

# PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA.

## El sexenio 2009-2014. Investigación en Proyectos arquitectónicos y aportaciones con indicios de calidad.

Rosa María Añón Abajas

Grupo investigación HUM-632. ETSA Sevilla

### Resumen

El artículo se centra en explicar las actividades destacadas del grupo HUM-632, durante el periodo 2009-2014. En estos últimos seis años hemos continuado avanzando, realizando además una apuesta decidida por cuidar la calidad de la producción científica con el consecuente reconocimiento a través de la indexación de resultados. La actividad en estos años cruciales se relaciona con los antecedentes que consideramos ineludibles para comprender los resultados que aquí se comunican.

**Palabras clave:** Arquitectura, investigación, calidad, revista científica indexada, proyectos arquitectónicos, estudios urbanos

### Abstract

*The article focuses on explaining the highlights of the HUM-632 group during the period 2009-2014. In the last six years we have made further progress in the quality of the contents, but also we have made a determined attempt to care for quality indications and indexing results. The activity in these important years is related to the records that we consider indispensable to understand the good results here communicated.*

**Key words:** Architecture, research, quality, indexed scientific journal, architectural projects, urban studies

La investigación en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos existe por necesidad desde sus orígenes, ya que no hay otro modo de construir una institución universitaria. Resultan especialmente interesantes los trabajos más antiguos porque, a pesar de sus precarios medios, se constituyeron como aportaciones netas, sentando las bases para nuestro actual cúmulo de conocimientos. Inicialmente, realizadas como trabajo docente desvelando una inevitable relación con la enseñanza de proyectos, se consumieron en su momento y no fueron objeto de divulgación en publicaciones bien editadas, razones por las que muchos de aquellos estudios resultan hoy difícilmente localizables. Duele pensar que tanta producción de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura se haya podido perder, queda como consuelo, saber que aquél esfuerzo y sus resultados constituyeron el vivero de la actual investigación en nuestro departamento y de los frutos hoy producidos por las sucesivas generaciones de investigadores.

Desde hace algunos años, la Administración está forzando a las universidades a una mayor producción investigadora cuantificable. Resulta ineficaz el debate sobre la pertinencia del sistema, aunque sí sobre su mejora y reconocimiento ecuaníme, además de la posible minimización de los tiempos que la burocratización de las medidas de calidad, restan a la dedicación neta a dicha producción investigadora. Indudablemente hay que estimular e incentivar la calidad; se entiende que el sistema persigue un cierto efecto formativo mediante la autoevaluación y la autocrítica; pero a juicio de una gran mayoría, la forma en que se están realizando estas campañas por la calidad, no es la idónea. Este asunto se ha tratado recurrentemente en todas las Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo (IAU) que bianualmente han sido celebradas a partir de la primera, que tuvo lugar en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 2004. El grupo *Proyecto, progreso, arquitectura* (PAIDI HUM-632) activo desde 1997, participó entonces en la exposición con un poster que resumía las actividades a destacar hasta aquel momento (ver figura 1). Algunos meses después se publicó el artículo titulado “*Investigación e innovación en Arquitectura. Construir el futuro*”<sup>1</sup>, reivindicando muchas actividades que en arquitectura generan conocimiento y los arquitectos entendemos como investigación, aunque la mayoría de ellas quedaran excluidas por los parámetros que miden los indicios de calidad.

El 2005 fue un año de importantes cambios<sup>2</sup>. Aún así la actividad del grupo continuó progresando y los resultados siguieron incrementando su solvencia; en paralelo incorporamos también una creciente atención a los indicios de calidad. Consideramos que los contenidos desarrollados por el grupo siempre han tenido calidad suficiente para interesar a diversas instituciones públicas que suscribieron sucesivos contratos 68/83. Alcanzada la meta de la consistencia científica de nuestros resultados, darles forma era una cuestión de método y sistematización. Aún

---

[ 1 ]        AÑÓN ABAJAS, Rosa María. Investigación e innovación en Arquitectura. Construir el futuro. En CAPILLA RONCERO, I. RAMOS CARRANZA, A. SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, I. *Sevilla 1995-2005. Arquitectura de una década*. FIDAS - COAS. Sevilla, 2005.

[ 2 ]        El 23 de abril de 2005 falleció el profesor y catedrático Manuel Trillo de Leyva, responsable y fundador del grupo de investigación *Proyecto, progreso, arquitectura*. Fue también director de las tesis doctorales defendidas por sus profesores-investigadores. A partir de aquel momento, comienzan las modificaciones en la composición del grupo HUM-632 y Rosa María Añón Abajas pasó a ser Investigadora Responsable.

disconformes con el sistema de cuantificación de la calidad, llegamos a concluir que para contribuir a la mejora del sistema y oponerse a sus vicios, era imprescindible participar. Ciertamente en un primer momento el sistema ha permitido y ha favorecido la superabundancia de producción de dudosa calidad, mientras buenos trabajos, especialmente los no indexados, han quedado relegados al olvido. Hay que pensar que esto acabará si conseguimos indexar buenas investigaciones y en ellas reivindicamos las fuentes verdaderamente valiosas. El tiempo pone todo en su sitio, ya que lo que se utiliza y se cita, sobrevive y perdura, mientras lo que se olvida desaparece del panorama. El objetivo de la investigación debe estar en servir bien en el futuro.

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**I AU 04**  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

# GRUPO HUM-632

## "PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA"

	Seminarios viajes y escritos	Cursos de proyectos Exposiciones Publicaciones
<b>1998 CHICAGO</b>	Seminario viaje y escritos	
<b>1999 PARÍS + GINEBRA</b>	Seminario viaje y escritos	
<b>2000 COPENHAGUE</b>	Seminario viaje y escritos	
<b>2001 BERLÍN</b>	Seminario viaje y escritos	
<b>2002 AMSTERDAM</b>	Seminarios viajes y escritos	
<b>2003 LONDRES</b>	Seminario viaje y escritos	
<b>2004 BRASIL-1</b>	Seminario y escritos	
	MAQUETA SEVILLA	

**RESPONSABLE GRUPO:**  
TRILLO DE LEIVA, MANUEL  
asesorador: D. José. Proyectos arquitectónicos

**INVESTIGADORES:**  
ARONABAS, ROSA MARIA  
COVAMORILLO-VELARDE, MIGUEL A.  
CURBELO RANERO, TOMÁS  
DARCOA BRUNO, FRANCISCO  
ESTRELLA LARA, ANTONIO  
FERNÁNDEZ ZAMORA, DAVID  
HIGUERAS MIGUELÉZ, PATRICIA  
JIMÉNEZ SEQUIEROS, JOSÉ LUIS  
LÓPEZ MENA, GERMAN  
RAMOS CARRANZA, AMADEO  
RAMOS GUERRA, MANUEL  
REINA FERNÁNDEZ, FRANCISCO  
RODRÍGUEZ GALADI, JOSÉ I.  
SÁNCHEZ LARA, BLANCA  
SUÁREZ CANTÓN, MIGUEL

**FECHA DE FUNDACIÓN 1987**

**SUBVENCIONES, CONVENIOS Y OTROS:**  
1987  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 154.217,26  
1988  
COMAR (Comisión de Ordenación Municipal), 100.000,00  
1989  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1990  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1991  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1992  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1993  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1994  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1995  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1996  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1997  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1998  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
1999  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
2000  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
2001  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
2002  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
2003  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00  
2004  
Comisión de Edificación y Cultura, J.A., 100.000,00

### Primeras Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo

Poster presentando por el grupo HUM-632 a "I Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo". Sevilla, 2004.

El año 2015, una década después, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos se propone iniciar una colección de anuarios con el objetivo de mostrar la actividad investigadora de sus profesores y grupos; cada grupo puede presentar un artículo que refleje las actividades a destacar. En esta singular ocasión, he creído que en el caso del grupo HUM-632 lo procedente era:

1. Actuar “de oficio” como responsable del grupo, evitando distraer con nuevos asuntos a los investigadores que en este momento están concentrados en sus tesis doctorales con plazo de entrega muy próximo.
2. Comunicar las principales aportaciones de los últimos seis años, citando los antecedentes cuando resulte procedente para explicar los logros conseguidos.

## La revista Proyecto, Progreso, Arquitectura

Entre las actividades realizadas desde el grupo HUM-632, destaca con diferencia la revista científica *proyecto, progreso, arquitectura*. Surge después de la publicación de los dos libros consecuencia del Seminario Internacional “*Arquitectura y Construcción. El paisaje como Argumento*”<sup>3</sup>. Celebrado por la UNIA con gran éxito en 2007, se publicaron las actas y tuvo fuerte repercusión en prensa, no obstante los libros editados con toda la documentación y conclusiones, no pudieron publicarse hasta el año 2009<sup>4</sup>. El referido Seminario Internacional es heredero del precedente, “*Construyendo Londres; dibujando Europa*” celebrado en UNIA en 2003<sup>5</sup>. En ambos participaron todos los investigadores del grupo HUM-632 y algunos colaboradores.

Tras esas dos importantes experiencias decidimos fundar la revista *Proyecto, progreso, arquitectura*; seguros de tener la capacidad de producir con seriedad y regularidad, de que el medio más vivo e idóneo para publicar con garantía los resultados de la investigación era una revista científica indexada, y seguros de la carencia de este tipo de publicaciones en el área de Proyectos Arquitectónicos. Abordamos el reto desde un reducido equipo dirigido por el profesor Amadeo Ramos, que amplió sus colaboradores con otros profesores investigadores de departamentos de Proyectos Arquitectónicos de nuestra escuela y de otras escuelas de arquitectura españolas y extranjeras, para constituir los tres consejos: Editorial, Asesor y Científico.

La misión de cada órgano se definió con claridad. El Consejo Editorial coordina todo y realiza físicamente todas las reuniones que resulten necesarias. El Consejo

---

[ 3 ] RAMOS CARRANZA, Amadeo y AÑÓN ABAJAS Rosa María, (dirs.) *Arquitectura y construcción el paisaje como argumento*. Colección: Ensayos para un nuevo hábitat urbano. No 1. UNIA. Sevilla, 2009. Y “*Propuestas para Sevilla: de la Huerta de la Reina al Polígono Sur*”. Colección Ensayos para un nuevo hábitat urbano. No 2. UNIA. Sevilla, 2009.

[ 4 ] Mediante la adjudicación en convocatoria competitiva del Ministerio de Educación y Ciencia: Acción Complementaria HUM2007-29129-E, cofinanciada por el FEDER

[ 5 ] Dirigido por Manuel Trillo de Leyva, contó con diferentes actividades docentes y científicas: conferencias, exposiciones y el encuentro entre estudiantes de la ETSA de Sevilla y el Royal College of Arts. Architecture and Interiors de Londres. Los resultados fueron publicados en: TRILLO DE LEYVA; Manuel (dir) y RAMOS CARRANZA, Amadeo (Coord.) “*Construyendo Londres, dibujando Europa*”. Sevilla: FIDAS-COAS, 2006.

Científico es consultado para opinar sobre los temas de mayor interés entre los propuestos para cada número y también puede ayudar a conseguir firmas notables que quieran contribuir con sus artículos en relación a temas concretos. El Consejo Asesor funciona coordinado con el Consejo Editorial, aportando múltiples visiones desde otras escuelas. Los Consejos Editor, Asesor y Científico realizan conjuntamente y manteniendo el anonimato del autor, la selección de artículos que superan el nivel básico para pasar a “evaluación por pares externa y anónima”. Es competencia del Consejo Asesor verificar si cada autor ha dado respuesta a las críticas de los evaluadores externos decidiendo, finalmente, la publicación o no del artículo. Todas las personas que figuran en la relación de créditos de la revista PpA<sup>6</sup>, desempeñan gratuita y generosamente la tarea que les ha sido encomendada por el Director.

Es un trabajo muy intenso que requiere ser compartido, no sólo por su extensión, sino porque externalizar determinados procesos de comprobación y validación de los artículos garantiza una decisión ecuaníme.

Los evaluadores externos son muchos: expertos en los temas que aborda cada artículo. Los sistemas de control y los criterios de indexación, repercuten en beneficio de las investigaciones. Ejemplo claro es la intervención de los evaluadores, en tanto que especialistas en los temas tratados, tienen la difícil misión de aportar mejoras, si el texto lo permite. El reconocimiento como novedad o artículo inédito que se atribuye a cada investigación es una competencia exclusiva de las revistas científicas, diferenciando sus objetivos y su campo de trabajo frente a las publicaciones divulgativas de arquitectura, sin menoscabo de la importante labor estas últimas también realizan.

En PpA, desde el principio asumimos los indicios de calidad más exigentes, seguros de que cuidar la calidad en la investigación en arquitectura beneficia a todos. Los preparativos nos ocuparon todo el año 2009 y parte del 2010, año en que por fin en el mes de mayo lanzamos la revista con un número doble; desde entonces semestral y puntualmente han seguido publicándose. Estos principios fueron expuestos en la ponencia presentada a las 4<sup>a</sup> Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo celebrado el año 2011 en Valencia<sup>7</sup>.

Llevamos ya once números publicados, y en mayo de 2015 se publicará el doceavo. La revista se encuentra reconocida por los principales catálogos y bases de datos de indexación a nivel internacional: incluida en SCOPUS y clasificada por SJR<sup>8</sup> desde el año 2011 en los cuartiles Q3 o Q4. Se reconoce así el cumplimiento sistemático de todos los criterios de indexación, la estricta selección de artículos y la revisión

---

[6] PpA son las siglas de “Proyecto, progreso, arquitectura”. En familia le llamamos “Pepa”.

[7] AÑÓN ABAJAS, Rosa M. y RAMOS CARRANZA, Amadeo: “La difusión como proyecto de investigación: revistas de investigación en proyectos arquitectónicos”. Comunicación en Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. 4 IIA+U. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. 2011.

[8] <http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100238630&tip=sid&clean=0>

de pares externos y anónimos como garantía de lo publicado<sup>9</sup>. Además de la labor científica de debatir una serie de temas compartidos por un amplio consejo editorial y una comunidad científica cada vez más amplia, nos podemos sentir orgullosos de facilitar a los autores orientación para mejorar sus artículos.

Consecuentemente con la idea colectiva que rige la revista y convencidos de que toda investigación de calidad debe estar disponible a la comunidad científica, la revista es de libre acceso desde el primer día. Por idéntica razón, las convocatorias son abiertas; se anuncian<sup>10</sup> con un año de antelación a la fecha de publicación, acorde al extenso proceso de validación que conlleva cada número. Toda la información se encuentra en la web del grupo HUM-632 y en la plataforma OJS de la Universidad de Sevilla, lugares donde se publica la versión “on-line”.

PpA es pionera en la Universidad de Sevilla entre las revistas científicas indexadas. Contribuimos decisivamente para que el Secretariado de Publicaciones<sup>11</sup> de la Universidad de Sevilla instalase su propia plataforma OJS<sup>12</sup> y contratase el DOI<sup>13</sup>. Haber sido parte activa en la innovación para la publicación y visibilidad de los resultados de investigación en la Universidad de Sevilla y ejemplo para otras revistas de otras escuelas<sup>14</sup>, especialmente en el área de Proyectos Arquitectónicos, es otro mérito del que sentirnos orgullosos, aunque no sea fácilmente visible ni vaya a ser reconocido.

### **Los temas, las editoriales y las portadas de PpA.**

La cronología de temas trabajados en los sucesivos números de PpA constituye un relato que expresa una actitud de compromiso con las problemáticas de actualidad que, además, han preocupando al grupo de investigación.

**2010, mayo.** Debutamos con un número doble. PpA-1 tomó como tema “*el espacio y la enseñanza de la arquitectura*” mientras que PpA-2, se referió a las “*Superposiciones al territorio*”. Respectivamente, con artículos editoriales independientes en cada número, Amadeo Ramos con “*Compartir y debatir en arquitectura*”, inaugura la experiencia en el contexto del recién estrenado Plan 2010. Rosa M. Añón con

---

[ 9 ] Los indicios de calidad de PpA y la política editorial puede seguirse en los enlaces:  
<https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/ppa/index> <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/ppa/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>

[ 10 ] En el momento de redactar este artículo, se encuentra está abierta la convocatoria para el número 13. Las convocatorias se pueden recibir registrándose en la plataforma OJS y también se pueden encontrar publicadas en la página del grupo de investigación <https://proyectoprogresoarquitectura.wordpress.com/participa/convocatorias/>

[ 11 ] En los contactos con el Secretariado de Publicaciones y con el Vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, contamos con el apoyo del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

[ 12 ] OJS. Siglas del sistema Open Journal System.

[ 13 ] D.O.I. Siglas de Digital Object Identifier. [http://biblioteca.ugr.es/pages/busco\\_informacion/doi](http://biblioteca.ugr.es/pages/busco_informacion/doi)

[ 14 ] Después de PpA han surgido varias revistas de investigación en arquitectura; otras revistas más antiguas que no seguían un proceso de calidad reconocible, se han adaptado tomando como modelo a PpA.



“superposiciones: ideas y acciones para la transformación del territorio”, argumenta en continuidad con el Seminario Internacional de 2007.

**2010, noviembre.** Se publica PpA-3. “Viajes y Traslaciones”. Editorial de Francisco Javier Montero: “Sobre lo objetivo, lo subjetivo y lo caprichoso en arquitectura”.

**2011, mayo.** Se publica PpA-4. “Permanencia y alteración”. Editorial de Juan José López de la Cruz: “Todos los tiempos”.

**2011, noviembre.** Se publica PpA-5. “Vivienda colectiva: sentido de lo público”. Editorial de Amadeo Ramos: “Viviendo en la ciudad”.

**2012, mayo.** Se publica PpA-6. “Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención”. Editorial de Miguel Ángel de la Cova: “Homo (pre) faber”.

**2012, noviembre.** Se publica PpA-7. “Arquitectura entre concursos”. Editorial de Francisco Javier Montero: “Arquitecturas invisibles”.



Portadas de la revista indexada «Proyecto, progreso, arquitectura». Números 1 a 12. Producción con indicios de calidad de los años 2010 a 2015.

**2013, mayo.** Se publica PpA-8. *“Forma y construcción en arquitectura”*. Editorial de Amadeo Ramos: *“Construyendo formas del pensamiento”*.

**2013, noviembre.** Se publica PpA-9. *“Hábitat y habitar”*. Editorial de Rosa Añón: *“Pulsando la cuestión sobre la vivienda y el hábitat”*.

**2014, mayo.** Se publica PpA-10. *“Gran Escala”*. Editorial de Amadeo Ramos: *“Lo grande y lo invisible”*.

**2014, noviembre.** Se publica PpA-11. *“Arquitecturas en común”*. Editorial de Juan José López de la Cruz: *“Un futuro en común”*.

El diseño de las portadas en el primer bienio se encargó a la arquitecta Maripi Rodríguez, experta diseñadora gráfica, quien también definió la dimensión de formato, algo menor al A4, así como el diseño interior de doble columna que actualmente se mantiene. Decidimos usar un color plano para las portadas, que cambiaría cada año; el primer año se eligió un verde, representando palabras clave como *“enseñanza”*, *“paisaje”*, *“territorio”*, *“viajes”*. El motivo sería un anagrama con las siglas PPA, que flotarían en el espacio hasta encontrar una posición en equilibrio. La “P” de proyecto y la “A” de arquitectura guardarían su sentido, pero la “p” de progreso estaba en crisis, así que se optó por utilizar su forma reflejada. Las letras serían negras en el número de primer semestre y blancas en el segundo. Para el segundo año elegimos el color naranja, recuerda al ámbar de los semáforos, y la cuestión del tiempo cambiante, representa palabras clave; *“permanencia”*, *“alteración”*, *“evolución”*, *“vivienda”*, *“ciudad”*. Tras esta inicial estrategia, el Consejo Editorial decidió cambiar el tercer año y optar por un modelo más estable para las portadas. Así surgió el diseño actual realizado por el profesor Miguel Ángel de la Cova. Cada número se distingue por el color y por mostrar una imagen alterada, tomada de las que contiene el número, como patrón expresivo de la temática propuesta. El color del tercer año es un gris neutro que juega el papel de charnela entre los cinco números del primer bienio y los sucesivos. Además el gris representa bien palabras clave *“prefabricación”* (vidrio, acero, hormigón) y *“concursos”* (ideas y propuestas por construir). El color amarillo del cuarto año representa la calidez y familiaridad que debe haber entre *“forma y construcción”* y entre *“hábitat y habitar”*. El color azul del quinto año para simbolizar *“lo grande”*, *“lo invisible”* y *“lo común”*.

## **LAS TESIS DOCTORALES EN EL GRUPO HUM-632.**

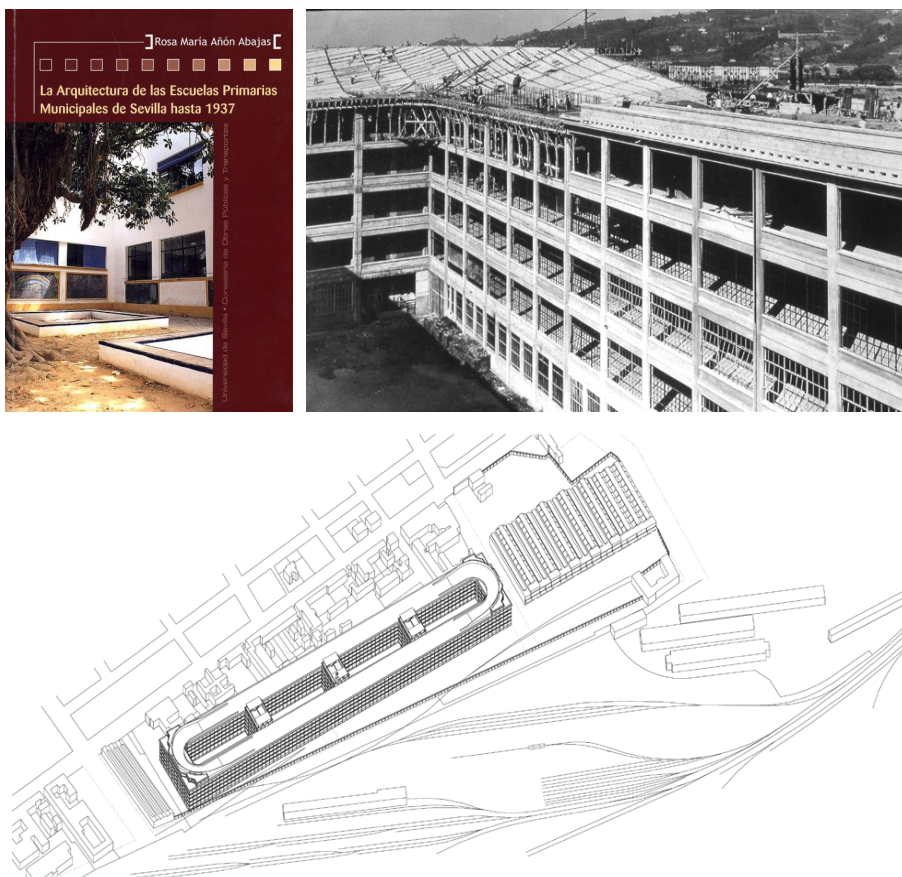
Cuando se van consiguiendo metas tan importantes, se debe comprender que el trayecto precedente ha sido largo, ya que los buenos resultados no se alcanzan por casualidad.

El grupo de investigación HUM 632 se fundó en torno al profesor y catedrático de nuestro departamento, Manuel Trillo de Leyva que dirigía varias tesis doctorales, que finalmente fueron concluidas y defendidas. La Tesis *“Arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla 1900-1937”* de Rosa María Añón Abajas, estudió la relación de la arquitectura pública de las escuelas primarias con la evolución de la arquitectura moderna y la transformación urbana de Sevilla. Fue leída en 2001. Distinguida en la convocatoria Kora de textos de investigación y publicada con el número 15 de la colección.



La Tesis de Amadeo Ramos Carranza titulada *“Dibujos y arquitectura. La Fiat Lingotto 1916-1927”*, abordó la arquitectura industrial y su papel en la configuración de la ciudad moderna y los progresos en la tecnología de la construcción y su aplicación a la propuesta de nuevas tipologías edificatorias. La tesis de Tomás Curbelo Ranero, *“Arquitectura racionalista en Huelva”* elaboró el catálogo de las obras de arquitectura racionalista en Huelva y su relación con la actividad portuaria.

Estas dos últimas tesis doctorales no pudieron leerse hasta junio de 2006. Aunque ya había fallecido Manuel Trillo, ambas se encontraban redactadas y se había seguido su desarrollo con intensidad por parte de director. Para concluir ambas tesis intervino Juan Luis Trillo de Leyva. Todas estas primeras tesis entroncaron de alguna forma con la tesis doctoral de su director<sup>15</sup> *“Sevilla: 1909-1930. La exposición Ibero-Americana y las obras conexas”*, pero sobre todo con una forma de entender la investigación de la arquitectura desde la especificidad del proyecto arquitectónico como área de conocimiento con identidad propia. En todas ellas el análisis y el dibujo arquitectónico tienen un papel muy relevante.



Imágenes representativas de las tesis de los doctores más antiguos del grupo. Rosa M. Añón Abajas (a). Amadeo Ramos Carranza (b).

[ 15 ] Trillo de Leyva, Manuel: *Sevilla: 1909-1930. La Exposición Ibero-Americana y las obras conexas*.  
<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2140/sevilla-1909-1930-la-exposicion-ibero-americana-y-las-obras-conexas/>

Algunos años después, empezamos a cosechar otra generación de tesis doctorales en el grupo HUM-632:

Dirigida por Rosa María Añón Abajas, la tesis de Pablo López Santana, titulada: *“Origen y Psiché. Variaciones psicoespaciales de la muerte en Aleksander Sokurov, Gunnar Asplund, Bo Widerberg (y Sigurd Lewerentz)”*. Fue leída en noviembre de 2013, obtuvo la máxima calificación y mención en los *“IV Premios de doctorado del IUACC”* en 2014, publicándose con el número 48 en la colección *“textos de doctorado”*.

Además de las tesis leídas, premiadas y publicadas, que ya cuentan con indicios de calidad, trabajamos en nuevas tesis doctorales.

Aún en proceso, y también dirigidas por Rosa María Añón, la tesis: *“la Vivienda Social ante el desafío de los asentamientos Irregulares. Pautas de intervención para la mejora del hábitat informal”*, registrada en 2012 y cuyo autor es Germán López Mena, profesor e investigador del grupo HUM-632. Aborda desde casos prácticos de intervención, su explicación como ensayos para dignificar la “ciudad informal” asumiendo la construcción marginal como forma de producción mayoritaria en las conurbaciones sudamericanas. También en proceso se encuentra la tesis doctoral de Salud Torres Dorado, titulada *“Ideando paisajes seriados de la extraversión a la intimidad. Reflexiones en torno a cinco agrupaciones en la costa mediterránea”*, registrada en julio de 2014, aborda el tema de la segunda residencia ligada al turismo y estudia algunos modelos de arquitectura residencial en la costa mediterránea como laboratorio de arquitectura moderna; se cruza con otros temas como el problema de la falta de control urbanístico en los paisajes litorales<sup>16</sup>. En ambos casos, resulta importante la visión sobre la capacidad de las obras menores para transformar el paisaje y condicionar el desarrollo urbano futuro; cuestión que entronca con líneas de trabajo planteadas en la tesis de su directora.

También en proceso y dirigidas por Amadeo Ramos Carranza, se encuentra la tesis titulada *“Objets: proyecto y modelo en la obra de Le Corbusier”*, registrada en 2012 y cuyo autor es Miguel Ángel de la Cova Morillo Velarde, profesor e investigador del grupo HUM-632. Codirigida con la Doctora Caroline Maniaque-Benton, de la Universidad Paris-Est, Francia, es una tesis tramitada entre ambas universidades ajustada a la normativa de tesis internacional que ha supuesto además, la redacción de un convenio específico inexistente entre las Universidades implicadas. Aborda la incidencia de la práctica con modelos tridimensionales en la producción arquitectónica de Le Corbusier, además de su protagonismo en la aplicación de nuevas tecnologías. La importancia de dicha investigación ha sido reconocida por el departamento de Proyectos Arquitectónicos que concedió licencia septenal al profesor Miguel Ángel de la Cova el curso académico 2012-2013 para desarrollar tareas investigadoras en la sede de la Fundación Le Corbusier en París. Otras dos tesis *“Puertos: objetos y mercancías. Ciudad: imágenes e ideas”*, de Andrés Barrado Vicente, investigador del grupo HUM-632 y *“Reinterpretación de espacios portuarios”*

---

[ 16 ]      Ambos temas ya planteados con antelación en estudios y publicaciones de investigadores del grupo. Añón Abajas, Rosa M. y Ramos Carranza, Amadeo: *Turismo y Regeneración*. Ponencia en Congreso. Sb10mad Edificación Sostenible. Revitalización y Rehabilitación Sostenible de Barrios. - Madrid, España. 2010

*fluviales. Paisaje contemporáneo, arquitectura, patrimonio y lugar: de Sevilla a Lisboa*” de la investigadora del grupo HUM-632, María Mayén González, estudian la arquitectura industrial en áreas portuarias. Entroncan con las líneas de trabajo planteadas por su director Amadeo Ramos en su tesis sobre la Fiat-Lingotto.

En todos los casos hay una traslación de conocimiento en el uso de técnicas básicas de compilación, proceso e interpretación de datos; pero además de aspectos metodológicos generales, en el grupo sobre todo incidimos en el control de la metodología específica que requiere cada investigación en sus fases sucesivas. Nuestra investigación más allá del conocimiento histórico, recurre a la importancia del análisis gráfico y a la aplicación de conocimientos de construcción derivados de la práctica y el ejercicio del proyecto y la construcción de obras de arquitectura. La mayoría de los dibujos y fotografías contenidos en las tesis que defendemos, son elaborados por los autores de la investigación, lo que ya constituye una aportación neta. Igualmente en los artículos que publicamos en revistas priorizamos los dibujos de producción propia.

Todas estas tesis en que doctorandos y directores son investigadores activos del grupo HUM-632, apuestan firmemente por su consolidación.

Comprender el “modus operandi” del grupo y su evolución a lo largo de los años hasta la actualidad, explica que el éxito de PpA está en valorar la profundidad de sus contenidos, la autenticidad de las aportaciones, la constancia, la cohesión y también en permanecer leales a la actitud de permanente superación que aprendimos del profesor Manuel Trillo de Leyva.

En cuanto a las actividades en preparación son varias, pero no conviene anticipar nada que no esté suficientemente cuajado. Los nuevos asuntos se comunicarán sólo mediante la publicación de resultados claros en medios reconocidos. En este sentido nos limitamos a mencionar la convocatoria abierta para el número 13 de PpA, monográfico dedicado a “*Arquitectura e infraestructuras*”.



Algunas imágenes representativas de las tesis doctorales sucesivas: Doctor Pablo López Santana, leída en 2013 y publicada en 2014 (a). Otras tesis en proceso de Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde (b) y Salud Torres Dorado. (c).

## Bibliografía:

- AÑÓN ABAJAS, Rosa María: *"La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla 1900- 1937"*. Tesis doctoral. Director Manuel Trillo de Leyva. Universidad de Sevilla, 2001.
- AÑÓN ABAJAS, Rosa María: *"La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla hasta 1937"*. Sevilla: Universidad de Sevilla - Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2005.
- AÑÓN ABAJAS, Rosa María: "Investigación e innovación en Arquitectura. Construir el futuro". En CAPILLA RONCERO, I. RAMOS CARRANZA, A. SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, I. Sevilla 1995-2005. *Arquitectura de una década*. Sevilla: FIDAS – COAS, 2005.
- AÑÓN ABAJAS, Rosa M. y RAMOS CARRANZA, Amadeo: "Turismo y Regeneración". Ponencia en *Congreso. Sb1omad Edificación Sostenible. Revitalización y Rehabilitación Sostenible de Barrios*. - Madrid, España. 2010
- AÑÓN ABAJAS, Rosa M. y RAMOS CARRANZA, Amadeo: "La difusión como proyecto de investigación: revistas de investigación en proyectos arquitectónicos". Comunicación en *Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. 4 IiA+U*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia, 2011.
- CAPILLA RONCERO, I. RAMOS CARRANZA, A. SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, I. Sevilla 1995-2005. *"Arquitectura de una década"*. Sevilla: FIDAS – COAS, 2005.
- CURBELO RANERO, Tomás V. *"Arquitectura racionalista en Huelva (1931-1945)"*. Tesis doctoral. Directores, Manuel Trillo de Leyva y Juan Luis Trillo de Leyva. Universidad de Sevilla, 2006.
- LÓPEZ SANANTA, Pablo. *"Origen y Psyché variaciones Psico-espaciales de la muerte en Aleksánder Sokurov, Gunnar Asplund y Bo Widerberg"*. Tesis doctoral. Directora, Rosa María Añón Abajas. Universidad de Sevilla, 2013.
- LÓPEZ SANANTA, Pablo. *"Muerte en el bosque: fenomenología espacial comparada de tres imágenes kinetoarquitectónicas"*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2014.
- RAMOS CARRANZA, Amadeo: "Dibujos y arquitectura: la fiat-lingotto (1916-1927)". Tesis doctoral. Directores, Manuel Trillo de Leyva y Juan Luis Trillo de Leyva. Universidad de Sevilla, 2006.
- RAMOS CARRANZA, Amadeo y AÑÓN ABAJAS Rosa María, (dirs.): *"Arquitectura y construcción el paisaje como argumento"*. Colección: Ensayos para un nuevo hábitat urbano. Nº 1. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009.
- RAMOS CARRANZA, Amadeo y AÑÓN ABAJAS Rosa María, (dirs.): *"Propuestas para Sevilla: de la Huerta de la Reina al Polígono Sur"*. Colección Ensayos para un nuevo hábitat urbano. Nº 2. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009.
- RAMOS CARRANZA Amadeo, (Dir). *Proyecto progreso arquitectura*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. Versión impresa: ISSN: 2171-6897. Versión on-line: e-ISSN 2173-1616.  
[http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C\\_\\_Rb2147914?lang=spi](http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb2147914?lang=spi)  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13765>
- TRILLO DE LEYVA, Manuel: *"Sevilla: 1909-1930. La Exposición Ibero-Americana y las obras conexas"*. Director: Pablo Arias García. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, 1977.
- TRILLO DE LEYVA, Manuel: *"La Exposición Iberoamericana: La transformación urbana de Sevilla"*. Sevilla: Gerencia de Urbanismo Ayuntamiento de Sevilla, 1980.
- TRILLO DE LEYVA, Manuel: *"La ciudad de las exposiciones universales"*. Sevilla: Gerencia de Urbanismo Ayuntamiento de Sevilla, 1985.
- TRILLO DE LEYVA; Manuel (dir) y RAMOS CARRANZA, Amadeo (Coord.) *"Construyendo Londres, dibujando Europa"*. Sevilla: FIDAS-COAS, 2006.

