

I Ciclo

**«Nuevas voces, nuevas miradas en la investigación
en Literatura Española e Hispanoamericana»**

(Coord. Jaime Galbarro García)



Jueves, 14 de noviembre de 2024, a las 19 h.
Facultad de Filología
Aula Magna (201)



Departamento de Literatura
Española e Hispanoamericana

19 h. Jaime Galbarro García: «Presentación»

19:10 h. Rafael Fernández Reguera: «Los prólogos escritos por mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX»

El prólogo es uno de los paratextos más reconocidos en el ámbito literario, y precisamente por ello resulta esencial analizar tanto su contenido como su forma en un contexto determinado, tarea que hasta el momento ha sido poco explorada. Esta investigación se propone examinar los aspectos más relevantes que caracterizan los prólogos escritos por mujeres, como los temas abordados, la extensión, la presencia en la portada, y el tipo de obra que introducen, entre otros. Asimismo, es fundamental realizar un análisis comparativo entre los prólogos escritos de mujeres para otras mujeres y aquellos dirigidos a autores hombres, con el objetivo de identificar posibles patrones o tendencias distintivas entre ambos tipos. Por consiguiente, este estudio comenzará con un análisis individual de cada prólogo, para luego ofrecer una visión de conjunto que permita extraer conclusiones significativas.

19:25 h. María José Jiménez Miranda: «Entre tinta y represión. Versos olvidados de José Miranda de Sardi»

Este estudio aborda la figura y la obra del poeta, periodista y político gaditano José Miranda de Sardi (1899-1936). Desde una perspectiva filológica, se examinan aspectos poco explorados de su producción literaria. El hallazgo de poemas inéditos aporta un valor especial al análisis, ofreciendo nuevas perspectivas sobre su expresión artística.

19:40 h. Ana-Lía Quijano: «Luisa-María Linares y *Mi enemigo y yo*»

Luisa-María Linares (1915-1986) fue una prolífica escritora española de novela romántica, autora de treinta y dos obras que alcanzaron gran éxito tanto en España como a nivel internacional. Aunque hoy es poco conocida, su estilo y creatividad merecen ser reivindicados. Esta investigación busca rescatar su legado y promover la reedición de sus novelas, ya que son de gran calidad y relevancia para las nuevas generaciones. Se presta especial atención a *Mi enemigo y yo*, explicando el proceso de autocensura que se reveló en esta primera novela.

19:55 h. Mariola Montero: «Jerónimo Peor, el hombre libro. ¿Plagio o cultura?»

Este trabajo examina la intertextualidad en *Los Peor*, una novela del costarricense Fernando Contreras Castro, con un enfoque en la identificación y análisis de las numerosas citas presentes en el texto. Asimismo, explora la relación con las obras de las que se extraen dichas citas, los procesos de reelaboración y el tratamiento que reciben a lo largo de la obra, particularmente como mecanismos para construir el personaje de Jerónimo Peor y su visión del mundo. Este estudio también reflexiona sobre los límites entre el plagio y la cita en la literatura, y sobre el papel de la intertextualidad en la creación literaria.

20:10. h Cierre