las instituciones.
7. Configuración de los resultados como un **Paisaje Cultural** de acuerdo con los protocolos vigentes en el Comité del Patrimonio Mundial para optar a la consideración de que se trata de un **Patrimonio de la Humanidad**.

Sevilla, Diciembre 2014

Bibliografía específica.

- Pedro Bravo-Elizondo , Judy Berry - Bravo. *Era Chilena del salitre: Tras La ruta del Trabajo, 1880-1979*. Imagina, Iquique, 2011.
- González Miranda, Sergio. *Hombres y mujeres de la pampa. Tarapacá en el ciclo de expansión del salitre*. LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2002. ISBN. 956-8026-04-5.
- **Sabella, Andrés**. *Norte grande*. LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2002. ISBN. 956-282-062-9.
- Romero Bedregal, Hugo. *América mágica. Simbiosis de cantos y ecuaciones*. PLURAL Ediciones. La Paz., 2006. ISBN9954-1-017-6.
- AAVV. *Las rutas del Capricornio andino*. Consejo Nacional de Monumentos, 2006 ISBN, 956-7953-29-5.
- Instituto Geográfico Militar. *Geografía de Chile. I Región de Tarapacá*. IGM de Chile. Santiago de Chile, 1985. N° 60.977.
- Rivera Letelier, Hernán. *La Reina Isabel cantaba rancheras*. Aguilar Chilena de Ediciones .S.A. Santiago de Chile, 2010 978-956-239-744-5.

Enlaces

www.whc.unesco.org
www.patrimoio-de-la-humanidad.com
www.memoriachilena.cl
www.albumdeldesierto.com

Bibliografía genérica.

UNESCO –ICOMOS Documentation Center

- *World Heritages Cultural Landscape*

Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo
Dirección de Relaciones Culturales y Científicas.

- *I Encuentro Talles sobre Paisajes Culturales. Cartagena de Indias.* AECID, Madrid 2011.

Instituto Patrimonio Cultural de España

- *Plan Nacional de Paisaje Cultural.* Madrid, 2012.

Universidad Politécnica de Cataluña

- *Paisatges culturals: una pregunta, dues definicions, tres escenaris y una alternativa.* Diputación de Barcelona, 2009.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

- *Paisaje y Patrimonio Cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes.* Cuadernos del IAPH nº 27. Sevilla 2010 .

Adenda

El texto que antecede forma parte de una de las líneas de investigación del Grupo HUM-789 perteneciente al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS. Desarrollada por el que suscribe como responsable del Grupo, tiene su origen en los Programas de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTION CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO de la UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (2006/2010) y en el ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL- AMBIENTAL impartido en la UNIVERSIDAD CENTRAL. En SANTIAGO DE CHILE en colaboración con la UNIVERSIDAD DE SEVILLA (2006/2011).

Se citan a continuación algunas de las tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años y que tienen relación directa con los trabajos previos que han motivado el proyecto de investigación que se presenta más adelante y cuyo desarrollo se realizará en colaboración con la Universidad Arturo Prat con sede en Iquique (Chile).

PUEBLOS ANDINOS DE ARICA Y TARAPACÁ. ANALISIS ARQUITECTÓNICO Y URBANO.

Dra. MARCELA HURTADO SALDIAS (Chile) 13/02/2009 UPO.
GESTION DEL CONOCIMIENTO TRADICIONAL COMO RECURSO PATRIMONIAL ACTIVO,
EN LA FUNCION CULTURAL Y AMBIENTAL DEL TERRITORIO

Dra. CATHERINE ROSAS BUSTOS (Chile) 05/03/2014 US.
CHUQUICAMATA: EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE UN POBLADO MINERO EN EL DESIERTO CHILENO

Dr. ALEJO GUTIERREZ VIÑUALES (Argentina) 19/02/2012 UPO.
ARQUITECTURA HABITACIONAL Y ORDEN URBANO DEL SECTOR CAMPAMENTO EN LA OFICINA SALITRERA SANTIAGO HUMBERSTONE DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ (Chile)

JORGE LUIS ATRIA LANEFRANQUE (Chile) Lectura Enero 2016 US.

La dirección de las tesis doctorales que se han citado ha sido posible gracias a las tareas de investigación realizadas sobre el terreno y a los talleres desarrollados en ambos programas. La experiencia se apoyó también en los talleres de Proyectos realizados en esos años para el Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico Santa María en Valparaíso. En relación con el trabajo de investigación sobre el espacio de la producción de salitre que se ha presentado, destacan los trabajos de la Dra. Hurtado Saldías acerca de las estructuras urbanas de los valles inmediatos a la pampa salitrera cuyo origen es precolonial y las transformaciones sufridas con posterioridad. También significar el conocimiento aportado por trabajo de la Dra. Rosas Bustos en relación con la implicación territorial del conocimiento tradicional en las actuales comunidades del entorno pampino. La investigación del Dr. Gutiérrez Viñuales supuso un avance en el conocimiento de la práctica conocida como company towns y que aporta un detallado estudio de la importación de modelos y desarrollos urbanos de raíz anglosajona. Por último, un trabajo en su fase final de redacción que ha permitido profundizar en el conocimiento tipológico y constructivo de uno de los pocos campamentos para obreros que ha sobrevivido, el de la oficina Humberstone, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

