

I Congreso Internacional de Literatura Criminal Hispánica

Facultad de Filología. Universidad de Sevilla

Sevilla, 14-15 de octubre de 2024

PROGRAMA

Lunes, 14 de octubre de 2024

Aula de Grados de la Facultad de Filología

10:00-11:00. Conferencia de inauguración. Juan Frau (Universidad de Sevilla), «Cómo se construye un mundo de ficción policíaco». Presentada por Ana Davis González (Universidad de Sevilla).

11:00-12:00. Mesa 1. Moderada por Aurora Palacios García (Universidad de Sevilla)

1. David Gómez (UNED), «Un faro en el oscuro mar del misterio: ecos del género detectivesco en *Funcionario público*, de Dolores Medio».
2. Roberto Rodríguez (Universidad Abierta de Grecia), «Representaciones de la autoridad en la novela policíaca de la Guerra Fría: los casos de España y Grecia».

12:00-12:30. Descanso

12:30-14:00. Mesa 2. Moderada por Ana Davis González

3. Sabina Reyes de las Casas (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), «Representaciones del gótico tropical en la narrativa puertorriqueña: *Sobre mi cadáver* (2012), de Marta Aponte Alsina».
4. Lucía de Dios Pidal (Universidad Internacional de La Rioja), «Las mujeres detectives en la literatura mexicana: una genealogía atravesada por la violencia».
5. Aurora Palacios García (Universidad de Sevilla), «Mauri, el reciente éxito de la dupla literario-conyugal Silva-Trujillo: nuevas tipologías y configuraciones de los iconos femeninos en la novela negra redactada a cuatro manos y bajo dos sensibilidades».

14:00-16:00. Almuerzo

16:00-17:00. Mesa 3. Moderada por Jesús Gómez-de-Tejada

6. M.^a Isabel Mansilla Blanco (Universidad Europea Miguel de Cervantes), «Versos que matan: la poesía del asesino en *Memento Mori* (2013) de César Pérez Gellida».
7. Tamara Shlykova Yanchina (Universidad de Valencia), «Pedro Navaja y su encuentro con el destino: la cuentística criminal en la salsa urbana».

Aula 118. Luis Cernuda

17:00-18:00. Conferencia. Jesús Gómez-de-Tejada (Universidad de Sevilla), «Armando Cristóbal Pérez y los cuentos criminales socialistas en la Revolución cubana». Presentada por Ana Davis González.

Martes, 15 de octubre de 2024

Aula de Grados de la Facultad de Filología

10:15-11:15. Conferencia invitada. Pablo Sánchez López (Universidad de Sevilla), «Alegato de un fiscal literario contra el género policiaco». Presentada por Jesús-Gómez de-Tejada.

11:15-12:45. Mesa 4. Moderada por Jesús Gómez-de-Tejada

8. María Margarita Rodríguez Álvarez (Universidad de Sevilla), «“El cuerpo es algo impuro”. La crisis identitaria y social a través del relato de un crimen, y su vinculación con la cultura popular latinoamericana en dos cuentos de Mariana Enríquez y Liliana Colanzi».

9. Macarena Salmerón González-Serna (Investigadora independiente), «Breviario criminal: narración corta y usos del policial en la literatura latinoamericana contemporánea».

10. Andrea Venerina (Università degli Studi di Firenze), «Hacia los orígenes del microrrelato criminal: el papel de Ramón Gómez de la Serna».

12:45-13:15. Descanso.

13:15-14:15. Conferencia de clausura. José Vicente Saval (University of Edinburgh), «De la literatura criminal al cómic: Carvalho de Vázquez Montalbán por Migoya y Seguí». Presentada por Ana Davis González.