



## David Montero Sánchez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 28/05/2017

**v 1.4.0**

b20e6f18a6cfd0a65b439e703975d843

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**David Montero Sánchez**

Apellidos: **Montero Sánchez**  
 Nombre: **David**  
 DNI: **28614718G**  
 Fecha de nacimiento: **11/08/1977**  
 Teléfono fijo: **954074198**  
 Correo electrónico: **davidmontero@us.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Periodismo I, Facultad de Comunicación  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
 Doctor  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Teléfono:** 954401733  
**Fecha de inicio:** 27/04/2016  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Investigador Posdoctoral Contratado	05/02/2015
2	Universidad de Sevilla	Contrato de acceso al Sistema Español de Investigación	2012
3	Universidad de Bath	Teaching Fellow in Spanish / Hispanic Studies	2009
4	Universidad de Bath	Teaching Fellow in Spanish Studies	2008
5	Universidad de Bath	Teaching Fellow / European Studies and Modern Languages	2007
6	Universidad de Bath	Part-time Lecturer	2004

**1 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigador Posdoctoral Contratado  
**Fecha de inicio-fin:** 05/02/2015 - 26/04/2016

**2 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Periodismo 1, Facultad de Comunicación  
**Categoría profesional:** Contrato de acceso al Sistema Español de Investigación      **Gestión docente (Sí/No):** Si



**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 05/02/2015 **Duración:** 3 años  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**3** **Entidad empleadora:** Universidad de Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Bath, Reino Unido  
**Categoría profesional:** Teaching Fellow in Spanish / Hispanic Studies **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2010  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**4** **Entidad empleadora:** Universidad de Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Bath, Reino Unido  
**Categoría profesional:** Teaching Fellow in Spanish Studies **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2009  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**5** **Entidad empleadora:** Universidad de Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Bath, Reino Unido  
**Categoría profesional:** Teaching Fellow / European Studies and Modern Languages **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2008  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**6** **Entidad empleadora:** Universidad de Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Bath, Reino Unido  
**Categoría profesional:** Part-time Lecturer **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2007  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Otros

**Nombre del título:** Certificación del Periodo de Docencia del Tercer Ciclo

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Fecha de titulación:** 2003

**2 Titulación universitaria:** Título de idiomas

**Nombre del título:** Diplomado en Inglés

**Entidad de titulación:** Instituto de Idiomas,  
Universidad de Sevilla

**Fecha de titulación:** 2001

**Tipo de entidad:** Universidad

**3 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Periodismo

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Fecha de titulación:** 2000

**Nota media del expediente:** Notable

### Doctorados

**Programa de doctorado:** PhD in Film Studies

**Entidad de titulación:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Bath, Gloucestershire, Wiltshire and North Somerset, Reino Unido

**Fecha de titulación:** 2009

**Título de la tesis:** Thinking Images. Essayistic Discourses in the Film Work of Harun Farocki, José Luis Guerín and Chris Marker

**Director/a de tesis:** Wendy Everett

**Codirector/a de tesis:** Peter J. Wagstaff

**Calificación obtenida:** No aplica

**Fecha de obtención:** 30/07/2009

**Título homologado:** Si



## Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Tipo de formación:** Máster  
**Titulación de posgrado:** MA in European Cinema Studies  
**Ciudad entidad titulación:** Bath, Reino Unido  
**Entidad de titulación:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Dept. of European Studies and Modern Languages  
**Fecha de titulación:** 2004  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 2 Titulación de posgrado:** Curso de Experto en Comunicación Empresarial  
**Entidad de titulación:** Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de titulación:** 2001
- 3 Tipo de formación:** Postgrado  
**Titulación de posgrado:** Post-Graduate Certificate In Learning And Teaching In Higher Education (Primera Fase - Diseño Del Plan De Desarrollo Personal)  
**Entidad de titulación:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Learning and Teaching Enhancement Office

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Gestión de revistas en sistema Open Journal System  
**Objetivos del curso/seminario:** Introducción al sistema OJS. Ventajas del mismo. Cómo instalar OJS y poner en marcha una revista. Opciones practicas.  
**Entidad organizadora:** Servicio de Publicaciones. **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2013 - 20/06/2013
- 2 Título del curso/seminario:** Nuevas Formas de Internacionalización de la Innovación y la Creatividad. Retos y Horizontes 2020  
**Objetivos del curso/seminario:** Presentacion a profesores e investigadores de las principales lineas estrategicas y posibilidades que ofrece el programa marco de investigacion de la Union Europea, denominado Horizonte 2020.  
**Entidad organizadora:** Agencia Andaluza del Conocimiento **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/11/2012 - 12/11/2012
- 3 Título del curso/seminario:** Lecturing to Large Groups and Improving Learning Effectiveness  
**Objetivos del curso/seminario:** Estrategias específicas docentes para grupos numerosos.  
**Entidad organizadora:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Learning and Teaching Development Office  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2010 - 11/05/2010



- 4 Título del curso/seminario:** First Steps to Independence. Funding and Fellowships  
**Objetivos del curso/seminario:** Mejora capacidades académicas y docentes. Obtención de financiación.  
**Entidad organizadora:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Learning and Teaching Development Office  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2009 - 13/05/2009
- 5 Título del curso/seminario:** Building an Academic Career  
**Objetivos del curso/seminario:** Mejora capacidades académicas y docentes.  
**Entidad organizadora:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Learning and Teaching Development Office  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/01/2007 - 18/01/2007

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Portugués		A1	A1	A1	A1
Francés		B1	B1	B1	B1
Español		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajos de Fin de Grado (tutor)  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 23/09/2013 **Fecha de finalización:** 06/06/2016  
**Fecha de finalización:** 05/06/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología de la Información Periodística. Cibernética  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Periodismo  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de inicio:** 08/10/2012 **Fecha de finalización:** 10/06/2013  
**Fecha de finalización:** 10/06/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Cultural Memory in post-1975 Spain  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa



**Titulación universitaria:** European Studies and Modern Languages

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 06/10/2008

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Department of European Studies and Modern Language

**4 Nombre de la asignatura/curso:** National Identity during Francoism. The role of Literature and Cinema

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** European Studies and Modern Languages

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 06/10/2008

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Department of European Studies and Modern Language

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Business Environment. Legal Environment

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** International Management and Modern Languages

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 06/10/2008

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Dept. of European Studies and Modern Languages

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Cultural Studies I. Introduction to 20th Century Spanish Culture

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** European Studies and Modern Languages

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 04/10/2004

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Dept. of European Studies and Modern Languages

**7 Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Politics & Society. Introduction to Spanish Politics and Society

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** European Studies and Modern Languages

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 04/10/2004

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Fecha de finalización:** 07/06/2010

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Dept. of European Studies and Modern Languages

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Written and Spoken Languages

**Titulación universitaria:** European Studies and Modern Languages / International Management and Modern Languages

**Fecha de inicio:** 04/10/2004

**Fecha de finalización:** 09/06/2008





**Fecha de finalización:** 09/06/2008

**Entidad de realización:** University of Bath

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Dept. of European Studies and Modern Languages

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación para el Desarrollo Social

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Periodismo

**Fecha de inicio:** 10/02/2014

**Fecha de finalización:** 05/06/2017

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Comunicación y de la Información

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Periodismo

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 06/02/2012

**Fecha de finalización:** 05/06/2017

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Departamento:** Periodismo 1

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** Importancia de la Comunicación No Verbal en los Informativos Regionales. Los casos de Canal Extremadura y Canal Sur

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** Pablo Caballero Romero

**Fecha de defensa:** 20/12/2016

**2 Título del trabajo:** Expo 92: luces y sombras (reportaje periodístico)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** José Antonio Luna

**Fecha de defensa:** 20/09/2016

**3 Título del trabajo:** La voz necesaria. Mujer y periodismo de guerra

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Picón Gómez

**Fecha de defensa:** 20/09/2016

**4 Título del trabajo:** Uso de la Comunicación en la Sensibilización de las ONGD de Sevilla

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Jorge Aguilar López

**Fecha de defensa:** 20/09/2016





- 5** **Título del trabajo:** ¿Quién tiene el mando en el periodismo de videojuegos?  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Manuel Delgado Osuna  
**Fecha de defensa:** 20/06/2016
- 6** **Título del trabajo:** Comparativa entre el documental convencional y el experimenta a través del cine ensayo de Chris Marker como representación de la realidad  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pedro García Gómez  
**Fecha de defensa:** 17/12/2014
- 7** **Título del trabajo:** El Crowdfunding y su Impacto en la Industria Musical. Un análisis de las nuevas estrategias comunicativas aplicadas al mercado de la música digital  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Ballester Ruíz  
**Fecha de defensa:** 17/09/2014
- 8** **Título del trabajo:** El falso documental en el terreno del periodismo. El caso de Operación Palace  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Azucena Blázquez Niño  
**Fecha de defensa:** 17/09/2014

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Banco Santander de Cine (University of Bath)  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Aportación al proyecto:** El Banco Santander de Cine es una herramienta académica bibliográfica y audiovisual para la consulta de los estudiantes, financiada íntegramente por el Banco Santander. Mi tarea consistió en vincular las películas con artículos y referencias bibliográficas relevantes en el campo de conocimiento del cine y el audiovisual en España y América Latina.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** David Montero Sanchez  
**Nº de participantes:** 1  
**Importe concedido:** 4,2 €  
**Entidad financiadora:** Banco Santander **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2008 - 30/06/2010 **Duración:** 994 días
- 2** **Título del proyecto:** Creación de un Directorio de Expertos Online para Estudios Universitarios  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 09/01/2017



## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Cinegrafías. Teoría y Práctica del Cine de No Ficción Contemporáneo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 05/06/2015
- 2 Descripción de la actividad:** Taller de Vídeo Participativo  
**Entidad organizadora:** IEPALA - COMPOLITICAS      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 07/03/2014
- 3 Descripción de la actividad:** Curso de Comunicación Solidaria  
**Ciudad de realización:** Facultad de Comunicación / Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Comunicación / Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 26/10/2012

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP)  
**Objeto del grupo:** Grupo de investigación  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Asociación Académica de Investigación      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de inicio:** 13/01/2016
- 2 Nombre del grupo:** Tecnopolítica. Redes, poder y acción colectiva  
**Objeto del grupo:** Investigación científica  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** CIESPAL      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de inicio:** 08/01/2016
- 3 Nombre del grupo:** Nuevas Tecnologías, Movimientos Sociales y Procesos de Ciudadanía  
**Ciudad de radicación:** Red Europa América Latina de Comunicación y Desarrollo (REAL\_CODE),  
**Entidad de afiliación:** Red Europa América Latina de Comunicación y Desarrollo (REAL\_CODE)  
**Fecha de inicio:** 21/12/2012
- 4 Nombre del grupo:** COMPOLITICAS (Universidad de Sevilla)  
**Ciudad de radicación:** Universidad de Sevilla,  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 06/01/2011
- 5 Nombre del grupo:** Memory, History and Identity (University of Bath)  
**Objeto del grupo:** Fui miembro colaborador del grupo de investigación "Memory, History and Identity" de la Universidad de Bath, cooperando en la organización del congreso Mediating Memory, asistiendo regularmente a las reuniones del grupo y contribuyendo a sus actividades. Actualmente, la mayoría de los miembros del grupo se integran dentro del grupo "Norms, Identities and Representations" en Dept. of Politics, Languages and



International Studies de la Universidad de Bath. Para cualquier comprobación adicional pueden contactar con el Dr. Peter Wagstaff (mlspjw@bath.ac.uk), miembro senior de ambos grupos.

**Ciudad de radicación:** University of Bath, UK,

**Entidad de afiliación:** University of Bath

**Fecha de inicio:** 04/10/2007

**Duración:** 1000 días

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Ciberactivismo, Ciudadanía Digital y Nuevos Movimientos Urbanos  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Economía (MINECO)      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 30/12/2016 - 29/12/2020  
**Cuantía total:** 63.888 €
- 2 Nombre del proyecto:** Los jóvenes y el Tercer Sector de la Comunicación en España  
**Entidad de realización:** Varios      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alejandro Barranquero Carretero  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 31/10/2015  
**Cuantía total:** 8.668 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevas tecnologías de la información y participación ciudadana. Formas de mediación local y desarrollo comunitario de la ciudadanía digital  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Montero Sánchez  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2012 - 05/02/2015
- 4 Nombre del proyecto:** #Horizonte 2015  
**Entidad de realización:** ZDA (Zentrum fur Demokratie), Universidad de Zurich; Instituto Complutense de Relaciones Internacionales (ICEI), Universidad Complutense  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Ramos Díaz  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2015
- 5 Nombre del proyecto:** Better Participatory Video Practice  
**Entidad de realización:** Open University, Insightshare, Web Gathering, Open Cinema  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Chris High



**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 2014 - 2015

- 6 Nombre del proyecto:** Participación y Activismo Digital en la Universidad de Sevilla. el caso de "La Universidad de Sevilla"  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Montero Sánchez; Ana Moreno González  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2013 - 07/08/2014  
**Cuantía total:** 2.000 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** David Montero Sánchez. En torno a las imágenes del horror. Montaje del conocimiento en Tierra sin pan y Noche y niebla. CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 2** David Montero Sánchez; Francisco Sierra Caballero. Videoactivismo y apropiación de las tecnologías. El caso de 15m.cc. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. CIESPAL, 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Arqueologías de la imagen-red. La subjetividad dialógica en Level Five de Chris Marker. Revista Alpha. Unilagós. 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)
- 4** Comentar imágenes con imágenes. El concepto de crítica visual dialógica en el cine de Harun Farocki. L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)
- 5** Francisco Sierra Caballero; David Montero Sánchez. Comunicación, cultura y espacio público. El videoactivismo en los nuevos movimientos urbanos. Andamios. Revista de Investigación Social. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

- 6** Imágenes, trabajo y capitalismo. Sobre Trabajadores saliendo de la fábrica (Harun Farocki, 1995). H-ermes. Journal of Communication. 8, pp. 311 - 324. Editoria Scientifica Electronica (ESE, Universitá del Salento), 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Alejandro Barranquero Carretero; David Montero Sánchez. La elaboración de una cartografía sobre los medios del Tercer Sector en España. Descripción de un proceso de investigación colaborativa. Revista Internacional de Pensamiento Político. Universidad Pablo de Olavide, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** No
- 8** David Montero Sanchez. Del conocimiento como puesta en relación. El paradigma de la imagen dialógica en el cine de no ficción. Redes.com Revista de Comunicación. 7, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Moreno-domínguez, José Manuel; David Montero Sanchez. Europe as a Partner. New Spaces for Audiovisual Cooperation between Latin America and the EU. Global Media and Communication. 5 - 1, pp. 77 - 98. 2009. Disponible en Internet en: <<http://gmc.sagepub.com/>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** José Manuel Moreno Domínguez; David Montero Sánchez. La industria audiovisual. Retos y propuestas para la construcción de un espacio eurolatinoamericano. TELOS. Cuadernos de Comunicación e Innovación. 72, pp. 39 - 45. Fundación Telefónica, 2007. Disponible en Internet en: <<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articuloperspectiva.asp?idarticulo=2&rev=72.htm>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** David Montero Sanchez. Sobre el cine como memoria. Tren de sombras de José Luis Guerín. Cámara Lenta. 1 - 3, pp. 26 - 29. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** David Montero Sanchez. De la imagen: escombros y destellos. Sobre los ensayos cinematográficos de Harun Farocki. Cámara Lenta. 1 - 1, pp. 19 - 23. Cámara Lenta, 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** David Montero Sanchez. Film Also Ages: Time and Images in Chris Marker's Sans Soleil. Studies in French Cinema. 6 - 2, pp. 107 - 116. Studies in French Cinema, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Article,id=5601/>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** David Montero Sanchez. Harun Farocki. Working on the SightLines. Eptic on line. Eptic OnLine, 2006. Disponible en Internet en: <[http://www.eptic.com.br/arquivos/Dossieespecial/espacoeidentidades/CulturaePensamento\\_vol%201%20-%20DavidMontero.pdf](http://www.eptic.com.br/arquivos/Dossieespecial/espacoeidentidades/CulturaePensamento_vol%201%20-%20DavidMontero.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** José Manuel Moreno Domínguez; David Montero Sanchez. La estrategia del caracol. Un breve recorrido por la cooperación cinematográfica de la UE con otras regiones. Eptic on line. Eptic OnLine, 2006. Disponible en Internet en: <[http://www.eptic.com.br/arquivos/Dossieespecial/espacoeidentidades/CulturaePensamento\\_vol%201%20-%20DavidMontero\\_JoseManuel.pdf](http://www.eptic.com.br/arquivos/Dossieespecial/espacoeidentidades/CulturaePensamento_vol%201%20-%20DavidMontero_JoseManuel.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** José Candón Mena; Juan Ramos; David Montero Sánchez. Motivaciones y vías de acceso de los jóvenes al Tercer Sécior. La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación. Centro Reina Sofía sobre la Adolescencia y Juventud, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Autor de correspondencia:** No

- 17** David Montero Sánchez; Francisco Sierra Caballero. Introducción. Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. pp. 11 - 16. GEDISA, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 18** David Montero Sánchez; José Candón Mena. Sobre las imágenes del 15M. El videoactivismo como experimentación cultural y política. Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. pp. 332 - 357. GEDISA, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 19** José Manuel Moreno Domínguez; David Montero Sánchez. La comunicación en los procesos de desarrollo. Metodologías participativas. Aportes de Sur a Sur. pp. 25 - 30. IEPALA Editorial, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** No
- 20** José Manuel Moreno Domínguez; David Montero Sanchez. Mirar más allá del mercado. Las políticas de cooperación cinematográfica de la UE con otras regiones. Comunicación y cultura en Iberoamérica. El reto de las políticas públicas en la sociedad global. pp. 65 - 96. 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** David Montero Sánchez; José Manuel Moreno Domínguez. El cambio social a través de las imágenes. Guía para entender y utilizar el vídeo participativo. Los Libros de la Catarata, 2014.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 22** David Montero Sanchez. Thinking Images: The Essay Film in European Cinema. Peter Lang Ltd, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.peterlang.com/?430730>>. ISBN 978-3-0343-0730-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** Visualidades en tensión: entre la emancipación y el control. IC. Revista Científica de Información y Comunicación. 13, Universidad de Sevilla, 2016.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 24** David Montero Sánchez; Francisco Sierra Caballero. Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. GEDISA, 2015.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 25** El derecho a mirar. IC. Revista Científica de Información y Comunicación. 13, pp. 29 - 65. Universidad de Sevilla, 2016.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Contravigilancia y videoactivismo desde la plaza Tahrir. Sobre las paradojas de la sociedad contravigilante. Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. pp. 211 - 232. Gedisa, 2015.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 27** Genealogía del vídeo para el cambio. Videoactivismo y vídeo radical online. Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. pp. 53 - 77. Gedisa, 2015.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 28** David Montero Sánchez. Reseña: "Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital". IC. Revista de Información y Comunicación. pp. 269 - 273. Departamento de Periodismo 1. Universidad de Sevilla, 2014.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 29** David Montero Sánchez. Reseña: "El futuro de la television publica. La necesaria alianza con la ciudadanía". Revista "Comunicar". 40, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revista&numero=40>>. ISSN 1134-3478  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 30** David Montero Sánchez. Reseña: "Harun Farocki: Working on the Sight-lines". Eptic On Line. 1, 2006. Disponible en Internet en: <[http://www.eptic.com.br/arquivos/dossieespecial/espacoeidentidades/culturaepensamento\\_vol%201%20-%20davidmontero.pdf](http://www.eptic.com.br/arquivos/dossieespecial/espacoeidentidades/culturaepensamento_vol%201%20-%20davidmontero.pdf)>. ISSN 1518-2487  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Sobre la visualidad. IC. Revista Científica de Información y Comunicación. 13, pp. 21 - 25. Universidad de Sevilla, 2016.  
**Tipo de producción:** Introducción a monográfico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** David Montero Sánchez; José Manuel Moreno Domínguez. Inter(facing) theory and practice. A conceptual overview of participatory video as a category. Glocal Times. The Communication for Development Journal. University of Malmo, 2015.  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La imagen activista. El cine de las colectividades como elemento de disrupción social en el trabajo de Cine Sin Autor  
**Nombre del congreso:** Frente a la brecha representativa. Servicios públicos y activismo por la democratización de los medios  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/2017  
**Fecha de finalización:** 16/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España
- 2** **Título del trabajo:** Imágenes, trabajo y capitalismo. Sobre Trabajadores saliendo de la fábrica (Harun Farocki, 1995)  
**Nombre del congreso:** Convegno internazionale. Elementi di tecnopolitica  
**Ciudad de celebración:** Lecce, Sardegna, Italia  
**Fecha de celebración:** 27/05/2016  
**Entidad organizadora:** Università del Salento **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Lecce, Sardegna, Italia





- 3 Título del trabajo:** Tecnopolítica y movimientos sociales: la visualidad frente al videoactivismo  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Internacional sobre Tecnopolítica y Comunicación. Smart Cities, co-creación y gobierno abierto  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 07/01/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España
- 4 Título del trabajo:** Participatory video and Internet culture  
**Nombre del congreso:** International Visual Methods Conference  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Brighton, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 17/09/2015  
**Fecha de finalización:** 18/09/2015  
**Entidad organizadora:** University of Brighton  
David Montero Sánchez; José Manuel Moreno Domínguez.
- 5 Título del trabajo:** Jóvenes, TIC y movimientos sociales. La juventud española en los medios comunitarios clásicos y emergentes  
**Nombre del congreso:** Move.Net. Congreso sobre Movimientos Sociales y TIC  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 07/02/2015  
**Entidad organizadora:** COMPOLITICAS, Universidad Pablo de Olavide  
Alejandro Barranquero Carretero; David Montero Sánchez.
- 6 Título del trabajo:** #Occupy Filmmaking. The cinema of collectivities in the work of Cine sin Autor (CsA)  
**Nombre del congreso:** "Voice and Matter. Glocal Conference on Communication for Development"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Roskilde - Malmo, Dinamarca  
**Fecha de celebración:** 20/09/2014  
**Fecha de finalización:** 20/09/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Roskilde - Universidad de Malmo  
David Montero Sánchez.
- 7 Título del trabajo:** Contraplanos del horror. Posicionamiento discursivo y autorreflexividad en Tierra sin pan y Noche y niebla  
**Nombre del congreso:** Seminario Expresiones Artísticas del Horror  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2014  
**Fecha de finalización:** 03/04/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España
- 8 Título del trabajo:** "They Do Not Represent Us!" The "Indignados" Movement and Participatory Filmmaking on the Internet David Montero  
**Nombre del congreso:** Community Filmmaking and Cultural Diversity: Practice, Innovation and Policy  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 22/01/2014  
**Fecha de finalización:** 23/01/2014  
**Entidad organizadora:** Brunel University, Kings College London, Birmingham University



**Ciudad entidad organizadora:** Londres, Reino Unido

- 9 Título del trabajo:** Representations of dissent in mainstream media. A comparative analysis of the coverage of strikes and solidarity protests in Europe  
**Nombre del congreso:** International Conference "Political Communication In Times Of Crisis"  
**Ciudad de celebración:** Granada,  
**Fecha de celebración:** 12/09/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Stefania Vicari; Maria Touri; Ruth Sanz Sabido; María Lamuedra Graván; David Montero Sánchez.
- 10 Título del trabajo:** Transforming Participatory Video Via Internet Practice  
**Nombre del congreso:** Los Retos De La Academia Ante Las Políticas De Comunicación Y Las Prácticas Tecnopolíticas Emergentes  
**Ciudad de celebración:** Londres,  
**Fecha de celebración:** 21/07/2013  
**Entidad organizadora:** City University London  
David Montero Sánchez.
- 11 Título del trabajo:** Netactivismo y prácticas políticas emergentes. Apropiación social y hackeo del espacio público en el 15m  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional Ibercom  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela,  
**Fecha de celebración:** 30/05/2013  
**Entidad organizadora:** Agacom. Asociación Galega **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Investigadores en Comunicación  
Francisco Sierra Caballero; Francisco Javier Moreno Gálvez; David Montero Sánchez; Tommaso Gravante.
- 12 Título del trabajo:** Taller Temático Comunicación para el Desarrollo  
**Nombre del congreso:** II Seminario Internacional "Descentralización, Desarrollo Local y Participación"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** IEPALA - Universidad Pablos **Tipo de entidad:** Universidad de Olavide  
David Montero Sánchez.
- 13 Título del trabajo:** Más allá del cine y la política. La transición vista desde las imágenes de Videogramas de una revolución y Númax presenta  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 08/11/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III  
David Montero Sanchez.
- 14 Título del trabajo:** Internet Activism and Emerging Political Practices. A Bottom-Up Study of the 15-M Movement in Spain  
**Nombre del congreso:** Communication, Crisis and Critique in Contemporary Capitalism - ESA RN18  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Bilbao,



**Fecha de celebración:** 17/10/2012

**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco

Francisco Sierra Caballero; Francisco Javier Moreno Gálvez; David Montero Sánchez; Tommaso Gravante.

**15 Título del trabajo:** Imágenes, participación ciudadana y cambio político. Sobre Videogramas de una revolución (Harun Farocki y Andrej Ujica, 1992)

**Nombre del congreso:** AVANCA | CINEMA Conferência Internaciona

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Avanca (Portugal),

**Fecha de celebración:** 27/07/2012

**Entidad organizadora:** Universidad de Aveiro / **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Coimbra

David Montero Sanchez; José Manuel Moreno Domínguez.

**16 Título del trabajo:** Patrones Dialogicos En Documentales De Video On-Line

**Nombre del congreso:** Seminario internacional de comunicacion y tecnologia. I encuentro compoliticas lecotec

**Ciudad de celebración:** Sevilla,

**Fecha de celebración:** 13/12/2011

**Entidad organizadora:** COMPOLITICAS. Universidad de Sevilla

David Montero Sánchez.

**17 Título del trabajo:** It is not life, but its shadow. Spectral memory in José Luis Guerín "Tren de Sombras"

**Nombre del congreso:** Mediating Memory

**Tipo evento:** Congreso

**Fecha de celebración:** 2009

**Entidad organizadora:** University of Bath

David Montero Sanchez.

**18 Título del trabajo:** Ghosts in the Picture. Mourning the Century in Chris Markers Level 5

**Nombre del congreso:** Journeys Across the Media (JAM)

**Tipo evento:** Congreso

**Fecha de celebración:** 2008

**Entidad organizadora:** University of Reading

David Montero Sanchez.

**19 Título del trabajo:** Reaching Behind Images. Dialogue, History and Spectatorship in Harun Farocki and Andrej Ujica's "Videograms of a revolution"

**Nombre del congreso:** European Cinema Research Forum (ECRF)

**Tipo evento:** Congreso

**Fecha de celebración:** 2008

**Entidad organizadora:** Bangor University

David Montero Sanchez.

**20 Título del trabajo:** A genre to question genre. The essay film

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información (ULEPICC)

**Tipo evento:** Congreso

**Fecha de celebración:** 2007

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de **Tipo de entidad:** Universidad  
México



David Montero Sanchez.

- 21 Título del trabajo:** Europe as a Partner. New Spaces for Audiovisual Cooperation between Latin America and the EU  
**Nombre del congreso:** Media in the Enlarged Europe. An International Conference on Policy, Industry, Aesthetics and Creativity (University of Luton)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Luton, UK,  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** University of Luton / **Tipo de entidad:** Universidad  
Bedfordshire  
JOSE MANUEL MORENO DOMÍNGUEZ; David Montero Sanchez.
- 22 Título del trabajo:** La herencia de Montaigne. Trayectos posibles para una caracterización del ensayo cinematográfico  
**Nombre del congreso:** II International Congress on European Contemporary Cinema  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
David Montero Sanchez.
- 23 Título del trabajo:** Amnesia of the Future. Time and Images in Chris Markers Sans soleil  
**Nombre del congreso:** (Inter)Facing: Theory and Practice  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Exeter (Reino Unido),  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Entidad organizadora:** University of Exeter **Tipo de entidad:** Universidad  
David Montero Sanchez.
- 24 Título del trabajo:** Film Also Ages. The Zone in Chris Markers Sans soleil  
**Nombre del congreso:** European Cinema Research Forum (ECRF)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Leeds,  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Entidad organizadora:** University of Leeds  
David Montero Sanchez.
- 25 Título del trabajo:** Filmes para la comunidad. La experiencia del Reino Unido  
**Nombre del congreso:** I Jornadas sobre Participación Ciudadana  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla / Facultad de Comunicación  
David Montero Sanchez.
- 26 Título del trabajo:** Towards A New Euro-Latin American Audiovisual Space  
**Nombre del congreso:** Crosscurrents, Countercurrents. Border Crossings in European Cinema  
**Ciudad de celebración:** Bath,  
**Fecha de celebración:** 12/05/2004  
**Entidad organizadora:** University of Bath



David Montero Sánchez.

- 27** **Título del trabajo:** ¿La Europa compañera? Por un nuevo espacio audiovisual eurolatinoamericano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Iberoamericano de Comunicación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla / Facultad de Comunicación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla,  
José Manuel Moreno Domínguez; David Montero Sanchez. pp. 1 - 12.
- 28** **Título del trabajo:** Representación de la protesta en medios impresos y nativos digitales. El caso de la Huelga General del 14N en España  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Move.Net sobre Movimientos Sociales y TIC  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
David Montero Sánchez; María Lamuedra Graván.

### Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Visualidad y práctica cultural en el entorno de las redes sociales  
**Nombre del evento:** Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Transdisciplinario  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Saltillo, México  
**Fecha de celebración:** 06/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Coahuila - Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Saltillo, México
- 2** **Título del trabajo:** Hacia un modelo de comunicación auténticamente participativa  
**Nombre del evento:** II Seminario Internacional Descentralización, Desarrollo Local, Participación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Universidad Pablo de Olavide / Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
David Montero Sanchez.
- 3** **Título del trabajo:** Third Cinema Nowadays. The Case of Fernando Solanas "Memorias del Saqueo" (2004)  
**Nombre del evento:** Seminario de Posgrado Latin American Film  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Bath (Reino Unido),  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
David Montero Sanchez.



- 4 Título del trabajo:** Cultural Memory and Film. From the Civil War to the Dictablanda in Spain  
**Nombre del evento:** Seminario de Posgrado European Film in Context  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Bath (Reino Unido),  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Entidad organizadora:** University of Bath      **Tipo de entidad:** Universidad  
 David Montero Sanchez.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** GT CLACSO - Tecropolítica, cultural digital y ciudadanía  
**Entidad de afiliación:** Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de inicio:** 15/06/2016

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** I Encuentro Internacional sobre Tecropolítica y Comunicación. Smart Cities, co-creación y gobierno abierto  
**Tipo de actividad:** Encuentro científico      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** COMPOLITICAS, Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 07/01/2016 - 08/01/2016      **Duración:** 2 días
- 2 Título de la actividad:** Visualidades en tensión  
**Tipo de actividad:** Seminario científico      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 09/11/2016      **Duración:** 1 día
- 3 Título de la actividad:** Images at the Threshold. A Postgraduate Conference on Cinema  
**Tipo de actividad:** Conferencia científica      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** University of Bath,  
**Entidad convocante:** University of Bath      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 19/04/2007      **Duración:** 1 día

### Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director de la IC Revista Científica de Información y Comunicación  
**Tipología de la gestión:** Dirección de Revistas Científicas  
**Funciones desempeñadas:** Dirección  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/01/2016





- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de artículos  
**Entidad de realización:** Critical Discourse Studies (Taylor&Francis)  
**Fecha de inicio:** 2015
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de artículos  
**Entidad de realización:** International Journal of Communication (IJOC)  
**Fecha de inicio:** 2015
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de artículos  
**Entidad de realización:** Media and Communication - Cogitatio Press  
**Fecha de inicio:** 2015
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de propuestas académicas  
**Entidad de realización:** Editorial Rowman and Littlefield  
**Fecha de inicio:** 2015
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión artículos científicos  
**Entidad de realización:** Journal of Spanish Cultural Studies (JSCS)  
**Fecha de inicio:** 2014
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico  
**Funciones desempeñadas:** Revisión artículos científicos  
**Entidad de realización:** Redes.com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación  
**Fecha de inicio:** 2012
- 8** **Nombre de la actividad:** Consultor académico  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Asesor  
**Entidad de realización:** Instituto Europeo de Comunicación y Desarrollo (COMPOLITICAS)  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Tareas concretas:** Asesoramiento en materia de cine documental y participación ciudadana.



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Roskilde **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Communication, Business and Information Technologies  
**Ciudad entidad realización:** Roskilde, Dinamarca  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2014 - 29/09/2014 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Participación en actividades de investigación y docentes del Department of Communication, Business and Information Technologies
- 2** **Entidad de realización:** University of Bath **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of European Studies and Modern Languages  
**Ciudad entidad realización:** Bath, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2004 - 05/08/2009 **Duración:** 58 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Realización del PhD in Film Studies
- 3** **Entidad de realización:** University of Copenhagen **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Film and Media Studies  
**Ciudad entidad realización:** Copenhagen, Dinamarca  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/1999 - 02/08/1999 **Duración:** 6 meses  
**Objetivos de la estancia:** Becario  
**Tareas contrastables:** Completar periodo docente

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Becario de colaboración "Erasmus"  
**Finalidad:** Asesoramiento académico a estudiantes ERASMUS  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 28/06/2000 **Duración:** 7 meses  
**Fecha de finalización:** 31/01/2001  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca doctoral (University of Bath)  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**Entidad concesionaria:** University of Bath  
**Importe de la ayuda:** 32,8 €  
**Fecha de concesión:** 04/10/2004
- 3** **Nombre de la ayuda:** Europa a tu alcance (Junta de Andalucía)  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**Entidad concesionaria:** Junta de Andalucía  
**Importe de la ayuda:** 700 €  
**Fecha de concesión:** 21/07/1999



- 4** **Nombre de la ayuda:** Socrates / Erasmus (Universidad de Copenhague)  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación  
**Fecha de concesión:** 19/08/1998
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca para perfeccionamiento del idioma inglés (Ministerio de Educación)  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación  
**Fecha de concesión:** 16/03/1994
- 6** **Nombre de la ayuda:** Programa "Juan de la Cierva 2011" (Ministerio de Innovación y Ciencia)  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Innovación y Ciencia  
**Importe de la ayuda:** 92 €

### Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1** **Descripción de la colaboración:** Coordinador de la mesa "Extending participatory video. Technological developments, organizational forms and emergent uses"  
**Entidad/es participante/s:**  
University of Brighton **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 17/09/2015
- 2** **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Montero Sanchez  
**Descripción de la colaboración:** Colaborador honorario (Dept. de Publicidad, Literatura y Comunicación Audiovisual, Univ. de Sevilla)  
**Ciudad de radicación:** Dept. Publicidad, Literatura y Comunicación Audiovisual (Univ. de Sevilla),  
**Entidad/es participante/s:**  
Dept. de Publicidad, Literatura y Comunicación Audiovisual (Univ. de Sevilla)  
**Fecha de inicio:** 02/10/2000 **Duración:** 263 días  
**Resultados relevantes:** Tareas de colaboración con el departamento.

### Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Redes.com  
**Ciudad de radicación:** Grupo de Investigación - COMPOLITICAS (Universidad de Sevilla),  
**Entidad de afiliación:** Revista Redes.com - COMPOLITICAS  
**Tareas desarrolladas:** Responsable del área de "Estudios" de la revista.  
**Fecha de inicio:** 18/12/2012
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Revista IC  
**Ciudad de radicación:** Departamento de Periodismo I. Universidad de Sevilla,  
**Entidad de afiliación:** IC - Revista de Información y Comunicación  
**Tareas desarrolladas:** Responsable del área de "Bibliográfica"  
**Fecha de inicio:** 11/12/2012



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Encargado de contenidos / Portal web "Junta de Andalucía"  
**Entidad acreditante:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia      **Tipo entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Sevilla,  
**Fecha de concesión:** 21/02/2011
- 2 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN)  
**Entidad acreditante:** Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN)      **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad acreditante:** Sevilla,  
**Fecha de concesión:** 01/08/2001
- 3 Descripción del mérito:** Editor, webmaster y crítico de cine (cinestrenos.com)  
**Entidad acreditante:** Portal especializado "cinestrenos.com"      **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad acreditante:** Sevilla,  
**Fecha de concesión:** 21/03/2001
- 4 Descripción del mérito:** Crítico de cine  
**Entidad acreditante:** Odiel Información      **Tipo entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad acreditante:** Huelva,  
**Fecha de concesión:** 04/10/2000