

# INTRODUCCIÓN

La arquitectura como arte mecánica o arte vulgar según la antigüedad clásica, sigue atareada en la relación nunca resuelta de forma definitiva entre la carga y el soporte. Arte vulgar, al estar hecha con las manos y destinada a ser consumida por la gente que de forma indiferente o distraída, deambula por sus superficies, ajenas en muchos casos a las tribulaciones propias de los proyectos y de la obras. Arquitectura también la que recurre a la escritura invocando a la memoria, a *Mnemósine*, la madre de las nueve musas, las de las artes superiores, las del pensamiento, y que enrollándose entre los pliegues de la indumentaria ligera de la amante de Zeus, busca sentidos para seguir el trabajo cotidiano. *Colección Investigaciones IdPA* continúa su proyecto editorial aportando nuevas arquitecturas, convencidos de la necesaria transmisión de nuestras experiencias.

Sin duda son momentos difíciles para la investigación y para la publicación de sus resultados. Buena cuenta de ello da el texto introductorio a esta publicación que realiza el Profesor Enrique Nieto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante, un texto valiosísimo como reflexión acerca de qué es lo que nos ocupa, cuales son las dificultades, los retos, las herencias y los posibles futuros de la investigación en nuestra área. Difícil ha sido también la construcción de este número ya que las continuas demandas de investigaciones con indicios de calidad parecen sobrevalorar unos canales de difusión más que otros.

Estas circunstancias han favorecido sin embargo la ampliación de esta publicación con aportaciones externas. Por un lado por la ampliación del número de ponentes que abren la publicación a dos investigadores de prestigio: el profesor Titular Enrique Nieto y la Catedrática Blanca Lleó. Incorporamos estos textos en el orden indicado ya que responden al sentido y objetivo de solicitud de los mismos: el primero un texto general introductorio al contenido específico de esta colección, sobre la Investigación en Proyectos Arquitectónicos, “Investigar, sí, pero ¿para qué mundos?”, y el segundo, un texto solicitado a la profesora Lleó, que viene a ser una oportuna y posible respuesta (respuesta de excelencia como los premios certifican) a las hipótesis planteadas con el texto que abre este libro del

profesor Nieto. La incorporación del texto de la profesora Lleó, resumen de una investigación realizada en el contexto de la docencia del Máster de Proyectos Avanzados de la Escuela de Arquitectura de Madrid, abre una interesante línea de trabajo que podría ser objeto de un número específico de esta colección, que se dedicara monográficamente a la “investigación en la docencia de proyectos”, como oportunidad para visualizar trabajos académicos desarrollados en torno a investigaciones que encuentran en las aulas el mejor de los laboratorios posibles. Es un reto que deberíamos abordar como departamento para ser recorrido en paralelo y como sustento a la revisión del plan de estudios. Es un gran honor haber podido contar con ambas aportaciones y desde aquí agradecemos su colaboración para la realización de este número.

La segunda ampliación de textos externos se refiere a la incorporación de documentos de investigación en dos de los apartados de contenidos temáticos, si es que se puede llamar externas a la colaboración de investigadores que pertenecen a los grupos de PAIDI del departamento y forman parte de la docencia cotidiana de nuestras aulas. En este número aprovechamos para publicar dos textos inéditos del investigador del grupo HUM-958, Alfredo Rubio Díaz, un texto publicado previamente en inglés e italiano, pero inédito en castellano (“10 hipótesis para el espacio público”) y una ponencia que fue presentada al Congreso HERITAGE 2010, “Patrimonio vacío”, que por circunstancias no fue publicada, siendo sin embargo un importante texto de referencia en contextos de investigación sobre patrimonio y tematización, aportación con el que cerramos el *IdPAo4*. Documentos que sin duda pueden seguir realimentando la investigación en nuestro departamento.

En el presente número se han mantenido la estructura planteada ya desde el *IdPAo1*, *Tesis, Estrategias Urbanas, Estrategias Territoriales y Aportaciones críticas y documentales*, habiéndose incorporado varias tesis leídas en nuestro departamento en el comienzo del curso académico anterior (Jose Luis Bezos, Marta Pelegrín, Antonio Herrero y Simona Pecoraio), tanto en el primer apartado dedicado a esta cuestión específica, como en algunos de los siguientes apartados, por la pertinencia de las aportaciones temáticas, ya que muchos de los textos forman parte de tesis doctorales en marcha (como la del investigador del INVI Jorge Larenas, o de los investigadores de la Universidad de Valparaíso Ximena Galleguillos y Juan Luis Moraga) o de tesis ya concluidas (Carolina Ureta), que han formado parte además de proyectos de investigación subvencionados (en este caso del proyecto EUOBS, publicado en el *IdPAo2*, artículo en el que colaboran Amanda Martín-Mariscal y Salas Mendoza, también investigadoras del proyecto). Se incorporan igualmente reflexiones derivadas de Investigaciones en experiencias internacionales (Marco Ávila, Cristian Rojas, Mauricio Ortiz, Teo Rodelas, Isaac Aguilar y Elena Robles), realizadas en colaboración con profesores de este departamento. Agradecemos finalmente a los profesores y colaboradores asiduos de este departamento por sus interesantes aportaciones, por la difusión de las reflexiones e investigaciones que ocupan o han ocupado nuestros tiempos universitarios (María Prieto, Ángel Martínez, Rafael Casado, Antonio Herrero, Juan Suárez) con investigaciones que atraviesan tanto proyectos de cooperación internacional como las mesas de trabajo profesional. Agradecemos igualmente a los profesores de otros departamentos, que vienen colaborando desde el comienzo

con esta colección así como con las investigaciones y tesis del departamento (José Ramón Moreno Pérez).

Sevilla, Diciembre 2018

Luz Fernández-Valderrama Aparicio / Juan José Vázquez Avellaneda