

I Congreso de Literatura Criminal Hispánica

Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

14-15 de octubre de 2024

Convoca: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Colabora: Decanato de Filología de la Universidad de Sevilla

La narrativa criminal se constituye en torno al relato de un delito desde el punto de vista del investigador, del delincuente o de la víctima. Desde los cuentos fundacionales de Edgar Allan Poe, esta literatura ha tenido un creciente desarrollo en el ámbito hispánico hasta configurarse en nuestros días como una escritura y lectura omnipresente en el espacio creativo y editorial. Frente a la hegemonía de la novela, la situación actual del cuento parece ser de posposición. Esta afirmación puede trasladarse al género criminal, en el que la creación y el análisis crítico del relato breve han quedado relegados, aparentemente, en el interés de autores, editores, lectores y académicos.

Este congreso pone su foco de atención en la producción histórica y actual de la cuentística criminal y otras formas breves (microrrelatos o poemas). Se interesa por las características del género en su formato corto, así como por los canales de publicación en volúmenes, antologías, periódicos, revistas o páginas web. Igualmente, se preocupa por su presencia en los premios de los distintos certámenes especializados o en colecciones editoriales específicas.

Junto con este asunto, el congreso está abierto a las distintas investigaciones que tengan como centro de atención la relación entre la literatura criminal y otros medios de expresión artística, desarrollos teóricos y diversos aspectos sobre el género.

Entre las **líneas temáticas** preferentes, aunque no exclusivas, para el desarrollo de este congreso se encuentran:

- El cuento criminal hispánico y su difusión en volúmenes, antologías, revistas y medios digitales
- La serie criminal hispánica
- La perspectiva de género en la literatura criminal
- Del centro al margen: relaciones entre la literatura oficial y la fórmula policial
- La literatura criminal y otros medios de creación
- La teoría de la literatura criminal
- La intertextualidad y la metatextualidad como huella genérica

Se invita a investigadores a presentar **propuestas de comunicación**, que deben incluir:

→ Título, resumen (250-300 palabras).

→ Filiación institucional, breve biografía (máximo 10 líneas) y dirección electrónica de contacto.

Adicionalmente, se pueden presentar propuestas de paneles temáticos (3-4 comunicaciones por panel).

El simposio se desarrollará en **español**, por lo que las propuestas de comunicaciones deberán presentarse también en esta lengua.

El simposio se llevará a cabo de manera **presencial**, con un tiempo de exposición de 20 minutos por comunicación.

Aquellas comunicaciones que así lo deseen podrán ser reelaboradas como artículos y publicadas en forma de dossier de revista tras un proceso de evaluación mediante el sistema por pares doble ciego.

Dirección para el **envío de propuestas**: literaturacriminalhispanica@gmail.com

Fecha límite de envío de las propuestas: **15 de julio de 2024**.

Fecha de comunicación de aceptación de las propuestas: **25 de julio de 2024**.

Organización

Ana Davis González (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC)

Jesús Gómez-de-Tejada (Universidad de Sevilla)

Comité científico

Emilio J. Gallardo Saborido (Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC)

Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio)

José Luis Nogales Baena (Universidad de Sevilla)

Pablo Sánchez López (Universidad de Sevilla)

Carlos Uxó (Monash University)

Contacto

literaturacriminalhispanica@gmail.com