

PRESENTACIÓN (INDICIOS)

Es un hecho que la enseñanza de la arquitectura en España se ha venido vertebrando a lo largo de los distintos planes de estudio del siglo pasado, incluso en los más recientes derivados del marco europeo de Bolonia, sobre las asignaturas de proyectos. Así se ha ubicado de forma preferente sobre el área de conocimiento de proyectos arquitectónicos todos aquellos asuntos que tienen que ver con la intervención, la creación, la invención o ideación propia del hacer arquitectónico. Espacio complejo de dimensión oceánica, en el que conviven modos de ver, lugares y situaciones, escalas, relatos e historias, experiencias múltiples, lenguajes y saberes diversos, procedimientos, etc., motivos suficientes que han propiciado un campo intelectual rico en transversalidades. Es esta misma fertilidad la que posiblemente hace que las investigaciones surgidas desde proyectos no hayan encajado de forma satisfactoria en los protocolos propios de la producción científica y en los baremos que sirven para la evaluación de la misma en los ámbitos académicos. Riqueza que deviene pobreza si la comparamos con el éxito y el reconocimiento que alcanzan otras áreas y tecnologías más específicas, de carácter científico-técnico, que responden mejor a criterios de rentabilidad, valor indiscutible de las sociedades avanzadas contemporáneas y del progreso. Sin embargo, si consideramos necesario definir de nuevo el perfil del arquitecto dadas las nuevas condiciones derivadas de la crisis, proyectos debe dar continuidad a esa diversidad de campos, competencias y actividades que lo han caracterizado hasta ahora y constituirse por ello en un referente de primera línea tanto en el ámbito profesional como en el de la investigación.

La colección **IdPA** que presentamos, quiere mostrar y difundir desde el interior de Proyectos Arquitectónicos, los trabajos e investigaciones que se vienen realizando en nuestro departamento en la escuela de Sevilla, producto de largas y a veces silenciosas trayectorias de docentes e investigadores, grupos de investigación, y que en los últimos años se vienen incrementando con la incorporación de nuevos investigadores, siendo todo esto nuestro principal patrimonio. El lector podrá elegir el itinerario que más le interese en cada caso, podrá adentrarse en aquellos artículos de mayor afinidad según su punto de vista o dejar al margen aquellos que no formen parte de las preguntas que le inquietan, pero en cualquier caso deberá considerar el nuevo sentido que toma cada artículo como parte del conjunto (con Pessoa diríamos in-conjunto) de textos e imágenes que editamos.

Este primer número de **IdPA** se ha ordenado como un ramillete según las tonalidades que presentan las distintas aportaciones. De esta manera, agrupados bajo los epígrafes: trayectorias, tesis, estrategias, y aportaciones críticas y documentales, se traza un cierto mapa de la tierra en el que se dibujan las grandes ciudades de la cultura cosmopolita, los autores seminales de la modernidad, barrios, regiones, países y hasta el mismo desierto. Lugares de elección también inmateriales en los que el archivo y la memoria son resemantizados como material sensible para pensar el presente. Las distintas herramientas y propuestas que se recogen en estas páginas sirven para mostrar la capacidad de aplicación de unas investigaciones surgidas desde proyectos y que cuentan asimismo con la participación de investigadores de otras áreas y saberes, producto de distintos encuentros cooperativos puestos en marcha. Investigaciones y experiencias que abarcan asuntos como: la edición y la difusión de publicaciones científicas; la elaboración de tesis doctorales de arquitectura, donde el formato literario es sustituido por el dibujo y el proyecto como lenguaje propio de lo arquitectónico; proyectos para la vertebración política y social desde el paisaje, la arqueología, desde lo doméstico, desde los usos, la movilidad o a partir de la catástrofe. Realidades que ya están materializándose en trabajos de cooperación internacional o en propuestas de intervención pública. Hojas entonces donde se encuentran acciones y modelos de intervención, soportes, pieles, membranas, máquinas, incluso ficciones.

Junio 2015

Juan José Vázquez Avellaneda