

# Datos Básicos

## Dirección

Unidad Organizadora  
Departamento de Prehistoria y Arqueología

Director de los estudios  
D. Eduardo Ferrer Albelda

## Requisitos

Requisitos específicos de admisión a los estudios:  
Ninguno. El curso está abierto a cualquier persona interesada en Arqueología y/o el trabajo del vidrio, no siendo necesaria ninguna formación previa en Arte ni en Historia.

Número de créditos: 2,00 ECTS

Preinscripción: Del 01/09/2012 al 20/10/2012

Matriculación: Del 01/10/2012 al 20/10/2012

Precio: 230 € (tasas incluidas)

Impartición: Del 05/11/2012 al 28/11/2012

Modalidad: Presencial

Lugar de impartición: Facultad de Geografía e Historia (US) - Taller ESTUDIO CIENTO2 (C/ San Luis 70. 41003 Sevilla)

## Información

Teléfono: 954 55 14 18

E-mail: eferrer@us.es



**CFP** Centro de Formación  
Permanente

Más información

Teléfono: 954 55 14 18

E-mail: eferrer@us.es

[www.cfp.us.es](http://www.cfp.us.es)



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Área Temática:  
Historia, Geografía, Arte y Restauración

2012 / 2013

**Curso de Formación Continua**

**Arqueología Experimental:  
el Vidrio en la Antigüedad.  
Taller de Vidrio en Caliente  
(II Edición)**



**CFP** Centro de Formación  
Permanente

**Continua**

## Objetivos

El trabajo del vidrio en caliente es un proceso muy complicado y laborioso, del cual además, por razones históricas, existe un gran desconocimiento y dificultad para encontrar acceso a la información.

Apoyándonos en clases eminentemente prácticas impartidas en un taller de vidrio, donde se utilizan gran variedad de técnicas, este curso pretende dar una visión global y divulgativa de la fabricación del vidrio antiguo con un enfoque multidisciplinar. Los objetivos serían:

- Que el/la estudiante obtenga los conocimientos suficientes para comprender los textos arqueológicos referidos a las técnicas formativas y decorativas del vidrio antiguo, y que sepan reconocer y distinguir las diferentes técnicas y terminología utilizada.
- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para comprender las características, uso y comportamiento físico del vidrio.
- Mostrar un abanico de técnicas utilizadas en el trabajo del vidrio en la Antigüedad, de forma que comprendan los procesos inherentes al trabajo del vidrio en sus contextos históricos.
- Sensibilizar y apreciar, a través del conocimiento de las técnicas de trabajo y del material, el patrimonio arqueológico.

## Comisión Académica

D. Eduardo Ferrer Albelda.

Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología

D. Miguel David de Diego Melara.

Taller Estudio Ciento2

## Profesorado

D. Eduardo Ferrer Albelda.

Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología

D. Miguel David de Diego Melara.

Taller Estudio Ciento2

## Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Pruebas

## Módulos del Curso

### Módulo 1. TÉCNICAS DEL TRABAJO DEL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD.

#### PARTE TEÓRICA

##### 1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DEL VIDRIO

- Estructura y propiedades
- Materias primas
- Composición de la mezcla
- Hornos y equipamientos.

##### 2. HISTORIA DEL VIDRIO

- Técnicas formativas y decorativas del vidrio en la Antigüedad.
- Origen y descubrimiento del vidrio: Próximo Oriente y Egipto.
- El vidrio en la Edad del Hierro
- El vidrio en época helenística y romana

#### PARTE PRÁCTICA:

##### 1. VIDRIADO

- Teoría y tablas de temperatura.
- Materias primas y aplicación

##### 2. FAYENZA

- Explicación teórica
- Materias primas, preparación y secado

##### 3. PASTA VÍTREA

- Materias primas
- Realización de pieza en un molde de una valva
- Templado

##### 4. PASTA DE VIDRIO

- Elaboración de una pieza con esta técnica
- Utilización de molde de una valva

##### 5. TALLADO DE PIEZAS PARA TARACEA

- Tallado de placas de vidrio con rueda de diamante
- Utilización en joyería y taracea

##### 6. NÚCLEO DE ARCILLA Y VIDRIO FUNDIDO

- Realización de una cuenta de vidrio sobre núcleo de arcilla para fíbula

##### 7. NÚCLEO DE ARENA

- Preparación del núcleo
- Elaboración de piezas (Ungüentarios, cabezas apotropaicas...)
- Elaboración de hilos para la decoración (plumeado)
- Templado
- Terminación de la pieza

##### 8. SOPLADO

- Elaboración de pequeños ungüentarios sopladados de - vidrio
- Utilización del puntil

##### 9. TERMOFORMADO

- Elaboración de cuenco
- Utilización del horno
- Templado

##### 10. TERMOFUNDIDO

- Elaboración de una placa de vidrio elaborada a partir de murrinas
- Demostración de la elaboración de diferentes murrinas

**Fechas de inicio-fin:** 05/11/2012 - 28/11/2012

**Horario:** Lunes, Miércoles en horario de tarde.