



Su investigación se centra en cuatro ámbitos principales: en primer lugar, la prehistoria de la Península Ibérica, con especial énfasis en la Edad del Bronce y la Edad del Hierro a lo largo de la fachada atlántica; en segundo lugar, la teoría arqueológica, en particular la exploración de la performatividad de la cultura material; en tercer lugar, el arte y las culturas visuales de la prehistoria; y en cuarto lugar, el estudio de la conectividad y la materialidad dentro de la Iberia atlántica, con un enfoque específico en la influencia de la movilidad, el intercambio y la comunicación sobre las identidades y subjetividades locales.