XI Jornadas Internacionales

Autoridad Femenina:

Recepción Crítica y Relato del Yo

Literatura – Artes – Música – Arquitectura

4–5

Marzo

2026

16:30–21:00 h.

Aula Luis Cernuda (118)
Facultad de Filología
Universidad de Sevilla

Aula de Grados Diego Angulo
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Inscripción: arteygenero@us.es
Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo.
La asistencia al 70% de las sesiones podrá ser reconocida mediante certificado acreditativo

COORDINADORAS
Ana Aranda Bernal; Isabel Clúa; Mercedes Comellas; Magdalena Illán Martín; Emre Özmen; Carmen Rodríguez Serrano.

COLABORAN:

PROYECTO I+D+I
La Conciencia de Género de las Artistas en España, 1800-1968. Iconología y Teoría
(PID2024-159848NB-I00)

PROYECTO I+D+I SILEM III-
La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)
(PID2022-136995NB-I00)

PROYECTO I+D+I IMACAPA
Las cosas por su nombre: (re)construir la casa con palabras e imágenes, siglos XV y XVI.
(PID2022-136565NB-100) MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y «Feder. Una manera de hacer Europa»

PROYECTO I+D+I
GIMA-Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s)
(PID2022-137613NB-I00)

Diana Larrea, *De entre las muertas. Louise Hollandine Palatinae* (detalle), 2020. Impresión digital sobre papel fotoquímico.

Autoridad Femenina:

Recepción Crítica y Relato del Yo

Literatura – Artes – Música – Arquitectura

MIÉRCOLES, 4 de marzo

Aula Luis Cernuda (118), Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.

16:30 h.: Inauguración.

16:45 h.: La crítica en la prensa: canon, modelos y estrategias. El proyecto SILEM. Dra. Mercedes Comellas, Dpto. de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

17:00 h.: ¿Ser poesía o escribirla? La crítica sobre la poeta en *El Correo de las Damas*. Dra. Emre Özmen, Dpto. Literatura Española, Universidad de Córdoba.

17:25 h.: Ecos desde claustros solitarios. Sor Juana Inés de la Cruz en la crítica literaria decimonónica. Dra. Esther Márquez, Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá.

17:50 h.: Concepción Arenal: críticas a la voz de una teórica social. Dra. María Eugenia Gutiérrez Jiménez, Dpto. de Periodismo I, Universidad de Sevilla.

18:15 h.: PAUSA

18:30 h.: Críticas comunes, críticas divergentes: Sophia Peabody Hawthorne y su marido frente a Italia. Dra. María Ángeles Toda Iglesia, Dpto. de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.

18:55 h.: «Nosotras que deberíamos pensar en otra cosa que el puchero». La crítica de arte, ¿feminista?, de Thilda Harlor. Dra. Antonia Ceballos, Dpto. de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

19:20 h.: Estrategias literarias para hablar de arte: el caso de Gyp. Dra. Inmaculada Illanes, Dpto. de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

19:45 h.: La correspondencia romana de Elena Brockmann: viaje, pintura y escritura del «yo». Dra. África Cabanillas Casablanca, Dpto. de Historia del Arte, UNED.

20:10 h.: Debate.

JUEVES, 5 de marzo

Aula de Grados Diego Angulo, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.

17:00 h. Presentación de los libros:

***«Poderosísimas armas». Mujeres artistas, escritoras, promotoras y protagonistas en la escena artística andaluza.* Editorial de la Universidad de Sevilla.**

***Modernas. Mujeres y artes en los siglos XVI-XVII.* Ediciones Universidad Autónoma de Chile. Publicaciones Enredars, Colección Universo Barroco Iberoamericano.**

PONENCIAS:

17:30 h.: Palabras guardadas de la escultora Luisa Roldán (1652-1706): papelitos, cartas y memoriales. Dra. Ana Aranda Bernal, Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide.

17:50 h.: La voz de las mujeres en las escribanías públicas sevillanas a mediados del siglo XVII. Dr. Fernando Quiles García, Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide.

18:10 h.: Espacios domésticos de libertad: la casa, lugar de María Zambrano para la abierta intimidad. Dra. Mar Loren-Méndez, Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.

18:30 h.: PAUSA

18:45 h.: *Cuando la voz se vuelve noticia: creación y mito de la diva operística en la España isabelina a la luz de La Iberia Musical y Literaria.* Prof.ª Cristina Bayón Álvarez, Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

19:05 h.: Conciencia de género en el relato del yo: cartas, diarios, escritos de mujeres artistas en el siglo XIX. Dra. Magdalena Illán Martín, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:25 h.: Las cartas de Pepita Albisua: una relectura de la escena artística mexicana del siglo XX. Dra. Isabel Fraile Martín, Dña. Gabriela García Vázquez, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México).

19:45 h.: La voz en el color: Pensamiento, reflexión y arte en «Cuatro mujeres ante el lienzo: Droc, Francés, Werba y Santaló». Dra. Carmen Rodríguez Serrano, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

20:10 h.: Debate

20:30 h.: CLAUSURA.