

FRAGMENTOS PARA UNA COLECCIÓN

Tomas Garcia Garcia

Francisco J. Montero Fernández

Juan José Vázquez Avellaneda

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla

Las vanguardias históricas del pasado siglo aspiraban a la creación de la obra de arte total mediante la integración de distintas artes en sus producciones. Artes plásticas-prácticas, arquitectura, escultura y pintura, con la escritura, la poesía, la música y el teatro, confluyen felizmente, desde distintas posiciones, para dar como resultado un exuberante ramillete de movimientos que cambiaron de raíz nuestra percepción del mundo y la misma realidad exterior. La vida, el cotidiano, por consecuencia, también pasaron a ser puntos de atención principal de sus propuestas, material de trabajo. Podemos recordar que Merz para Kurt Schwitters, “significa, como es sabido, la utilización de lo viejo, dado como material”. Ahora, trascurridos cien años desde la fundación de la Bauhaus Estatal, podemos reconocernos, en Proyectos, en la voluntad de integración de arte, artesanía y técnica que proponían en su programa fundacional, y más allá. Proyectar, como promesa de futuro, no deja de ser un reto de confluencia de materiales, saberes y gentes que se reúnen estratégicamente en un espacio de tiempo. Desde esta óptica, Proyectos Arquitectónicos como área de conocimiento, no puede dejar de ser una especie de casa común de la arquitectura, frente a la fragmentación y dispersión de saberes en compartimentos estancos. Más proyecto, más arquitectura, un lugar estratégico para la docencia, la investigación y la innovación.

El número 05 de la colección IdPA, conforme a su línea editorial, está marcado en buena medida por este espíritu de reunión creativa, de amalgama de experiencias y aportaciones recibidas desde áreas afines, desde otras escuelas, y de la propia difuminación de fronteras en los campos de búsquedas e investigaciones del área de conocimiento. En las páginas que siguen, investigar supone: revisitar arquitecturas, sitios y situaciones que todavía nos iluminan; dar nuevas respuestas a la construcción de nuestras ciudades, como un autentico ejercicio de resistencia; y atender a la docencia como práctica experimental, de investigación también, a pesar de lo devaluado que pueda suponer este trabajo, en comparación con los de la investigación, sensu stricto, en el ámbito académico.

Colección de Investigaciones 05 se propone así como un conjunto de relatos, inquietudes y experiencias diversas, colocados sobre la mesa sin forzar su orden aparente, dejando que surjan relaciones casuales entre sus fragmentos. Esta

colección de textos no tiene voluntad de crear un todo, ni tan siquiera de llegar a una definición concreta, sino de alguna forma provocar una cierta dispersión de ideas, controlada y enriquecida en torno a la investigación en arquitectura realizada en el último año en nuestro departamento.

El interés estará en las resonancias que el propio lector pueda crear entre ellas, ecos que irán de un fragmento a otro y que terminarán construyendo en cada uno de nosotros un pensamiento propio y unitario. Una colección de textos que no debe entenderse como sucesión continua, lineal y única, como un collar, sino como momentos específicos, casi autárquicos y coincidentes, como un cielo estrellado.

IdPA 05 se abre con un texto invitado, escrito por José Joaquín Parra Bañón. Un viaje de ida y vuelta por una fotografía y un museo, a modo de alucinación literaria en torno a la figura de Alvaro Siza, que nos traslada a una arquitectura de líneas terreas. No caeremos en la tentación de enumerar sus reconocidos méritos. Parra Bañón, arquitecto y crítico en Arquitectura, es buen conocedor de la intensa actividad investigadora que se realiza en nuestro departamento. Siempre dispuesto, aceptó con entusiasmo nuestra invitación a abrir este número. Deseamos que su presencia estimule al lector a pasear por el resto de experiencias.

Bajo el epígrafe de *Trayectorias*, se agrupan dos interesantes aportaciones. La primera de ellas a cargo de los hermanos Carbalal-Ballell, que nos presentan el oficio de la arquitectura a través de los proyectos de Ricardo Abaurre y Luis Díaz del Río. La segunda, de la mano de Silvana Rodrigues de Oliveira a través de sus referencias a la arquitectura de Alejandro Herrero Ayllón. Dos textos bien documentados, que descubren la personalidad y el hacer de estos arquitectos.

En el apartado *Tesis* el lector disfrutará con dos interesantes relatos. Antonio Alvarez Gil nos acerca a tres proyectos para una arquitectura monumental, a tres inquietantes espacios en los que dar forma al silencio. Esther Ferrer, nos sorprende con un relato mágico que nos invita a imaginar en el paisaje de Venecia espejismos que rozan lo absurdo, un anticipo del paraíso en el que la palabra hace flotar edificios.

Las *Estrategias* propuestas en este número son varias. Urbanas, como las aplicadas por Juan Antonio Cabezas Garrido para pensar una sociedad futura, evocando una fascinante colección de escenarios de ficción en el cine tras el movimiento moderno. Y *Territoriales*, ejemplificadas en los trabajos de Andrés Barrado sobre la relación entre Puerto y Ciudad, los hermanos Carbalal-Ballell que presentan una interesante disertación sobre paisajes inundados y el texto presentado por Juan Manuel Rojas y Eva Luque sobre el concurso ganado recientemente en su estudio para construir la nueva lonja pesquera y renovación paisajística del muelle de Portugal en Ayamonte.

Cuatro son las *Aportaciones críticas y documentales* recogidas en este número. El texto de Luisa Alarcón es un tributo, una oda a aquellas arquitectas formadas en la escuela de la Bauhaus que permanecen ocultas en los libros de historia, nunca es tarde –afirma la autora- para rendir tributo a estas pioneras de la arquitectura. El artículo de Olga Fajardo es un paseo, un tránsito, un elogio al movimiento como forma de percepción arquitectónica. Ángela Barriga, Tomás García y Francisco

Montero, deambulan por los entresijos de nuestra memoria, entendida como patrimonio inmaterial, real y verdadero, para reflexionar sobre el valor del recuerdo y sobre la arquitectura como alojamiento de esta riqueza fundamental para una sociedad avanzada. Por ultimo Ángel Martínez nos propone algunas reflexiones sobre la arquitectura como puente entre pasado y futuro. A propósito del proyecto de la estación de metro de Álcazar Genil en Granada, de Antonio Jiménez Torrecillas, el autor de este ensayo apunta algunos pensamientos sobre la idea esencial de la excavación, como vehículo de registro del pasado o como fórmula primera de descubrimiento del espacio.

Tres experiencias docentes cierran el número 05 de esta colección, avaladas con algunos Proyectos de Innovación Docente, deben entenderse como formas de convertir nuestras aulas en auténticos laboratorios de experimentación arquitectónica. El grupo formado por Añón-Abajas, De La Cova Morillo-Velarde, Estrella Lara, López Mena, Pavón Torrejón, Ramos Carranza, Ramos Guerra, Rivero Lamela y Trillo Martínez presenta un trabajo sobre la metodología e innovación docente realizadas colectivamente en el ámbito de una presentación conjunta de todos los proyectos docentes del aula taller F durante el curso 2019-20. Barrero Rescalvo, Jover Báez y Fernández-Valderrama Aparicio, muestra la reflexión de fondo y el material de investigación con el que se trabajó en un ejercicio de innovación docente dentro de la asignatura Arquitectura y Sostenibilidad, durante la anualidad 2017-18. Fernández-Valderrama Aparicio, Casado Martínez, Luque García, Herrero Elordi y Martín-Mariscal, muestran de forma inédita en castellano el artículo publicado en inglés e italiano en el año 2012 como “Architetture “Part time”. Azioni e interazioni per lo Spazio Collettivo” (“Architecture “Part time”. Actions and interactions for the collective space”), En Reduce-Recycle-Reuse, Arti performative in spazi urbani. De Vittorio Fiore, Francesca Castagneto, Lettera Ventidue Edizioni. Un texto vigente y valioso, usado por los autores de este ensayo en sus aulas, como forma de aprendizaje y reflexión en las asignaturas de Proyectos 1 y 2 sobre qué es la arquitectura y sobre todo que en ella acontece.

Por último, solo nos queda prepararnos para este viaje. Agradecer a aquellas personas que cada año dedican una parte de su tiempo a ordenar sus ideas, a darles forma para presentarlas en esta colección de textos. A todos ellos gracias. Animar a los que aún no lo han hecho, invitar a todos los que dedican parte de su actividad a la investigación en el proyecto arquitectónico.

Estimular a todos ellos es la razón de esta colección de arquitecturas.

Sevilla, Diciembre 2019

Tomas García García / Francisco J. Montero Fernández / Juan José Vázquez Avellaneda



Aparejos de siete y medio muros antiguos que dialogaban con el MACNA en agosto de 2019 © JJParrabañón