

# INTRODUCCIÓN

La publicación del tercer número de la colección *investigaciones*, sigue apostando por consolidar esta serie coeditada por la editorial Recolectores Urbanos y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, que ofrece una vía de difusión de los resultados de los trabajos e investigaciones de profesores y grupos de investigación. Desde el principio, adoptamos este formato, flexible y útil para acoger cualquier temática, entendiendo que en el área de conocimiento de Proyectos Arquitectónicos, la actividad docente, profesional e investigadora están fuertemente vinculadas.

La principal misión de esta colección es constituirse en reflejo y memoria de la producción investigadora del Departamento, de su interacción y su repercusión, no sólo informando, sino dando a conocer con detalle todo lo que aquí se inicia, desarrolla y ofrece como contribución al progreso del conocimiento.

No es posible recoger aquí toda nuestra producción científica, que afortunadamente, crece exponencialmente y se divulga en multitud de publicaciones de otras editoriales que con la participación de la editorial Universidad de Sevilla, o sin ella, debemos considerar externas a este departamento; por eso hay que esperar que los artículos aquí reunidos se encarguen de referenciar debidamente esas otras publicaciones que se van realizando fuera o dentro de nuestro ámbito, recogiendo al completo la producción y la trayectoria de nuestros investigadores activos. Encontraremos un alto índice de participación en ediciones que cuentan ya con un prestigio reconocido en el campo de la arquitectura como es el caso de la colección *Kora*, (coeditada por la Universidad de Sevilla y la Consejería de obras Públicas de la Junta de Andalucía), y la colección *textos de doctorado* coeditada con el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción.

Nuestros investigadores tienen también una presencia importante en numerosas revistas especializadas de arquitectura; obviamente es obligado mencionar las de carácter académico como *Proyecto, progreso, arquitectura*, que ya tienen un nivel de indexación considerable y la revista *eDap Documentos de Arquitectura y Patrimonio*.

Todo ello quedó mostrado en la exposición “DIetsa\_dPA. Proyectos investiga” promovida por la subdirección de investigación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, que se inauguró en la Escuela el 28 de abril de 2016, y que también merece ser reseñada.

Se mantiene la estructura de clasificación en capítulos que alojarán los distintos artículos atendiendo a su naturaleza; así en “trayectorias” se van a encontrar los textos que hagan memoria de un período de actividad de un investigador o un grupo; en “tesis”, se encontrarán presentaciones de algunas de las que han sido realizadas por nuestros doctores más recientes; en “estrategias urbanas” y en “estrategias territoriales” se compendian los textos de uno u otro ámbito, resultantes de las acciones emprendidas bien desde proyectos de investigación, o desde proyectos docentes; aportan una fuerte dosis de experimentación metodológica y se divulgan a criterio de sus investigadores principales, independientemente del estado de la investigación en el que se encuentren (inicial, en proceso o final). Por último el capítulo “aportaciones críticas y documentales” queda destinado a recoger reflexiones más centradas en la aportación al campo teórico y crítico.

En este tercer número abrimos una nueva sección para un artículo invitado, con esto nos proponemos ofrecer un espacio para que distinguidos y generosos profesores de otras universidades, nos dediquen una intervención que pueda servir de referencia para contrastar nuestros resultados y estimular nuestro esfuerzo. Hemos tenido la suerte de poder contar en esta ocasión con la participación del profesor y catedrático Jorge Torres Cuelco, Director del Departamento de Proyectos de la Universidad Politécnica de Valencia. No caeremos en la tentación de mencionar sus muchos méritos curriculares ya que, en caso de personas tan notables, son fáciles de averiguar. Simplemente decir que es buen conocedor de nuestra actividad a través de tribunales de tesis, jurados de premios y comités científicos; además su vinculación con la ANECA garantiza su profundo conocimiento de la problemática general de la investigación en arquitectura y urbanismo. Por ello su participación, desde su habitual actitud muy implicada y comprometida, despertará gran interés entre nuestros investigadores y, en general, en el campo de la investigación en arquitectura, que tanto está teniendo que luchar para que su especificidad sea reconocida.

No hay que insistir en que la actividad del proyecto arquitectónico tiene “*per se*” naturaleza de investigación, y debido a su implicación transversal con múltiples componentes, un notable índice de creatividad e innovación. Así que investigamos desde siempre en multitud de formas, como ha quedado reiteradamente recogido en tantos congresos, jornadas, concursos de ideas y publicaciones de investigación en arquitectura y urbanismo. Pero como se sabe, los últimos años están siendo cruciales, no sólo por la cuantiosa cosecha de resultados derivados de esos largos procesos de investigación que se iniciaron durante los antiguos planes de doctorado, y que en algunos casos, han tenido que precipitar sus conclusiones al ritmo marcado por la nueva regulación. Se suma también el efecto “formativo” de la evaluación de la investigación que se está practicando desde diversas convocatorias (acreditaciones, sexenios, convocatorias de proyectos competitivos, etc.), mostrando a todos que es posible y necesario diferenciar la calidad de las investigaciones en función de

su repercusión y su utilidad, lo que nos lleva mucho más allá del momento de la defensa de la tesis. Esperamos que estas muchas tesis que últimamente se han venido concretando, fructifiquen en consistentes avances que ayuden eficazmente a mejorar nuestro hábitat futuro, pasando de la “consigna política” a la práctica general, con la mediación del arquitecto y del proyecto arquitectónico.

Sevilla, Noviembre 2017

Rosa María Añón Abajas / Juan José Vázquez Avellaneda