

DIRECCIÓN

Antonio Castillo Gómez
Verónica Sierra Blas

SECRETARÍA

María de la Hoz Bermejo Martínez
Lucía Navarro Martín

ORGANIZAN / PATROCINAN

Lea

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

siece

SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Grupo de Innovación Docente
LECTOESCRITORXS



Proyecto de Investigación

«Vox Populi». Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las épocas moderna y contemporánea (PID2019-107881GB-I00AEI/10.13039/501100011003)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Málaga, AULA 9
C/ Colegios, 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

INSCRIPCIONES

La asistencia será gratuita, si bien todas aquellas personas que estén interesadas en recibir un certificado deberán solicitarlo, una vez concluido el Seminario, al correo electrónico siece@uah.es. Para recibirlo será obligatorio asistir al 85% de las sesiones.

Para más información:

www.siece.es
siece@uah.es

* Este Seminario (20 horas lectivas) se enmarca en las actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia, Cultura y Pensamiento (D403)



Corazón, de ti me quejeo...

Del SENTIMIENTO a la ESCRITURA (siglos XVI^e)

XX
Seminario
Anual
enero-junio
2025



Imagen: Archivo Histórico Nacional, Universidades, 1932

Diseño: www.carolgarciadelbusto.com



La **XX edición** del Seminario Anual del Grupo de Investigación LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización) de la Universidad de Alcalá tiene como propósitos principales indagar en y reflexionar sobre las **relaciones** entre la **escritura**, la **lectura** y los **sentimientos**, y contribuir con ello a la emergente **Historia de las emociones** desde la **Historia de la cultura escrita**. Al igual que nuestras maneras de escribir y de leer son distintas, también lo son nuestras maneras de sentir. La **alegría**, la **melancolía**, el **amor** o el **miedo** recorren de arriba abajo todo aquello que escribimos y se cuelean entre las líneas de todo aquello que leemos, tejen los **hilos narrativos** de textos muy variados e incluso conforman **depósitos documentales** singulares. Por contrapartida, el propio **acto de escribir**, como el de

leer, hacen aflorar **sensaciones** diversas en cada **escribiente** y en cada **lector**. A lo largo de las seis sesiones que conforman este programa desfilarán, desde la **intimidad** del ámbito doméstico a la **extimidad** del muro, multitud de **producciones textuales y gráficas** asociadas a sentimientos concretos y otras más proteicas -cartas, autobiografías, tarjetas postales, grafitis, villancicos, tratados, relaciones de sucesos, obras de teatro o carteles publicitarios-, que vendrán a demostrar cómo **la escritura y la lectura** constituyen y construyen **espacios y artefactos** privilegiados para **historiar las emociones**.



24 de enero de 2025 / 10 a 14h.

INAUGURACIÓN

Verónica SIERRA BLAS
& Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá; LEA-SIECE

Diego NAVARRO BONILLA
Universidad Carlos III de Madrid
La emoción del trazo

SESIÓN 1ª Escrituras gozosas

Esther BORREGO GUTIÉRREZ
Universidad Complutense de Madrid

Escribir con emoción, celebrar con alegría: letra y música en el villancico barroco

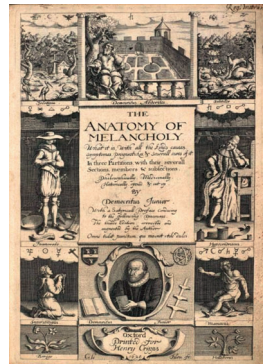
Nuria RODRÍGUEZ MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid
«Haga durar su alegría con un "Kodak"». Del gozo, la felicidad y otras emociones en los anuncios impresos en España (1919-1936)

7 de febrero de 2025 / 11 a 14h.

SESIÓN 2ª Letras melancólicas

Jesús María USUNÁRIZ GARAYOA
Universidad de Navarra
Melancolía, depresión y locura en los siglos XVI y XVII. Teorías y testimonios de una emoción

Beatrice BARBALATO
Mediapolis Europa
Malinconia: raffigurazioni iconografiche e scritture di sé sotto il segno di Saturno



7 de marzo de 2025 / 11 a 14 h.

SESIÓN 3ª Palabras de amor

Montserrat JIMÉNEZ SUREDA
Universitat Autònoma de Barcelona
Con el corazón en el papel. Tipología histórica de las cartas de amor



Marta PALENQUE SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla
La musa de los enamorados o cómo transmitir sentimientos a través de tarjetas postales (1900-1930)

4 de abril de 2025 / 10 a 14 h.

SESIÓN 4ª «Fobografías»: (d)escribir el miedo

Domenico CECERE
Università di Napoli Federico II; DISCOMPOSE
Conmover y asustar. Relatos de desastres en manuscritos e impresos en el siglo XVII

María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ
Universidad de Alcalá; LEA-SIECE
«Como a tiempo se arrepintió, de terminar asada se libró...». El miedo como instrumento pedagógico en el teatro infantil español para niñas (siglos XIX y XX)

Mario BUENO AGUADO
Universidad de Alcalá; LEA-SIECE
Emociones veladas: huellas escritas de la imposición y gestión del miedo en la Resistencia armada al franquismo

9 de mayo de 2025 / 11 a 14 h.

SESIÓN 5ª Archivos emocionales

Érika FERNÁNDEZ MACÍAS
Universidad de Alcalá; LEA-SIECE
Archivar el dolor, superar el trauma. La memoria colectiva de las emociones



Ricardo CAMPOS MARÍN
Instituto de Historia; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Subjetividad, escritura y emociones en los archivos psiquiátricos

6 de junio de 2025 / 11 a 14 h.

SESIÓN 6ª El muro del corazón

Carlo TEDESCHI
Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti
Scrittura e storia delle emozioni nei graffiti di età moderna: un inquadramento storico

Simone ALLEGRIA
Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti
Scrittura e storia delle emozioni: alcuni esempi dai graffiti carcerari nell'Italia moderna



CLAUSURA

Antonio CASTILLO GÓMEZ
& Verónica SIERRA BLAS
Universidad de Alcalá; LEA-SIECE