

LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

—
DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2018



LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

THE CITY: IMAGES AND IMAGINARIES

INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
OF SCHOOL OF HUMANITIES, COMMUNICATION AND LIBRARY
SCIENCE OF UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2018
FROM MARCH 12th TO 15th, 2018

ORGANIZA / HOSTED BY:

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid
School of Humanities, Communication and Library Science of Universidad Carlos III de Madrid

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZATION:

Manuel Palacio, Presidente del Congreso, Decano de la Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación

Carlos Manuel, Primer Vicedecano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y
Documentación

Julio Checa, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

David Conte, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

M^{ra} Jesús Fuente, Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Carmen Jorge, Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Ana Mejón, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Farshad Zahedi, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Gestión logística: Aránzazu Hernández, Azucena García

Comunicación y diseño: Roberto Huertas, Fernando Ochando

Redes sociales: Juan Pedro Molina

Ayudantes de sala: Delegación de Estudiantes de Humanidades, Comunicación y Documentación

Intervenciones espacios Facultad: Julio Checa, José Luis Espejo, María Jesús Fuente, Juan Ignacio

Gallego, Pedro Gallo, Agustín Gámir, Marivi Ibarrola, Carlos Manuel, Ana Mejón, David Rodríguez,

Francisco Utray

COLABORAN / COLLABORATION:

Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación

Delegación de Estudiantes de Humanidades, Comunicación y Documentación

Máster Universitario en Cine y Televisión, UC3M

Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros, UC3M

Máster Universitario en Gestión Turística de Recursos Culturales y Naturales, UC3M

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual

LUNES 12 DE MARZO / MONDAY 12th MARCH

9:30 - 11:00

SESIÓN INAUGURAL / OPENING KEYNOTE

TRAMAS URBANAS Y MOVILIDAD

Josefina Gómez Mendoza (Universidad Autónoma de Madrid). Doctora Honoris Causa por la Universidad Carlos III de Madrid

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

MARTES 13 DE MARZO / TUESDAY 13th MARCH

12:00 - 14:00

ACTIVIDAD PLENARIA / KEYNOTE

Medalla institucional a Antonio López (pintor) y Rafael Moneo (arquitecto)

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES (PLANTA BAJA EDIFICIO 18 CARMEN MARTÍN GAITE)

MIÉRCOLES 14 DE MARZO / WEDNESDAY 14th MARCH

12:00 - 14:00

ACTIVIDAD PLENARIA / KEYNOTE

COLOQUIO "REPRESENTAR LA CIUDAD. MADRID Y BARCELONA"

Joaquín Oristrell y Miquel de Moragas

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

JUEVES 15 DE MARZO / THURSDAY 15th MARCH

16:00 - 17:30

CONFERENCIA DE CLAUSURA / CLOSING KEYNOTE

MADRID, CIUDAD-PALIMPSESTO. VISIONES FÍLMICAS DE LA GUERRA Y DE LA POSGUERRA: DE LA IMAGEN EPIFÁNICA A LA IMAGEN MEMORICIDA

Nancy Berthier (Catedrática de la Université Paris - Sorbonne)

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

MIÉRCOLES 7 DE MARZO / WEDNESDAY 7th MARCH

17:30

CONFERENCIA PREVIA / PRE-CONFERENCE KEYNOTE

A NATURAL HISTORY OF URBANISM

Greg Woolf (Director de Institute of Classical Studies, University of London). Catedrático de Excelencia en el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

LUNES 12 DE MARZO
MONDAY 12th MARCH

9:30 - 11:00

SESIÓN INAUGURAL / OPENING KEYNOTE

TRAMAS URBANAS Y MOVILIDAD

Josefina Gómez Mendoza (Universidad Autónoma de Madrid)

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

11:00 - 11:30 ACREDITACIONES Y PAUSA PARA CAFÉ / REGISTRATION AND COFFEE BREAK 17.2.75

11:30 - 13:00

URBAN MEMORIES MODERA: SONIA GARCÍA LÓPEZ

Discursive Construction of Social Imaginaries: Representations of a New World Heritage Site in Strasbourg
Johannes Dahm (Université de Nantes)

Urban Modern Imaginary and National Identity in Post-war Greece: Photography in the Illustrated Journal Eikones (1955-1967)

Evi Papadopoulou (Aristotle University Thessaloniki)

The Soundscape of an Invisible City: Creative Practices for Remembering a Community

Ernst van der Wal (Stellenbosch University and Humboldt University)

17.1.01

PRÁCTICAS URBANAS (1) MODERA: ANTO BENÍTEZ

Atlas ArtEducativo: la ciudad desplegada

Cristina Trigo Martínez (Universidad de Santiago de Compostela)

La pintura contemporánea y la interpretación psicogeográfica de la ciudad como traducción estética de una organización compleja

Ricardo González García (Universidad de Cantabria)

La Gestión del Patrimonio Urbano. El centro histórico de Santa Cruz de Tenerife: Arquitectura y Lenguaje

Severo Acosta Rodríguez (Universidad de La Laguna)

"Lo vecinal es político": subjetividades, activismo y asambleas de barrio.

Ernesto García López (Universidad Autónoma de Madrid)

17.1.02

MIRADAS DESDE ORIENTE MODERA: YUKO MORIMOTO

La transformación de Seúl a través de las industrias culturales surcoreanas: el caso de la ola Hallyu

Sonia Dueñas Mohedas (Universidad Carlos III de Madrid)

Tokio génesis. La gran aldea

José Durán Fernández y Juan Pedro Romera Giner (Universidad Politécnica de Valencia)

Chengdu, continuo de la cultura desde su origen

Shuqi Liao (Investigadora independiente)

17.1.04

AMÉRICA: CIUDADES AUSTRALES MODERA: JOSETXO CERDÁN

Una topografía de Lima en los años de violencia. La noche de los alfileres de Santiago Roncagliolo (2016) y Radio ciudad perdida de Daniel Alarcón (2007)

Regina Samson (Universidad de Bremen)

Medellín, entre la violencia y la poesía en la película Rodrigo D

Wilson Orozco (Universidad de Antioquia)

Imágenes de una ciudad sin imágenes: Montevideo y el origen del cine uruguayo contemporáneo

Casimiro Torreiro (Universidad Carlos III de Madrid)

17.2.05

13:00 - 15:00 COMIDA / LUNCH

15:00 - 16:30

TURKEY MODERA: FARSHAD ZAHEDI

The Transformation of Istanbul and Cultural Effects

Janet Bariş (Nişantaşı Üniversitesi)

Istanbul: The Old Bridge Between West and/or East

Sinejan Buchina (City College of New York)

A Re-Viewing Possibility: New Encounters with/in Istanbul in the Cinema of Turkey

Özlem Güçlü (Mimar Sinan Fine Arts University)

17.1.01

CIUDADES ESPAÑOLAS (1) MODERA: NATALIA MARTÍNEZ

La legibilidad de la ciudad de Segovia a través de sus hipertextos naturales

Carlota González Pérez (Universidad Politécnica de Madrid)

Reinventando la memoria de la ciudad: apropiaciones políticas e ideológicas de los valores del patrimonio urbano

Joan Ganau (Universitat de Lleida)

La arquitectura en la ciudad

Eduardo Miguel González Fraile, David Villanueva Valentín-Gamazo, Santiago Bellido Blanco (Universidad de Valladolid)

Estructura y forma de la ciudad a través de la fotografía antigua. Santander como estudio de caso.

Carmen Delgado Viñas (Universidad de Cantabria)

17.1.02

MIRADAS DE AUTOR (1) MODERA: PEILEI YE

De sur a norte, de norte a sur: Orán y Montpellier en la obra de Malika Mokeddem

M. Carme Figuerola Cabrol (Universitat de Lleida)

Hong Kong ante la mirada de Eileen Chang: la ciudad que perdió la identidad

Linlin Jiang (Universidad Complutense de Madrid)

Berlín-Lisboa: dos imaginarios contruidos por Wim Wenders

Montserrat Solano Rojo (ETSAE-UPCT)

Berlín en sus sinfonías urbanas

Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid)

17.1.04

AUTOGESTIÓN Y CULTURA MODERA: MIGUEL FERNÁNDEZ · RODRÍGUEZ LABAYEN

Análisis del caso del distrito cultural 'Leicester's cultural quarter'

Jennifer García Carrizo (Universidad Complutense de Madrid)

Relaciones ciudadanas, gubernamentalidad liberal y utopía cooperativista. El proyecto de Elias Zerolo en Santa Cruz de Tenerife (1868-1870)

Jesús de Felipe y Josué J. González Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)

Voluntariado social, gestión de la comunicación y responsabilidad corporativa hospitalaria en España

Francisco Cabezuelo (Universidad Complutense de Madrid)

Arte urbano y modelos alternativos de gobernanza en la ciudad contemporánea. El caso de la Tabacalera de Lavapiés

Luis Menor Ruiz (Investigador independiente)

17.1.05

(DE)CONSTRUYENDO LA CIUDAD: CULTURAS, IDENTIDADES MODERA: CARMEN GONZÁLEZ-MARÍN

¿Consumidoras, productoras o mercancía? La presencia de la mujer en el espacio urbano

Alicia Valdés (Universidad Carlos III de Madrid)

La ciudad y las aporías de la ciudadanía

Carmen González Marín (Universidad Carlos III de Madrid)

Espacio urbano, hostilidades y modos de hacer: prácticas artísticas experimentales en el Madrid de la Transición

Rosa Benítez y Juan Albarrán Diego (Universidad de Salamanca y Universidad Autónoma de Madrid)

'Sentirse en casa' o del extraño caso de las múltiples pertenencias contemporáneas

Virginia Fusco (Universidad Carlos III de Madrid)

Del trópico al cielo: expresiones de la cultura migrante en Madrid

Dagmary Olivar Graterol (Investigadora independiente)

17.1.06

16:30 - 17:00 PAUSA PARA CAFÉ / COFFEE BREAK

17.2.75

17:00 - 18:30

EUSKADI MODERA: AGUSTÍN GÁMIR

La construcción del paisaje cultural de la Ría del Nervión, el legado histórico de los ferrocarriles mineros
Ana Schmidt Serrano (UNED)

Cuando la urbanización amenaza el paisaje y sustituye al verde y el azul
Enrique Rafael de Rosa Gialito (UNED)

Aventuras en la ciudad postindustrial. Las derivas contemporáneas de los modelos para fundición de Altos Hornos de Vizcaya

Javier Fernández Vázquez (Universidad Carlos III de Madrid)

La ciudad vasca a través del humor gráfico de la serie Zakilixut (1977): de la Tierra Madre a la ciudad moderna

Aitor Castañeda Zumeta (Universidad del País Vasco)

PENSAR LA CIUDAD MODERA: M^º JESÚS FUENTE

La utopía futurista del urbanismo capitalista

Álvaro Moral García (Universidad de Granada)

Factores psicosociales de la movilidad sostenible en la ciudad

Isidro Jiménez Gómez, Javier Garcés, Miguel Ángel Ramos, Pablo Redondo (Universidad Complutense de Madrid)

Tentativa de agotamiento de un lugar leridano

Quim Bonastra (Universitat de Lleida)

Utopía(s) urbana(s) de la contracultura transicional

Luis Toledo Machado (Universidad Autónoma de Madrid)

MITOLOGÍAS Y SUBVERSIONES MODERA: LAURA BRANCIFORTE

Camp City: usos de humor e ironía en las vivencias de lo urbano

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

La ciudad es un monte

Arturo Encinas Cantalapiedra (Universidad Francisco de Vitoria)

Ciudad: refugio o intemperie

David Navarro Juan (Universidad Carlos III de Madrid)

Mitos que construyen ciudades

Beatriz Blanco García (Universidad Politécnica de Madrid)

AMÉRICA: MIRADAS DE AUTOR MODERA: ARIANA SUÁREZ HERNÁNDEZ

Instrucciones para vivir en México: la megalópolis a través las crónicas de Jorge Ibarguengoitia

María Álvarez Díaz (Universidad Autónoma de Madrid)

Narración emocional de los lugares de la guerra: ciudades y pueblos en la literatura colombiana reciente

Orfa Kelita Vanegas Vásquez (Universidad del Tolima, Universidad Nacional de Cuyo)

Leyendo entre ruinas: La Habana, la decadencia del encanto o el encanto de la decadencia

Silvina Trica-Flores (State University of New York - Nassau Community College)

Imagen de la herida. Fragmentación del espacio urbano en La Ciudad, de Gonzalo Millán

Ana M^º Díaz Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)

17.1.02

17.1.04

17.1.05

17.1.06

9:30 ACREDITACIONES / REGISTRATION

PLANTA BAJA ED. 17 o 17.2.20

10:00 - 11:30

17.1.01

VIOLENCE AND THE CITY MODERA: KATARZYNA NOWAK-MC NEICE

Fragmented Identities in French Metropolitan Peripheries

Séverine Rebourcet (College of Mount Saint Vincent (NY))

Otherness and Public Urban 'Spaces of Fear'

Sonja Gaedicke (RWTH Aachen University)

"This is my home": Clash of Different Narratives about one Street

Petra Jansa (Charles University in Prague)

The Enemy Within: The City and the Construction of Serial Killer Identities in American Police Procedural Fiction

Mona Raeisian (Philipps Universität Marburg)

17.1.02

MADRID MODERA: GUADALUPE SORIA TOMÁS

Mapa y tiempo de los espacios escénicos de Madrid

Felisa de Blas Gómez, Almudena López Villalba, Carlos Villarreal Colunga (Universidad Politécnica de Madrid)

Los lugares del cine. Madrid 1986-1995

Xose Prieto Souto y Pedro García Martínez (Universidad Carlos III de Madrid y Universidad Politécnica de Cartagena)

Alternativas a la turistificación de los mercados de abasto

Jorge Sequera (Universidad Nova de Lisboa)

Ciudades gentiles: la gentrificación desde su origen hasta Madrid

Miguel Ballarín Barrachina (Investigador independiente)

17.1.04

PRÁCTICAS URBANAS (2) MODERA: CARLOTA FERNÁNDEZ - JÁUREGUI

Londres - Viena. La construcción de la identidad mediante un paseo con Virginia Woolf e Ingeborg Bachmann

Verónica Ripoll León (Universidad Carlos III de Madrid)

La flâneuse imposible: el acto de callejear desde una perspectiva feminista

Victoria Mateos de Manuel (Universidad Complutense de Madrid)

¿Un ciudadano, un flâneur o un visitante? La ciudad como museo de lo cotidiano

Candela Rajal Alonso y Estella Freire Pérez (Universidad de Santiago de Compostela)

Tecnopolítica e imaginarios urbanos. Nuevas formas de remediación del derecho a la ciudad

Francisco Sierra Caballero (Universidad de Sevilla)

17.1.05

LA CIUDAD EN LA FICCIÓN TELEVISIVA MODERA: JUAN CARLOS IBÁÑEZ

Reflejo de la ciudad estadounidense en la serialidad televisiva contemporánea tras los atentados del 11-S: cartografías de las imágenes-vigilancia.

Eduardo Vega Garrido (Universidad Carlos III de Madrid)

La ciudad contaminada y la ciudad-refugio. El espacio urbano de la catástrofe en la serie La zona (Movistar: 2017)

Concepción Cascajosa Virino (Universidad Carlos III de Madrid)

El Príncipe y la ciudad fronteriza contemporánea: tribu vs. estado en la ficción serial española

Juan Rubio de Olazabal (Universidad Francisco de Vitoria)

Jóvenes, nuevas ciudadanías y territorio: imágenes de ciudad y de nación desde la telenovela colombiana

Félix Joaquín Lozano Cárdenas, Erika Tatiana Ayala García y Erika Alejandra Maldonado Estévez (Universidad Francisco de Paula Santander Cúcuta)

11:30 - 12:00 PAUSA PARA CAFÉ / COFFEE BREAK

17.2.75

12:00 - 14:00

ACTIVIDAD PLENARIA / KEYNOTE

Medalla institucional a Antonio López (pintor) y Rafael Moneo (arquitecto)

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES (PLANTA BAJA EDIFICIO 18 CARMEN MARTÍN GAITE)

14:00 - 16:00 COMIDA / LUNCH

16:00 - 17:30

AMERICA: USA (1) MODERA: CHRISTOPHER MEIR

Probing the Limitations of Digital Representations: The City as Humanistic Experiment
Zeynep Yavuz (University of Amsterdam)

17.1.01

Human Path(os) in the Modern City: Mazes as Contemporary Narrative Scenarios
Ana Abril Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Geocriticism of Los Angeles in The Miraculous Day of Amalia Gómez by John Rechy
Alvaro Luna (University of California)

The Representation of New York in Contemporary European Film
Debra Ochoa (Trinity University)

EMPODERAMIENTO CIUDADANO MODERA: ALEJANDRO BARRANQUERO

Diálogo entre los espacios de protesta: lo físico, lo social y lo político
Eduard Ballesté Isern y Juan Manuel Solís Solís (Universitat de Lleida)

17.1.02

Cuerpos políticos en espacios públicos. La ciudad como espacio de disputa, del 15M al 1-O
Sergio Domínguez Martínez (Universidad Carlos III de Madrid/Universidad Autónoma de Madrid)

La construcción de la identidad a través de distintos espacios de lucha social: el caso de la PAH (Alicante) y del movimiento de okupación (País Vasco)

Sheila Padrones y Javier Ortega (Universidad Miguel Hernández de Elche)

MARCA CIUDAD (1) MODERA: CARMEN JORGE

La tipografía en la ciudad, vehículo emocional y vaso comunicante entre dos tiempos históricos distintos. Un estudio de caso: la identidad visual corporativa del estadio Wanda Metropolitano

17.1.04

Juan Pedro Molina Cañabate (Universidad Carlos III de Madrid)

Smart City como nueva estrategia de marca ciudad. Una aproximación del Smart City Branding en el caso español
Noelia García-Estévez (Universidad de Sevilla)

La moda en la ciudad: la representación de la identidad

Ángel Cordero Ampuero (Universidad Politécnica de Madrid)

Arte y ciudad: estrategias disruptivas en el espacio visual

Leónidas Spinelli Capel (Universidad Miguel Hernández de Elche)

GESTIÓN DEL ESPACIO MODERA: XOSE PRIETO SOUTO

Urbanismo protector: el ensanche de Tetúan, patrimonio compartido

Mustafa Akalay Nasser

17.1.05

Visualización del futuro de un barrio desde un enfoque de diseño participativo. Un caso de estudio de una estación de autobuses abandonada en La Laguna, Islas Canarias, España

Philipp Shebarshin, Natalia Averianova y Carlos Jiménez (Universidad de La Laguna)

Lugares para la promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista Cultura Integral y Femenina (1933-1936)

Ivana Rota (Università degli Studi di Bergamo)

Gaudi, arquitecto genial de 'La ciudad de los prodigios'

Francisco León Rivero (Benedictine College)

VOCES EN LOS MÁRGENES MODERA: LUIS A. ALBORNOZ

La ciudad desde la mirada indígena: nuevas identidades asociadas al espacio urbano en el cine indígena latinoamericano
Tamara Moya Jorge (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.06

La identidad gitana y su relación con el mundo urbano. El caso de la participación política gitana en España (1900-1936). Estado de la cuestión y perspectivas de la investigación en curso

Rafael Buhigas Jiménez (Universidad Complutense de Madrid)

Yo soy de mi barrio

Daniel David Muñoz Morcillo y Yamila Díaz Moreno (Universidad Carlos III de Madrid)

La Ciudad Transformada, representación y discurso

Jacobo Sucari Jabbaz (Universidad de Barcelona)

17:30 - 17:45 PAUSA PARA CAFÉ / COFFEE BREAK

17.2.75

17:45 - 19:15

EUROPEAN CITIES (1) MODERA: FRANCISCO SEOANE

17.1.01

On the Border of a Wall Long Fallen

Andreas Lipowsky (Universität Konstanz)

Working with Photography. Revealing Donau-City's Urban Landscape.

Sandra Guinand (University of Vienna)

The City of the Anthropocene: Some Literary Examples

Katarzyna Nowak-McNeice (Universidad Carlos III de Madrid)

MARCA CIUDAD (2) MODERA: ANA MEJÓN

17.1.02

La reconstrucción de la imagen de Berlín tras la reunificación alemana

María Dolores Montoro Rodríguez (Universidad Politécnica de Madrid)

El papel de las dimensiones tangible (territorial y patrimonial) e intangible en la configuración del relato de Marca Ciudad

María Jose Cerdá Bertomeu (Universidad Miguel Hernández)

Ciudades imaginadas: Madrid, Barcelona y Sevilla en las revistas extranjeras de geografía popular (1970-2015)

María Ramón Gabriel (Universidad Carlos III de Madrid)

Visiones urbanas en la obra artística de Chema Alvargonzález

María Dolores Arroyo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

AMÉRICA: USA (2) MODERA: MIGUEL ÁNGEL MARZAL

17.1.04

En la víspera del esplendor. El Washington de Margaret Bayard

Montserrat Huguet (Universidad Carlos III de Madrid)

Washington D.C., en el audiovisual clásico y contemporáneo: la ciudad invisible

Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia)

Los Ángeles 2019 - 2049: la metrópolis replicante de Blade Runner

Ibro Ganovic (Universidad Antonio de Nebrija)

La imagen de Nueva Orleans en las adaptaciones cinematográficas de Tennessee Williams: el espacio como refugio de los personajes femeninos

Valeriano Durán Manso (Universidad de Cádiz)

CIUDADES ESPAÑOLAS (2) MODERA: JAVIER VELLOSO ÁLVAREZ

17.1.05

El espacio urbano de Toledo en la novela actual: Mazapán amargo (2011) y La última sombra del Greco (2013), la serie negra de Joaquín García Sarrío y Santiago Sastre Ariza

Jesús Guzmán Mora (Investigador Independiente)

Alacant blues: Crónica sentimental de un espacio perdido

Adrián Pérez Boluda (Universidad Estatal de California)

De la València rural a la gentrificación: una aproximación al cambio en la novela urbana valenciana

Irene Mira Navarro (Universitat d'Alacant)

Burgos y la filosofía política de la ciudad en el Renacimiento

Ángel Rivero Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)

CIUDADES EUROPEAS MODERA: ASIER GIL VÁZQUEZ

17.1.06

Berlín, 1900-1930. Imágenes de la metrópolis

Miguel Ángel Chaves Martín (Universidad Complutense de Madrid)

El género musical como discurso para la representación y la promoción de la ciudad. El caso de Sunshine on Leith

Salvador Martínez Puche, Antonio Martínez Puche, Victoria López Álamo (Universidad de Murcia)

La promoción rebelde. Milano 83, de Ermanno Olmi.

Gabriel Doménech González (Universidad Carlos III de Madrid)

Arquitectura racionalista y ausencia del deseo en La Noite de Michelangelo Antonioni.

Lara Madrid del Campo (Universidad Rey Juan Carlos)

9:30 ACREDITACIONES / REGISTRATION

PLANTA BAJA ED. 17 o 17.2.20

10:00 - 11:30

17.1.01

URBAN PHENOMENA (1) MODERA: IVÁN DARÍAS**Manila Transitions: Creation of a Metropolis**

Celestina Boncan (University of the Philippines Manila)

Re-imagining the Urban Experience in the Global Era

Anna Lazzarini (IULM University of Milan)

The Obsolete and the City: The Evolution of Urban Transformations in Lisbon

Pablo D. S. Reis Costa (University of Lisbon)

Towards Safer, Inclusive and Community-friendly Nights in the Leisure City: The Case of Lisbon.

Jordi Nofre (Universidade Nova Lisboa)

17.1.02

MARCA CIUDAD (3) MODERA: SANTIAGO FERNÁNDEZ MUÑOZ**La Marca Ciudad como instrumento para el desarrollo económico y social**

Ángel Losada Vázquez (Universidad Pontificia de Salamanca)

El branding cultural de Madrid y Barcelona: modelos polares de las dos capitales culturales de España

Juan Arturo Rubio Arostegui (Universidad Antonio de Nebrija)

Ciudades inteligentes, accesibles e inclusivas: retos y desafíos de la comunicación urbana con los públicos más vulnerables

Olga Kolotouchkina, Juan Enrique González Valles, Mónica Viñarás Abad (Universidad CEU San Pablo)

Comunicación y ciudadanía: reflexiones sobre la fuerza identitaria de la estrategia de Marca Ciudad

Carmen Rodríguez-Wangüemert, Juan Luis García Arvelo, Patricia del Ponti (Universidad de La Laguna)

17.1.04

CIUDAD Y MÚSICA MODERA: TAMARA MOYA**Políticas de proximidad. Retorno social, diversidad y gestión comunitaria para la música**

Juan Ignacio Gallego Pérez y Daniel Granados (Universidad Carlos III de Madrid y Cultura Viva BCN)

¿La ciudad del arco iris? Identidad y música underground desde la Sevilla del tardofranquismo.

Miguel Ángel Gil Escribano (Universidad Carlos III de Madrid)

La ciudad, la música y el imaginario musical

Miguel Ángel González Loza (Universidad Autónoma Metropolitana)

Son ilusiones: etnicidad e identidad cultural en la periferia urbana desde Los Chichos hasta Estopa

Ana Belén Martín Sevillano (Université de Montréal)

17.1.05

PRÁCTICAS URBANAS (3) MODERA: CARLOS MANUEL**Imaginarios turísticos y renovación urbana: el caso del barrio de Santa Cruz en la Sevilla del siglo XX**

Paula Saavedra Trigueros y Jacobo García Álvarez (Universidad Carlos III de Madrid)

Re-significar el espacio urbano: análisis semiótico en tres tiempos del área de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla

Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad de Sevilla)

De la ciudad como espejo de identidades: el caso de Lebrija (Sevilla)

María del Castillo García Romero (Universidad de Sevilla)

Pistas psicogeográficas verdaderas o falsas. Cartografías situacionistas

Raimundo Bambó Naya (Universidad de Zaragoza)

17.1.06

ARTE Y CIUDAD MODERA: FEDERICA PEZZOLI**Plástica y tecnología como observatorios de la ciudad**

Alba Cortés García (Universidad de Sevilla)

Proyecto 00000000X. La Ciudad como soporte para un arte crítico

María Andrés Sanz (Universidad del País Vasco)

La Casa del Habitante que se Negó a Participar y la Masque. Una propuesta del arquitecto John Hejduk para la ciudad

Carlos Barberá Pastor (Universidad de Alicante)

Contraformas de ciudad

Cristina Morales (Eina, Universidad Autónoma de Barcelona)

11:30 - 12:00 PAUSA PARA CAFÉ / COFFEE BREAK

17.2.75

12:00 - 14:00

ACTIVIDAD PLENARIA / KEYNOTE
COLOQUIO "REPRESENTAR LA CIUDAD. MADRID Y BARCELONA"

Joaquín Oristrell y Miquel de Moragas
17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

14:00 - 16:00 COMIDA / LUNCH

16:00 - 17:30

URBAN POLITICS MODERA: ALEJANDRA M^º AVENTÍN FONTANA

Women and Public Space: the Urban Female in Lisbon

Bruna Borelli (University of Lisbon)

Women and Urban Mobility: the Importance of Recognizing Gender Differences in Urban Planning

Lua Bittencourt (University of Lisbon)

Interstices between the 'Urban Village' and the 'Fantasy City': a Case Study through Critical Audiovisual Analysis in Madrid

Begoña Aramayona (Universidad Autónoma de Madrid)

The City between Reality and Fiction: Reading Spaces and Literary Tourism

Ana Stefanovska (University of Padua)

17.1.01

PARÍS MODERA: DAVID CONTE

Imaginar París como espacio ideológico: Mayo del 68 en la literatura

Ángel Clemente (Université Lille 3)

Configuraciones literarias de la "banlieue" en la novela urbana francesa del siglo XXI

Laura Eugenia Tudoras (UNED)

Paris/Carax

José Luque Caballero (Universidad Carlos III de Madrid)

De "La banlieue" al "Grand Paris", la búsqueda de una nueva imagen para la extensión de París

Pilar Aumente Rivas (Universidad Complutense de Madrid)

17.1.02

REPRESENTAR LA CIUDAD MODERA: GABRIEL DOMÉNECH

La ciudad rehabilitada

Felipe Samarán Saló (Universidad Francisco de Vitoria)

Re-presentar la ciudad. Urban Re-identification Grid: Aproximaciones al espacio como acontecimiento

Felipe Corvalán Tapia (Universidad de Chile)

UTTERANCES urbanas a través de la fotografía

Mar García Ranedo (Universidad de Sevilla)

Saul Steinberg. Descubridor de la ciudad contemporánea

Luis García Gil (Universidad Politécnica de Madrid)

17.1.04

MADRID EN EL CINE MODERA: ASIER ARANZUBIA

Casticismo madrileño en Así es Madrid (Marquina, 1953): la corrala como sinécdoque de la nación

Asier Gil Vázquez (Universidad Carlos III de Madrid)

1939/ 1959 - Madrid, una doble modernidad de película

Marguerite Azcona (Université Paris - Sorbonne)

Ruinas del franquismo: Madrid en el cine negro español de detectives (1980-1985)

Víctor Aertsen (Universidad Carlos III de Madrid)

La Gran Vía de Madrid, escenario de un siglo de cine

Carlos Manuel y Agustín Gámir (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.05

17.1.06

FENÓMENOS URBANOS (2) MODERA: JOSÉ LUIS DE LA NUEZ**Arquitectura vertical. Simbolismo y congestión en la ciudad contemporánea**

Agustín Gor Gómez (Universidad de Granada)

La gestión de la conflictividad urbana. La ciencia de Policía y los orígenes del urbanismo

Pedro Fraile Pérez de Mendiguren (Universitat de Lleida)

Olvido y memoria en la época de mercantilización de la ciudad

Alba Baro Vaquero (Universidad Autónoma de Madrid)

El escuchario urbano

Alma Delia Juárez Sedano (Universidad Autónoma Metropolitana)

17:30 - 17:45 PAUSA PARA CAFÉ / COFFEE BREAK

17.2.75

17:45 - 19:15

17.1.02

LA CIUDAD EN EL CINE (1) MODERA: PIETSIJE FEENSTRA**La ciudad a través del cine: visión del individuo y los sistemas**

Graciela Tissera (Clemson University)

La ciudad en el cine negro español. España, carne de thriller desde los años 80

Ezequiel Herrera Gil (Universidad de La Laguna)

La ciudad en los films tardofranquistas de Paco Martínez Soria (1965-75)

Olga García-Defez (Universidad de Valencia)

Bellvitge en las adaptaciones de Pepe Carvalho: la pesadilla del Modelo Barcelona.

Rubén Romero Santos (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.04

CIUDADES ESPAÑOLAS (3) MODERA: AZAHARA CAÑEDO**Representaciones de la ciudad en la literatura infantil y juvenil gallega: el caso de Santiago de Compostela.****Centro de Galicia y conexión con el mundo**

Olalla Cortizas Varela y Eulalia Agrelo Costas (Universidade de Vigo/Universidade de Santiago)

La relación entre paisaje y urbanismo en la ciudad moderna: el ejemplo de Santander

María Jesús Pozas Pozas (Universidad de Deusto)

La ciudad intemporal. El mito de Toledo en Tristana, de Luis Buñuel

Juan Carlos Ibáñez (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.05

AMÉRICA: PROCESOS URBANOS MODERA: SANTIAGO LOMAS**Valparaíso y el 'Camino Cintura', la operación urbana que permitió la expansión de la ciudad sobre los cerros**

Melisa Miranda Correa (Edinburgh University)

Procesos, permanencias y transformaciones en los paisajes urbanos bonaerenses. Exploración histórico-visual en las ciudades de Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén, Argentina

Lorena Marina Sánchez y Gisela Paola Kaczan (UNMdP-CONICET-Argentina)

La puerta de Latinoamérica (desde las rutas argentinas): San Salvador de Jujuy en geografías audiovisuales amplias

Alejandra García Vargas (Universidades Nacionales de Jujuy y de Salta)

La reconfiguración de imagen de los cartoneros de la Ciudad de Buenos Aires a través de su inserción en la administración pública

Corina Lucia Pegoraro (Universidad Torcuato Di Tella)

10:00 - 11:30

17.1.01

FILM AND THE CITY (2) MODERA: ALEJANDRO MELERO

Représentation de la ville dans le cinéma subsahrien

Julie Hann (RWTH University Aachen)

Beautiful's Barcelona as a Space of 'Hybrid Acts'

Delphi May (University of Exeter)

"I'm just trying to make my city a better place". Social Issues, Superpowers, and New York City in Netflix's 2015-2017 Marvel Series Franchise

Octavio Augusto Schwenk (Universidade de Brasília)

Anonymous Spaces?: "Non-specific" Locations in the 1990s Spanish Film Cityscape

Vicente Rodríguez Ortega (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.02

BARCELONA MODERA: RUBÉN ROMERO SANTOS

En construcción de José Luis Guerin : lugares de memoria y memoria de los lugares

Sabrina Grillo (Université d'Artois)

Espacios e historias: literatura e identidad en Barcelona y Madrid

Sarah D. Harris (Bennington College)

La Barcelona de Petra Delicado

Mariadonata Angela Tirone (Universidad de Salamanca)

"Y las ciudades se leen": tejido textual y urbano en Barcelona. Libro de los pasajes, de Jorge Carrión

Sheila Pastor (Universidad de Salamanca)

17.1.04

ARTE GRÁFICO Y GRAFFITI MODERA: VIRGINIA FUSCO

Graffiti y género: mujeres en el graffiti

Amabel González Troncoso (Universidade de Santiago de Compostela)

La intervención artística en el espacio urbano: acción y reflexión de Muros Tabacalera

María Tabuenca Bengoa y Laura González Díez (Universidad CEU San Pablo)

Figuras contra el fondo: arte urbano en el Muro de Cisjordania

Octavi Rofes Baron (EINA. Universitat Autònoma de Barcelona)

Arte urbano en Murcia. De los graffitis ilegales a los encargos oficiales

Victoria Santiago Godos (Universidad de Murcia)

17.1.05

GÉNERO Y CIUDAD MODERA: NIEVES LIMÓN

Las mujeres en la ciudad: una aproximación geográfica al cine posmoderno a través de La mujer sin piano

Paula Bordonada Tosao (Universidad Carlos III de Madrid)

Ciudad globalizada y empoderamiento femenino. Imaginarios culturales en el cine español: a raíz de Colossal (Vigalondo, 2016)

Elena Galán y Susana Díaz (Universidad Carlos III de Madrid)

Una experiencia urbanística desde la participación, la formación y la sororidad en la ciudad de Manacor (Illes Balears)

Antonia Matamalas Prohens (Investigadora independiente)

Construir la ciudad desde la perspectiva de género. Un reto para la sostenibilidad

Irene de Lamo Velado (Universidad Internacional de Andalucía)

12:00 - 13:30

AUTHORS PERSPECTIVES (2) MODERA: RAFAEL GARCÍA PÉREZ

Privatopia. The Rise of Gated Communities in J. G. Ballard's Novels

Andrea Chiurato (IULM University Milan)

Ivo Andric and Belgrade's Urban Experience

Kornelije Kvas (University of Belgrade)

(Re)thinking Mobility and Aesthetics: Jacques Roubaud's Urban Poetry

Lauren Quigley (Queen's University Belfast)

Heterotopic Jerusalem: A Foucauldian Approach to Robert Stone's Damascus Gate

Aya Akkawi (Yarmouk University)

17.1.01

FENÓMENOS URBANOS (3) MODERA: DAVID NAVARRO

La producción de espacio político en las plazas públicas: de Tlatelolco a Taksim

Francisco Colom González (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Espacios hortícolas ciudadanos, redes e infraestructuras ambientales como factores de resiliencia urbana

Sonia Delgado Berrocal (Universidad Politécnica de Madrid)

Trieste

Ana Martínez Pérez-Canales (Universidad Carlos III de Madrid)

Melilla: de Plaza fuerte a ciudad moderna

Fernando Saruel Hernández (Universidad de Málaga)

17.1.02

LA CIUDAD EN EL CINE (3) MODERA: VICENTE RODRÍGUEZ ORTEGA

La ciudad post-homofóbica en dos comedias cinematográficas mexicanas de 2017

Paul Julian Smith (City University of New York)

Entre el sainete y lo camp: paisa(na)jes urbanos en el cine de Vicente Villanueva

Santiago Lomas Martínez (Universidad Carlos III de Madrid)

Mujeres, plano punto de vista, Teherán

Farshad Zahedi (Universidad Carlos III de Madrid)

Coproducciones internacionales y ciudad

Ana Mejón (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.04

HABITAR LAS CIUDADES: GÉNERO, CIUDADANÍA Y PARADOJAS DEL ENCUENTRO MODERA: JULIO CHECA

Habitar la ciudad: mujeres en las ciudades medievales

Ana Vargas (Universidad Carlos III de Madrid)

Mujeres y paradojas de la ciudadanía contemporánea

Laura Branciforte (Universidad Carlos III de Madrid)

¿Una ciudad sin mujeres? El caso de la polis griega

Federica Pezzoli (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.05

PRÁCTICAS URBANAS (4) MODERA: SAGRARIO BECEIRO

Midiendo la accesibilidad peatonal a la cultura y la educación en la ciudad de Córdoba (España)

Enrique Martínez Jiménez (Universidad Loyola Andalucía)

Ciudades creativas: el caso de 'la Placica Vintage' en Zaragoza. Una aproximación multisituada a la exclusión y segregación urbana

Jorge Sánchez Naudín y Pep Vivas i Elias (Universitat Oberta de Catalunya)

Los sonidos de la ciudad. La ciudad desde la perspectiva de la música clásica

Ana Benavides (Universidad Carlos III de Madrid)

17.1.06

13:30 - 15:30 COMIDA / LUNCH

15:30 - 17:30

CONFERENCIA DE CLAUSURA / CLOSING KEYNOTE

MADRID, CIUDAD-PALIMPSESTO. VISIONES FÍLMICAS DE LA GUERRA Y DE LA POSGUERRA:

DE LA IMAGEN EPIFÁNICA A LA IMAGEN MEMORICIDA

Nancy Berthier (Université Paris - Sorbonne)

17.2.75 (SALA PILAR AZCÁRATE)

17:30 CÓCTEL DE CLAUSURA / COCKTAIL

17.2.75

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA / PARALLEL ACTIVITY

Ruta de cañas y tapas / Cañas and Tapas Route

19:00

INSTALACIONES Y EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

EDIFICIO 17 (ORTEGA Y GASSET), PLANTA BAJA / 17 BUILDING (ORTEGA Y GASSET), GROUND FLOOR

HOJA KILOMÉTRICA, MADRID

Reproducción de Hoja Kilométrica de 1860. *Map of Madrid, 1860.*

“DE LAVAPIÉS A LA CABEZA”

Exposición fotográfica, avance de “De Lavapiés a la Cabeza”, proyecto a cargo de la fotógrafa Marivi Ibarrola para el Ayuntamiento de Madrid sobre el barrio de Embajadores en los años ochenta. *Photography exhibition “De Lavapiés a la Cabeza”: a selected works of Marivi Ibarrola’s project for Madrid Town Hall about Embajadores neighbourhood in the 1980s.*

EDIFICIOS 14 (CONCEPCIÓN ARENAL) Y 17 (ORTEGA Y GASSET) / 14 (CONCEPCIÓN ARENAL) AND 17 (ORTEGA Y GASSET) BUILDINGS

LAS CIUDADES INVISIBLES / INVISIBLE CITIES

Fragmentos en español e inglés de la obra literaria *Le città invisibili* (Italo Calvino, 1972). *Some excerpts (in Spanish and English) of Le città invisibili (Italo Calvino, 1972)*

EDIFICIO 17 (ORTEGA Y GASSET), PRIMERA PLANTA / 17 BUILDING (ORTEGA Y GASSET), 1ST FLOOR

LOS SONIDOS DE LA CIUDAD / SOUNDS OF THE CITY

Instalación sonora. *Sound installation.* - 17.1.07-BIS

CIUDADES DE CINE / FILM AND THE CITY

Proyección continua de fragmentos de películas. *Continuous screening of a selection of film excerpts.* - 17.1.03

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES, EDIFICIO 18 (CARMEN MARTÍN GAITE) / HUMANITIES LIBRARY, 18 BUILDING (CARMEN MARTÍN GAITE)

LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN EL ARTE / CITY IMAGES ON ART

Proyección continua de imágenes urbanas a través del tiempo. *Continuous projection of a selected urban images through the time.*

MUESTRA BIBLIOGRÁFICA DE OBRAS EN TORNO A LA CIUDAD / EXHIBITION OF BOOKS ABOUT CITIES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS / PARALLEL ACTIVITIES

PASEO SONORO / SOUND WALK MARTES 13 DE MARZO / TUESDAY 13th MARCH 17.1.7-BIS 19:15H

El artista sonoro Kamen Nedev, realizará un viaje desde el Campus de Getafe hacia Madrid para captar el paisaje sonoro del espacio urbano. Se compondrá una pieza sonora que podrá escucharse el miércoles 14 en la instalación sonora del Congreso. Aforo: 15 participantes. Reserva: congresociudad@fhcd.uc3m.es. Actividad gratuita. *Guided by the sound artist Kamen Nedev, the walk will take place from Getafe campus to Madrid. Participants will record the sound landscape of the urban space. A composition will be released on Wednesday 14th in the sound installation of the Conference. Capacity: 15 participants. Reservation: congresociudad@fhcd.uc3m.es. Free activity.*

ruta de CAÑAS Y TAPAS EN MADRID / CAÑAS & TAPAS ROUTE

JUEVES 15 DE MARZO / THURSDAY 15th MARCH 19:00H

Esta ruta explorará los barrios de La Latina y Lavapiés adentrándose por emblemáticos bares con solera para degustar la famosa caña madrileña y tapas de diferente factura y pedigrí. Actividad bilingüe. Aforo: 15 participantes. Reserva: congresociudad@fhcd.uc3m.es. Punto de encuentro: estatua de Felipe III de la Plaza Mayor, Madrid. *This route will explore the emblematic old bars of La Latina and Lavapiés neighbourhoods to try a broad variety of typical famous Madrid’s cañas and tapas. Bilingual activity. Capacity: 15 participants. Reservation: [Congresociudad@fhcd.uc3m.es](mailto:congresociudad@fhcd.uc3m.es). Meeting point: Statue of Felipe III of the Plaza Mayor, Madrid.*

VISITA A LA BIBLIOTECA NACIONAL / NATIONAL LIBRARY TOUR

VIERNES 16 DE MARZO / FRIDAY 16th MARCH 10:30H

Visita guiada por la Biblioteca Nacional con muestra de materiales cartográficos. Aforo: 20 participantes. Reserva: congresociudad@fhcd.uc3m.es. Pº de Recoletos, 20-22, Madrid. Actividad gratuita. *Spanish National Library Guided Tour, including a visit of cartographic materials. Capacity: 15 participants. Reservation: [Congresociudad@fhcd.uc3m.es](mailto:congresociudad@fhcd.uc3m.es). Pº de Recoletos, 20-22, Madrid. Free activity.*

LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

THE CITY: IMAGES AND IMAGINARIES

INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
OF SCHOOL OF HUMANITIES, COMMUNICATION AND LIBRARY
SCIENCE OF UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2018
FROM MARCH 12th TO 15th, 2018

#CongresoCiudadUC3M

CAMPUS DE GETAFE - UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
EL CONGRESO TENDRÁ LUGAR EN LOS EDIFICIOS 17, 18 Y 14
GETAFE CAMPUS - UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
THE CONFERENCE WILL TAKE PLACE IN 17, 18 AND 14 BUILDINGS



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación