

Adriano Orsingher es investigador Ramón y Cajal en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Arqueólogo especializado en el Mediterráneo, centra su labor en el estudio de las prácticas rituales y sociales, la movilidad humana y la cultura material durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, con especial atención al Levante, Chipre y Sicilia.

Su trabajo se articula en dos grandes líneas de investigación. La primera se orienta al análisis de la cultura material – en particular cerámicas, terracotas y objetos en hueso o marfil – con el fin de reconstruir las prácticas, los agentes y los públicos implicados en su producción y uso. Mediante un enfoque multidisciplinar y colaboraciones internacionales, examina aspectos tecnológicos, de procedencia y de contenido de los artefactos, desde una perspectiva comparativa y antropológica. En este marco, presta especial atención a la producción y consumo de vino, ungüentos y perfumes, elementos fundamentales en la vida social y ritual de la Antigüedad.

La segunda línea de investigación se centra en la arqueología del rito. Estudia santuarios – en particular tofets y cuevas-santuario –, la iconografía divina y las prácticas de mascarada. En los últimos años ha investigado el uso de máscaras antiguas en colaboración con ingenieros, psicólogos y neurocientíficos, combinando arqueología, ciencias cognitivas e inteligencia artificial aplicada al reconocimiento facial. Gracias a este enfoque, explora cómo las máscaras transmitían emociones y reflejaban construcciones de género y edad, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la experiencia sensorial y las performances rituales en el mundo antiguo.