

# EL HABITAR DOMÉSTICO COMO UN ARTE ESCÉNICO

Gonzalo Herrera Leon - Rafael Casado-  
Carlos Lara Aspee - Luz Fernández Valderrama

*Este escrito esta dedicado con toda humildad y cariño a Rafael Casado, quien fuera director de mi tesis de doctorado en los inicios de esta investigación y a quien agradezco haber conocido por sus enormes valores humanos, académicos y profesionales, un maestro eterno.*

## Resumen

Es recurrente para los arquitectos dar por sentado que la Escultura, es una adelantada de la Arquitectura, y que, al prescindir de la función habitable, es libre y tan leve como quiera y pueda ser. La pintura también ha tenido al habitar como un fondo muy presente en distintas épocas del desarrollo del arte, desde algunos frescos en residencias romanas, pasando por el románico, el gótico, el renacimiento, el barroco y con mucho mayor densidad hasta el SXIX, la pintura ha hecho visible el acto del habitar, tanto público como doméstico.

Con la llegada del SXX se fue modificado esta realidad y otras artes, como la fotografía, el teatro, el cine, la instalación artística, incluso la publicidad y los medios masivos, fueron develando más claramente el habitar doméstico y adelantándose a la arquitectura en las profundas transformaciones de la vivienda.

Esta investigación se propone realizar un viaje, estudiando, vinculando y analizando como las artes mencionadas y los medios masivos insinuaron o describieron un habitar domestico antes que la propia arquitectura.

Para esto pretendemos generar un estudio desde 3 ámbitos cruzados; la estancia desde los casos que entrega la arquitectura, el pensamiento contemporáneo y la filosofía del habitar durante el SXX y por último las artes escénicas y los medios masivos, que han orientado el quehacer de los arquitectos y que nos abre más preguntas que respuestas respecto del nuevo habitar domestico en la sociedad digital, sobre todo en el nuevo mundo post pandemia.

**Palabras clave:** Habitar, estancia, domestico, artes escénicas, sociedad digital.

## Abstract

*It is recurrent for architects to assume that Sculpture is a prelude of Architecture, and that, after dispensing of the habitable functions, it is free and as lite as it wants and can be.*

*Painting also has had very present at different times of the development of artistic expressions the use of space, light and shadow. From frescoes in Roman residences, throughout the Romanesque, Gothic, Renaissance, and Baroque and up to the 19th century, painting has made visible the act of habiting, both public and domestic.*

*With the arrival of the 20th Century, this reality was modified and expanded. and other arts, such as photography, theater, cinema, art installation, even advertising and mass media, were more distinctly and emphatically exposing and revealing new and contemporary habitat interactions in their work, thus anticipating modern architectural expression and the profound transformations of architecture in the last 120 years, orienting and showing the path forward. This research will embark on a journey studying, linking and analyzing how the aforementioned arts and mass media hinted at or described modern public and private dwelling rather than architecture itself.*

*For this, I intend to generate a study from three intersecting dimensions: cases provided by architecture; contemporary conceptualization and philosophy of living during the 20th century and finally; the performing arts and mass media which have guided the work of architects and that opens up more questions than answers regarding the new domestic dwelling of the digital civilization, especially in the new post-pandemic world.*

**Key words:** Suitable, living room, domestic, arts, digital civilization.

## Introducción

Con la llegada del Siglo XX y las vanguardias se produce una obsesión por la higiene, la maquina y la precisión, todo esto entra en conflicto con la vida misma, la subjetividad y el arte de habitar. Es en el periodo de entreguerras, donde se desarrolla la batalla por dirimir al ganador de estas posturas. En la revista *Architecture Vivante*<sup>1</sup> y a modo de entrevista se produce un dialogo entre J. Badovici y E. Gray, sobre el espacio doméstico.

*“en suma quieres reaccionar contra las fórmulas de moda, volver hacia atrás”*  
E. Gray responde:

*“No, quiero, al contrario, desarrollar esas formulas e impulsarlas hasta que encuentren contacto con la vida, enriquecerlas, hacer penetrar lo real en la abstracción. El arte no está en la expresión de las relaciones abstractas; debe cerrar también la expresión de las relaciones más concretas, de las exigencias más secretas de la vida subjetiva”.* (Morales, 2005, p.28).

¿a qué se refiere exactamente E. Gray con esta frase? ¿Entiende que la vanguardia, está sucumbiendo a la forma por sobre el contenido?, que acaso la belleza del nuevo espíritu, ¿está destruyendo el alma del habitar?

Pero más bien el alma del habitar está mutando, se va transparentando, la opacidad del habitar del S XIX se hace pública, se expone. No porque existan nuevos materiales, es porque se transforma la actividad del habitar.

*“Y así, al considerar la casa, en primer y más importante lugar, como artículo de producción, se creó el marco para la llegada de la “vivienda” en el sentido actual del término como recientemente se ha señalado, la vivienda es una actividad, no un lugar”* (Evans, 1978, p.275).

Es quizás Beatriz Colomina quien ha comprendido mejor la impronta de la vivienda y la relación del espacio doméstico y las nuevas herramientas de comunicación. Además, sostiene que la casa es la punta de lanza de la producción arquitectónica durante el S XX. *“Prácticamente todos los arquitectos del SXX elaboraron sus ideas arquitectónicas más importantes a través de las casas”* (Colomina. B. 2009).

Esa mutación viene sobre la ola de la mecanización y la irrupción de la modernidad. Sin embargo, el habitar domestico transitaba hacia una transformación silenciosa que, de la mano con las artes escénicas y los medios de comunicación de masas, dejaría a la arquitectura en una posición de retaguardia. A continuación, expondremos una serie de estancias que muestran la evolución del habitar domestico del S XX y comienzos del XXI y su “arte adelantada” o medio de comunicación asociada.

---

[ 1 ] Badovici, Jean y Gray, Eileen. De LEclectisme au doute, L'Architecture Vivante, Ed. Albert Morancé, París, otoño invierno, 1929. pp. 17-21

Es necesario exponer acá, que los temas planteados en este Proyecto de Investigación, traen consigo un vasto conocimiento cultural universal, gestado en una bibliografía que deberá tocar ámbitos filosóficos, antropológicos, psicológicos, artísticos y arquitectónicos, será un desafío poder encontrar el ajuste del área de investigación para poder llegar a resultados favorables y al problema como pregunta.

Estamos hablando del habitar en la casa, cuestión tratada probablemente desde las más altas esferas del conocimiento y que atañen al espíritu humano, el ser y estar en el mundo.

La primera columna de aportación teórica a esta investigación está dada por la amplísima reflexión del habitar a partir del habitar poético del hombre (Hölderlin) y de los escritos de los filósofos más importantes de la primera mitad del siglo que buscaron desentrañar los más profundos misterios del espacio doméstico y sus condicionantes culturales, económicas y sociales. Desde la concepción de habitar planteada por Heidegger en su conferencia *Construir, Habitar, Pensar* de 1951, como en Bachelard (1965) o Benjamín (2005).

*“Solo hay dos vencedores firmes del olvido de los seres humanos: la poesía y la arquitectura; y esta última que, de una forma u otra, engloba a la primera, detenta más poder en su realidad; es bueno tener no solo lo que las personas han pensado y sentido, si no lo que sus manos han manipulado, su fuerza forjada y sus ojos contemplando todos los días de su vida.”* (Ruskin, 2014, p.159).

La segunda viene desde el ámbito del proyecto y de la obra de arquitectura, hasta el momento una cantidad de estancias seleccionadas que dan cuenta del hecho arquitectónico. Sobre este particular es necesario comprender que los proyectos y obras de los arquitectos están inmersos en un contexto teórico dado por aquellos que estudiaron las obras o por los mismos arquitectos que escribieron sobre sus proyectos. Sin duda en este espacio la transformación de la Estancia durante el SXX tratada profundamente por José Morales (2005) desde una mirada del proyecto arquitectónico y sus diversas implicancias se hace fundamental.

Respecto a la influencia que los proyectos reciben por sus contextos culturales, artísticos y los medios de comunicación de masas el trabajo de Beatriz Colomina (1994) nos va dando la orientación necesaria para comprender como la arquitectura se va permeando y transformando por la acción de la publicidad y los medios.

La tercera columna es el campo de las artes relacionadas a cada proyecto y obra estudiada descritas en la definición de alcances.

En este punto la obra de Raymond Roussel es la piedra angular, puesto que su aporte a la transformación de la imaginación como fuerza creadora de gran parte de las vanguardias del S XX es aún, inmedible.

Otra arista relevante de este ámbito, es la obra de Louis Bourgeois, quien ha tenido una influencia importantísima en la segunda mitad del S XX y desde su particular visión de la casa familiar y su propia vida ha conectado su arte con el habitar doméstico.

## Estancia 0 EL MUNDO EN MI HABITACIÓN-IMAGEN LITERARIA

Lo que le ha pasado al mundo, me ha dejado sin tesis, me ha dejado desprovisto de soporte, de destino, y de futuro. Mis días felices en Sevilla terminaron abruptamente tomando uno de los últimos vuelos para regresar a mi país. Escapando, para estar cerca de quienes son dueños de mis afectos. Hoy estoy tan asustado como aquellos días de marzo. Algo he podido entrelazar después de las lecturas, después de haber dejado atrás la biblioteca de la Escuela de Arquitectura. Hoy solo tengo una conexión a Internet, debo tratar de encarar esta nueva etapa en lo que nos toca vivir desde mi habitación. Una tesis en cuarentena.



Fig. 1. Grabado de D. Weyssier, Del libro De Maistre X (1871). A journey round my room. (1.a ed., p. 1).

*“He emprendido y ejecutado un viaje de cuarenta y dos días alrededor de mi habitación. Las interesantes observaciones que he hecho, y el placer continuo que he experimentado a lo largo del camino, me impulsaban a hacerlo público; la certeza de ser útil me ha decidido a ello. Mi corazón experimenta una satisfacción inefable cuando pienso en el número infinito de malhadados a los que ofrezco un recurso asegurado contra el aburrimiento y un alivio a los males que soportan. El placer que uno siente viajando por su habitación está libre de la envidia inquieta de los hombres; es independiente de la fortuna”<sup>2</sup>*  
(De Maistre, X. 2007, p.11)

## Estancia 1 LA AUSENCIA DE ARISTAS, EL SIN FIN FOTOGRÁFICO DE HEINRICH TESSENOW. - FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO

Los dibujos de proyectos de Tessenow, insinúan una forma de habitar, es una especie de puesta en escena de la vida cotidiana familiar donde las cosas están situadas en un espacio que las alberga y que a partir de su exhaustivo trabajo en relación a la luz y la sombra y la desaparición de los muros por medio de la ausencia de aristas

[ 2 ] La primera edición del libro es de 1794. La obra fue publicada por el hermano de De Maistre sin su consentimiento

muestra un habitar desde la cultura más que de la civilización, un “habitar artesanal” podríamos decir. La arquitectura de Tessenow o más bien la estancia retratada en sus dibujos evoca una transformación cultural donde el habitar domestico expone las transformaciones de una época. Un mundo que cambiará para siempre y con esa transformación la vida misma, la vida doméstica. La cultura va dando pie a la civilización, el campo retrocede, la ciudad avanza.

*“Durante la segunda mitad del S XIX en el ámbito de la sociología alemana la contraposición entre cultura y civilización señala los límites y la incardinación del debate. La cultura representaría así los valores ligados a la tierra y al carácter local, son valores de permanencia, de resistencia, que expresan la cualidad específica de una comunidad. En cambio, civilización proviene de civitas, se refiere a un proceso de deslocalización y está representada básicamente por esa organización que llamamos “sociedad””*  
(Hernández et al.2007, p 13)

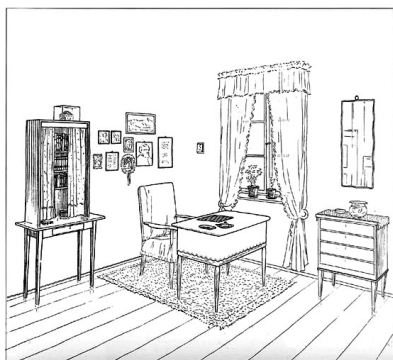


Fig. 2. Casa para repatriados en Dresde 1919. Fabrizi, M. (2016). A Collection of Tessenow's Interiors Drawings]. sock-studio.com. <http://socks-studio.com/2016/03/28/a-collection-of-tessenows-interiors-drawings/>



Fig. 3. Estudio de la fotografía artística Guerra ca. 1900. Amézaga, G. (2012). En Revista Alquimia (45.a ed., p. 58).

La fotografía de comienzos del SXX y sobre todo los estudios que escenificaban el retrato en un ambiente de luz controlada y con el croma o sin fin como soporte etéreo a los personajes retratados, viene a masificar el acceso a la inmortalidad del retrato, donde el soporte escénico muestra una especie de estancia ideal que alberga al retratado. La pregunta en este caso es: de qué manera los retratos de las estancias Tessenianas en su búsqueda de la expresión del habitar doméstico de principios de siglo está conectado con el modo del retrato fotográfico de los estudios a partir de la disolución de la arista. Considerando este elemento, la arista, como fundamental desde la aparición de la perspectiva en el dibujo, que se transforma como sabemos en lenguaje expresivo y representativo del quehacer arquitectónico.

## Estancia 2 LA HABITACIÓN RODANTE RAYMOND ROUSSEL-PERFORMANCE

¿El habitar fue transformándose desde una artesanía a un arte?, ¿es acaso la impronta surrealista que trae la obra de Rymond Roussel (Paris 1877- Palermo 1933),

y la acción de las vanguardias que abren una nueva forma de mirar el mundo a través de la imaginación, que, desde un astuto método lingüístico, secreto develado, que esconde otro más profundo (Foucault), abre las fronteras de la imaginación a todo el arte del S XX? ¿Y por consiguiente a una nueva manera de vivir y habitar el espacio doméstico? Sin duda el legado de Roussel no es patrimonio exclusivo de los surrealistas, Breton y Eluard lo incluyen en su Diccionario abreviado del Surrealismo, sino de una serie de expresiones artísticas del siglo pasado. Como diría Duchamp, "Pensé que, como pintor, era mejor estar influenciado por un escritor que por otro pintor Y Roussel me mostró el camino" (Ramírez, J. A. 1993)

*"La obra más importante de Roussel fue su Impresiones de África. Estaba basada en la descripción del uso mágico o totémico de ciertos objetos europeos perdidos en África. Objetos domésticos europeos que llegan por azar a África y que son integrados a la magia de la cultura africana jugando así un papel mágico. Pienso que esta descripción en la brillante novela de Roussel abrió el camino para toda la metodología del Readymade y la instalación".*  
(Boris Groys 1990)<sup>3</sup>

Hablar de Roussel, es tratar de ir al origen del origen, es muy decidor que su obra se inicie desde la literatura, pero muy pronto deba explorar otros ámbitos como el teatro, o mejor dicho donde la acción de la performance era determinante. Son tan prolíficas las imágenes de la obra literaria, que Roussel debe buscar en otros espacios la mejor manera de expresarlas.



Fig. 4. Raymond Roussel de viajes del coche. (1925). [Tarjeta Postal]. Colección personal.



Fig. 5. Prussian Archangel, The First International Dada Fair. adoc-photos/ Corbis/ Getty Images. (2020). spiegel.de.

### Estancia 3 LA IRRUPCIÓN MODERNA, LE CORBUSIER-EL CINE Y EL TRAVELLING

La transformación que supone la obra de Le Corbusier pos pandemia, desde los años 20 en adelante, en palabras de José Morales (2005), es básicamente buscar la transformación del espacio habitable, a partir de la transformación de la mirada. (p.6).

Sin duda Le Corbusier se sentía cercano a las diversas expresiones del arte moderno del primer tercio del S XX, pero también a los avances de la tecnología y las técnicas

[ 3 ] De las Instalaciones: Un Diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. 1990.Traducción / Bernardo Ortíz

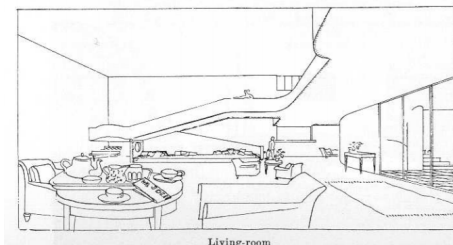


Fig. 5. Projet d'une villa a auteuil, en Le Corbusier.(1936). Ouvre Complete 1910-1929 (p. 58).



Fig. 6. Rodaje de la película de 1925, El acorazado Potemkin Sergei Eisenstein Pictorial Press. Alamy.es. (1925). <https://www.alamy.es/foto-el-acorazado-potemkin-sergei-eisenstein-el-rodaje-de-la-pelicula-clasica-de-1925-19474031.html>

que derivaban de esta. En consecuencia, no es de extrañar que su admiración por las maquinas que ruedan, navegan y vuelan confluyera en el cine como expresión de vanguardia. Una nueva forma de mirar el mundo en movimiento.

Probablemente no había un arte más pertinente para catalizar y orientar esta transformación que el Cine y sus herramientas. Si bien el cine venía desde finales del S XIX evolucionando a una velocidad asombrosa, durante la primera mitad del S XX se producen la mayoría de los avances técnicos y tecnológicos que lo ponen en una posición de vanguardia artística. En este contexto no podemos dejar de mencionar al español Segundo de Chomón<sup>4</sup>, a quien las historias cinematográficas describen como el inventor del traveling en la película Cabiria de Giovanni Pastrone, de 1914. Aunque se habían adicionado cámaras a diversos vehículos previamente, de Chomón inventa un dispositivo específico para una obra particular. En la siguiente década será Sergei Einsenstein quien llamará la atención de Le Corbusier. “Eisenstein y Le Corbusier eran afines en muchos sentidos y admiraban mutuamente su trabajo. Como lo manifestara en una entrevista donde sostenía que “la arquitectura y el cine son las dos únicas artes de nuestro tiempo”, Le Corbusier declaraba: “en mi propio trabajo tiendo a pensar como lo hace Eisenstein en sus películas.” (Cohen, 1992, p.49)

#### Estancia 4 EL HABITAR COMO ESCENARIO MUTANTE-ARTE TEATRAL

Sin duda debido al origen artístico y en el diseño de objetos de su trabajo, podríamos decir que la obra de Eileen Grey es única, sensible y distante de los preceptos rígidos de los arquitectos del movimiento moderno. Siempre trabajó para ella o su entorno cercano, es decir con absoluto conocimiento de las personas que protagonizarían sus obras, tanto en el ámbito del diseño como de la arquitectura.

Hay algo absolutamente nuevo en la obra de Grey, y es la corporeidad de sus espacios, es decir una especie de acercamiento de la envolvente arquitectónica al cuerpo de los habitantes por medio de elementos de diversa condición, ya sean estos muebles, piezas móviles, o elementos colgantes. Su obra tiene una escala de tercera piel, pero además

[ 4 ] Chomón Ruiz, Segundo de. Teruel, 17.X.1871 – París (Francia), 2.V.1929. Cineasta, inventor. en Real Academia de la Historia

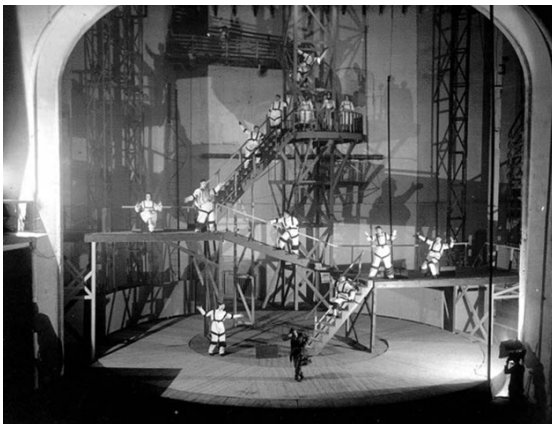


Fig 8. Apartamento para Jean Badovici. Paris. Eileen Gray. 1930 en Morales, J. (2005) La disolución de estancia (p. 20).

Fig 9. Serguéi Vakhángov, montaje de La Casa de Baños en el Teatro Meyerhold, 1930. <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-48/la-revolucion-teatral-sovietica/#refmark-11>

en sus obras comparece un espacio dinámico, que se transforma, lo transforma la vida de los habitantes, son escenarios que mutan y se mueven, podríamos hablar de transformaciones emocionales del espacio habitable.

El teatro experimental, aunque venía dando pequeños pasos, se consolida definitivamente con la llegada del SXX y sobre todo con las vanguardias artísticas rusas, sobre todo de la mano del constructivismo. Además, sobre todo durante la década del 20 es el teatro el que concentra las miradas de diferentes artistas, como un núcleo de experimentación y encuentro de las diferentes expresiones, o mejor dicho un lugar de unión de las artes.

*“La primera obra, la ópera ‘Victoria sobre el sol’<sup>5</sup>, fue pionera en el campo del teatro experimental y es trascendental por dos aspectos fundamentales. Por un lado, supuso la irrupción de nuevos planteamientos en el diseño escenográfico, y por otro inicia una fructífera serie de colaboraciones entre artistas de distintas disciplinas del ámbito artístico que entienden el teatro como unión de las artes”* (Ruiz. M. 2014, p.132)

## Estancia 5 EL HABITAR PÚBLICO, CUANDO LA CASA SE EXPUSO - TV SHOW

*“Al volver a mirar todas las casas canónicas de Mies, uno se da cuenta de que tienen un carácter exhibicionista. No se trata sólo de que estén proyectadas para ser publicadas, para que se fotografíen bien, sino que se preocupan por las nuevas formas de exposición, nuevas formas de visualización, nuevas formas de transparencia del mundo, y que transforma los entornos construidos y naturales en lugares de exposición y redefine el espacio doméstico como espacio de exposición. La casa moderna ha sido afectada profundamente tanto por el hecho de estar construida en los medios de comunicación como por*

[ 5 ] Kazimir Malevich se encargó de la escenografía de esta obra teatral, lo que supone la integración de las artes en un proyecto.



Fig.10. Robert Stein at The Glass House with Andy Warhol. David Whitney, Phillip Johnson, Dr. John Dalton and Robert A.M. Stern, New Canaan, CT, winter 1964-65. D. McCabe. <http://davidmccabephoto.com>



Fig. 11. The Goldbergs TV Show, USA. Birnbaum, B. (2008). Tablet. <https://www.tabletmag.com/sections/arts-letters/articles/anything-but-average>

*haber sido infiltrada por ellos. Siempre en exposición, la casa ha pasado a ser perfectamente exhibicionista". (Colomina. B. 2009.p.17).*

La industrialización de los procesos constructivos trajo consigo la aparición de nuevos materiales, entrando en una era de nueva levedad, para esto fue fundamental la proliferación del hormigón armado, pero sobre todo el acero y el cristal, esto permitió no tener que abrir ventanas, sino construir muros transparentes en una nueva relación interior-exterior.

En el programa de televisión de los Goldbergs, aunque ya venía siendo transmitido por radio desde 1929, el año 1949 se inician las transmisiones por televisión, mostrándole a la audiencia por medio de actores, como es el habitar doméstico, o más bien la vida de una familia judía- norteamericana de pos guerra. Algo se venía fraguando en la sociedad, que, hacia interesante para las audiencias, sentirse reflejados en una familia tipo, y compartir las historias de vida de sus integrantes, aunque esto fuera realizado con actores, guionistas, estudios de televisión, etc.

## Estancia 6 LA CASA COMO ESTUDIO DE TELEVISIÓN- REALITY SHOW

Sin duda la obra de Frank Ghery suscita en el mundo de la discusión arquitectónica un revuelo que no decae. Podríamos decir que es uno de los arquitectos más mediáticos del S XX, más allá de un análisis más profundo de su obra, cosa que no compete a esta investigación, nos interesa profundizar en aquellos elementos que hacen de Ghery un arquitecto que participa de la discusión contemporánea desde distintos ámbitos, y sobre todo en relación a los medios de comunicación masivos.

An American Family, es el primer Reality de televisión del mundo, en el cual se inaugura la transmisión de la vida íntima familiar por televisión, estos ya no eran actores, sino que una familia real que exponía a los televidentes su vida cotidiana.

*"Pero en la era de los medios de comunicación de masas, el cliente no es simplemente el que paga el edificio o quien vive en él. El cliente es también el crítico, el periodista, el vecino, el lector, el político; en una palabra, el público en*



Fig. 12. Frank Ghery House. (1978). Susan Wood/Hulton. Archive/Getty Images

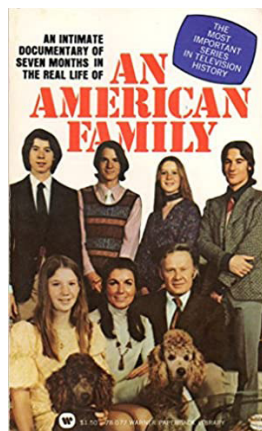


Fig.13. An American Family, portada de libro Goulart. R. (1973) amazon.com

*sentido amplio. Lo mismo que Ghery trata de implicar a sus clientes tradicionales al presentar diez posibilidades diferentes de identificación, trata de implicar, trata de implicar a este nuevo cliente y literalmente diseña la respuesta a su casa al presentar un atractivo espectro de lecturas precocinadas". (Colomina. B. 2006, p. 112)*

## Estancia 7 LA INSTALACION COMO ESTANCIA-INSTALACION ARTÍSTICA

Podríamos decir que la obra de Smiljan Radic, ha ido transformándose en una arquitectura de lo sensorial, una especie de espacialidad etérea que busca conectar de un modo espiritual con el habitante, hay elementos que la hacen única y muy emparentada con el arte, pero también con lo que sentimos, cuando estamos al interior de un espacio o estancia habitable. Quizás su propia trayectoria, el trabajo de su esposa, que es escultora, o la condición de su hijo, o todas las anteriores han ido definiendo los límites de su trabajo, quiero decir al parecer vida y obra son inseparables.

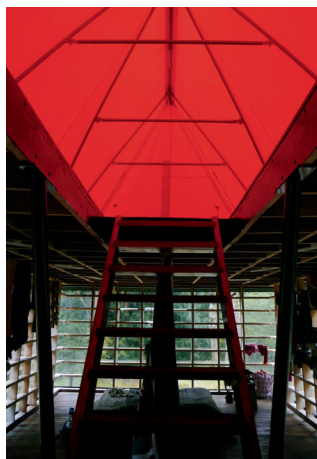


Fig. 14. Casa Habitación de Smiljan Radic en la Isla de Chiloé, Chile. 1997. G. Puga en Diseñoarquitectura.cl



Fig.15. Obra In and Out de L. Bourgeois. Collection The Easton Foundation. 1995. Christopher Burke <https://www.stylefeelfree.com/2016/03/louise-bourgeois-guggenheim-bilbao.html>

Otro momento del arte absolutamente imbricado con la estancia y el habitar doméstico, es la obra de Louis Bourgeois. El desarrollo de su trabajo ha estado marcado por una serie de eventos familiares y las casas en las que vivió su infancia y juventud. De esta forma en la obra de Bourgeois podemos encontrar no solo un relato sobre su vida, sino también luces sobre las transformaciones del habitar doméstico desde los diversos lenguajes en los que la artista incursiona

*“Cuando empecé a crear las Celdas quería crear mi propia arquitectura, y no depender del espacio de un museo, no tener que adaptar a él mi escala. Quería constituir un espacio real en el que uno pudiera entrar y por el que pudiera moverse”. (Bourgeois. L.)<sup>6</sup>*

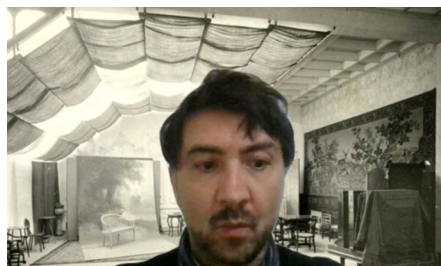
## Estancia 8 EL HABITAR VIRALIZADO- SOCIEDAD DIGITAL

Podríamos hablar de una era de la viralización, donde no solo mostramos como especie, nuestra total indefensión frente a los virus, sino que también tendemos a comportarnos de una manera viral, todo esto de la mano de la sobreinformación y las redes sociales. Sin duda este fenómeno no solo tiene que ver con la velocidad y alcance de la información, sino también con la construcción de pensamientos colectivos de alcances continentales y globales. Si a esto le agregamos el mundo postpandemia tenemos un presente bastante líquido (Bauman) y un futuro incierto en lo que a esta mezcla; pandemia y sociedad digital les harán a los procesos transformadores del habitar doméstico y la estancia de la primera mitad del S XXI.

*“En efecto, la capacidad o falta de capacidad de las sociedades para controlar la tecnología, y en particular las que son especialmente estratégicamente decisivas para cada periodo histórico, define en buena medida su destino, hasta el punto de que podemos decir que, aunque por sí misma no determina la evolución histórica y el cambio social, la tecnología (o su carencia) plasma la capacidad de las sociedades para transformarse, así como los usos a los que esas sociedades, siempre en un proceso conflictivo, deciden dedicar su potencial tecnológico.” (Castells, M.2005)*



Fig. 16. Imagen de la película Matrix Reloaded. Hermanas Wachowsky. (2003). Village Roadshow Pictures, Silver Pictures  
Fig. 17 Captura de Pantalla. Plataforma Zoom.



[ 6 ] Bourgeois, Louise, en Louise Bourgeois. Estructuras de la existencia: las Celdas, Julianne Lorz (ed.), cat. expo., FMGB Exposición realizada en el Museo Guggenheim Bilbao entre 18 mar - 4 sept 2016

Seguimos confinados a nuestros espacios domésticos, cada vez que pensamos que nos encaminamos a nuestras vidas pretéritas la realidad se encarga de volvernos al encierro. Y retomar rutinas desde las pocas conexiones establecidas con el exterior.

Las trasformaciones que el habitar domestico está presentando están ocurriendo a tal velocidad que apenas podemos vislumbrar las consecuencias de semejante proceso, no solo personas vinculadas a las diversas actividades públicas son entrevistadas por televisión develando su intimidad habitable, sino también cada uno de nosotros lo hace por medio de las plataformas de comunicación y de trabajo virtual. El ordenador o mejor dicho la pantalla de este dispositivo es una ventana de entrada y salida, salimos al mundo y el mundo entra en nuestras casas. Es probable imaginar de qué manera empieza a ocurrir una simbiosis entre habitar y la ventana digital que las pantallas suponen. Sera posible que los muros de nuestras estancias comiencen a transformarse en pantallas que ya no miran al paisaje circundante, sino abren dimensiones inimaginables respecto a cómo interactuamos con el mundo, poniendo a nuestras viviendas como la interfaz entre habitantes y espacio exterior.

Sin duda estos escritos son un trabajo en proceso, o mejor aún debería derivar en alguna especie de testimonio en tiempo real de la actual realidad del espacio doméstico y sus transformaciones en los albores del S XXI.

## Bibliografía

- BACHELARD, Gastón. (1965) *Poética del espacio*. México. Fondo de cultura económica
- BENJAMIN, Walter. (2005) *Libro de los Pasajes*. Madrid. Akal
- CASTELLS, Manuel. 2005. *La Era de la información*. México D.F. S XXI
- COHEN., Jean Loui. (1992) *Le Corbusier and The Mystique of the USSR*, trans. Kenneth Hylton. Princeton: Princeton University Press.
- COLOMINA. Beatriz. (2006) Doble Exposición. Madrid. Akal.
- COLOMINA. Beatriz. (2009). *La Casa de Mies. Exhibicionismo y Coleccionismo*. Bitácora Arquitectura. México. UNAM (40). 04-019.
- DE MAISTRE. Xavier. (2007) *Viaje alrededor de mi habitación*. Editorial Funambulista
- EVANS, Robin (1978). Figures, Doors and Passages”, *Architectural Design*, (vol. 48)
- FOUCAULT, Michel (1973). *Raymond Roussel*. Buenos Aires. Editorial SXXI
- HEIDEGGER, Martin. (2016). *Construir, habitar, pensar*. Traducción de Francisco Soler
- HERNÁNDEZ, Moneo, Dalco, Lahuerta. (2007). *Arquitectura y Ciudad*. Ediciones Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- KABAKOV, Ilya & GROYS, Boris (1990). De las instalaciones: Un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris. Traducción de Bernardo Ortiz. En: Lugar a dudas. Número 4 de 2008
- LE CORBUSIER et P Jeanneret. (1936) *Ouvre Complete*. Paris. Les editions d'architecture
- MORALES, José. (2005) *La Disolución de la Estancia*. Madrid. Editorial Rueda
- RAMÍREZ, J. A. (1993): *Duchamp, El amor y la muerte, incluso*. Madrid, Siruela
- RUIZ, M. (2014). *El movimiento a escena: propuestas de la vanguardia rusa para la génesis de un nuevo teatro*. P+C. (5).
- RUSKIN. John (2014) *Las siete lámparas de la arquitectura*. México. Coyoacán.